

Espèces Sans Espaces - Thomas Pausz

Journée d'études dans le cadre du Laboratoire Modulaire 2022-2023
Auditorium de l'ésam - site de Caen
Jeudi 13 avril 2023, de 9h30 à 16h

Espèces Sans Espaces s'inscrit dans la pratique artistique de Thomas Pausz, qui vise à proposer de nouvelles formes de narrations de l'environnement et des relations inter-espèces par la création d'écosystèmes médiatiques mêlant travail documentaire, fiction et création numérique.

Pour cette journée, il invite Teresa Castro (maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles), Stéphane Degoutin (artiste), Pauline Briand (journaliste et autrice) et Kamil Izaret (designer) à traiter de ces relations entre narration et environnement.

Le Laboratoire Modulaire propose au sein de l'ésam Caen/Cherbourg un espace d'expérimentation artistique et théorique dédié à l'étude et au développement de pratiques artistiques dans les espaces numériques (physiques et/ou virtuels). Initié en 2019, il est mené par les enseignant-e-s David Dronet, Nicolas Germain, Bérénice Serra, Christophe Boudier et Brice Giacalone responsable de la recherche en collaboration avec Oblique/s et en partenariat avec le festival]interstice[, Le Dôme et l'Espace Multimédia Gantner.

Le Laboratoire Modulaire a initié une résidence artistique en relation avec la pédagogie de l'école qui fait l'objet d'un appel à projet spécifique dont le ou la prochain-e artiste sera désigné à l'occasion du TÜRfÜ Festival le 13 avril lors cette journée d'étude.



Programme :

9h30 >
Accueil

10h > 10h30
Introduction Thomas Pausz - Écofictions et Média Interespèces

10h30 > 11h00 >
Teresa Castro - Penser avec les plantes rudérales

11h > 11h15
Pause

11h15 > 11h45
Stéphane Degoutin

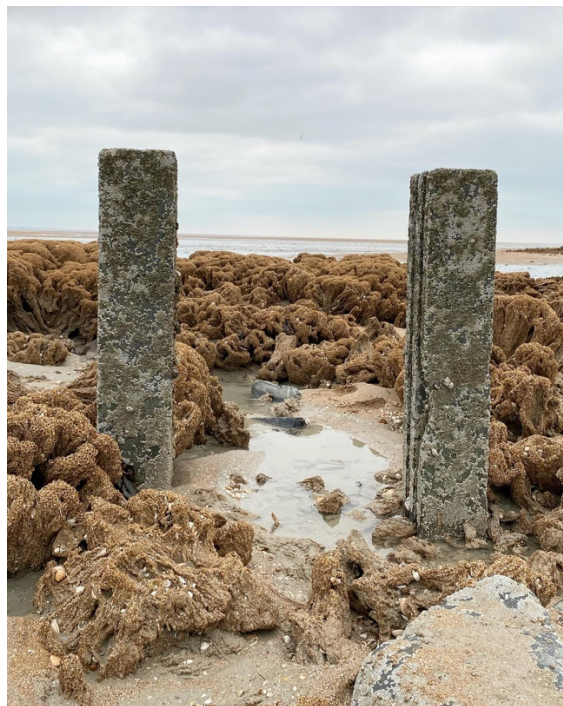
11h45 > 12h
Discussion modérée par Thomas Pausz.

-
12h30 Pause méridienne.
-

14h30 > 15h
Pauline Briand - Nommer, décrire, tramer, dire, ressentir

15h > 15h30
Kamil Izaret - Interfaces Fictionnelles

15h30 > 16h
Échanges avec le public



Intervenant-es :

Thomas Pausz (France / Islande) est un artiste diplômé du Master du Royal College of Arts de Londres et titulaire d'une License de Philosophie de la Sorbonne à Paris. Pausz est engagé dans une recherche transdisciplinaire sur les nouveaux horizons de la technologie en relation au vivant. A travers expositions et collaborations avec des équipes scientifiques et comités de réflexion éthiques, le travail de Pausz contribue aux débats centraux de la société contemporaine tels que l'impact de l'humain dans l'environnement et le futur des écosystèmes. Pausz a initié un Master en Design Expérimental à l'Iceland University of The Arts de Reykjavik, où il occupe la position de Professeur Associé.

www.pausz.org

Teresa Castro est maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle. Ancienne chercheuse postdoctorale au musée du quai Branly (Paris) et à l'Institut Max Planck d'histoire des sciences (Berlin), une partie de ses recherches porte sur l'éco-criticisme et les formes de vie végétales dans la culture visuelle. Dans ce cadre, elle a publié «The Mediated Plant» (E-flux, 2019), "Common Grounds: Thinking With Ruderal Plants About Other (Filmic) Histories" (Philosophies, 2023) coédité avec Perig Pitrou et Marie Rebecchi l'ouvrage collectif Puissance du végétal et cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique (Dijon, Presses du réel, 2020).

<https://anthropologyoflife.com/teresa-castro/>

Stéphane Degoutin est artiste, écrivain, réalisateur et chercheur. Ses recherches portent sur les implications sociétales des infrastructures, sur l'humanité après l'homme. Ses oeuvres enquêtent sur des situations d'ambivalence, entre guerre et danse ou entre architecture et plaisir, et sur l'obsolescence programmée de l'homme. Il réalise une production artistique variée, comportant des films, des oeuvres interactives, des installations, des performances et des livres. La majorité de son travail est construit en partenariat avec Gwenola Wagon. Ils s'interrogent sur les lieux d'Internet, les algorithmes, le mode de vie urbain, le travail et mènent des expériences sur le comportement. En 2006, Stéphane Degoutin publie Prisonniers volontaires du rêve américain, essai sur le phénomène des lotissements résidentiels fermés aux États-Unis. Il soutient, en 2019, une thèse en aménagement de l'espace, urbanisme intitulée Société-nuage, sous la direction d'Antoine Picon à l'Université Paris-Est-Marne-la-Vallée. Il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. En 2015, il réalise avec Gwenola Wagon le film World Brain, qui combine une enquête sur les infrastructures d'Internet et une fiction mettant en scène un groupe de chercheurs partant dans la forêt pour tenter d'y survivre en utilisant uniquement Internet. En 2019, il réalise avec Pierre Cassou-Noguès et Gwenola Wagon le film Erewhon, qui transpose l'argumentaire du roman éponyme de 1872 de Samuel Butler à l'époque contemporaine.

Pauline Briand est journaliste, autrice, juriste en droit de l'environnement et diplômée en sciences de gestion des écosystèmes, elle est spécialiste des questions d'écologie et tout particulièrement de biodiversité. Sur ces sujets, elle a travaillé en cabinet de conseil et d'avocats, en agence communication et pour des associations. Elle a également écrit pour des musées, pour l'édition et des médias en ligne. Capable de se saisir rapidement de nouvelles thématiques, elle a produit des analyses et des rapports sur un grand nombre de sujets allant de l'utilisation de l'intelligence artificielle dans l'assurance de personnes, aux mécanismes internationaux visant à mettre en place de meilleures pratiques en matières agricoles, à l'économie circulaire.

<https://paulinebriand.cargo.site/Presentation>

Kamil Izaret est designer, diplômé du Master en Création Digital de l'école Estienne. Il intervient à l'Iceland University of the Arts et à L'ENSCI notamment sur les interactions dans la fiction et il participe à des projets de recherche-crédation sur les médias interespèces.