

Théodora Barat Four Corners Studio

Exposition
Du 9 février au 9 mars

Grande galerie de l'ésam Caen/Cherbourg — Site de Caen
Proposée dans le cadre du Doctorat RADIANT

Le 16 juillet 1945 à 5h29 du matin, la première bombe nucléaire fut testée à Alamogordo au Nouveau-Mexique, sous le nom de code Trinity. Cette bombe reposait sur une tour de 100 mètres de hauteur qui fut entièrement pulvérisée lors de l'explosion.

Dans l'installation intitulée « Bomb Tower », Théodora Barat s'inspire de cette tour, sans pour autant la répliquer. En lien avec son projet de thèse, l'artiste postule en effet la possibilité d'une sculpture documentaire, à savoir comment insuffler à la sculpture une charge historique et politique. Pour cela, elle s'est appuyée sur des images d'archive de la tour de Trinity et en a déduit les rythmes et proportions. Pour elle, c'est justement dans l'écart entre l'original et la sculpture que la dimension documentaire réside.

« Bomb Tower » présente ainsi une « impression » de cette tour, ou plutôt de l'une de ses sections, que Théodora Barat met en scène dans une lumière bleutée. Directement inspirée du procédé cinématographique de la nuit américaine, elle recrée l'aurore historique, juste avant que la bombe n'explose.

Avec le soutien de :

Institut français/FACE
Foundation (État donné)
Drac Île-de-France
Ministère de la Culture (AIC)
Institut pour la Photographie
Résidence FAA
Résidence Mayeur Projects
Villa Médicis – Académie
de France à Rome

Théodora Barat mène une pratique pluridisciplinaire mêlant film, sculpture, installation et photographie. Elle s'intéresse aux environnements en mutation, à ces moments ultimes où le paysage artificiel devient signe. Elle y ausculte les figures de la modernité, dissèque ses chimères afin d'interroger notre devenir. Son projet de thèse dans le cadre du doctorat RADIANT a pour titre « Four Corners : terrain d'essai, zone sacrifiée, objet de représentations ». L'artiste enquête sur l'empreinte de la recherche nucléaire dans quatre États du sud-ouest des États-Unis, au cours de la Seconde Guerre mondiale et de la Guerre froide, en particulier par un travail sur la ruine et l'architecture ainsi que sur les représentations culturelles et muséales de cette histoire. Son doctorat est dirigé par Luc Benoît à la Guillaume (Université de Rouen) et Isabelle Prim (ésam Caen/Cherbourg).

www.theodorabarot.com

L'exposition de Théodora Barat s'inscrit dans un cycle de l'ésam Caen/Cherbourg présentant les recherches artistiques menées dans le cadre du doctorat RADIANT. Ce doctorat est initié avec l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie et l'école doctorale Normandie Humanités, et bénéficie du soutien de la Région Normandie et du Ministère de la culture. Destiné à des artistes, auteurs, designers et architectes, le doctorat propose de déployer des recherches à l'intérieur d'un travail de création artistique, à travers les processus, les langages et les méthodes des pratiques plastiques, dans un dialogue entre théorie et pratique. Le programme d'expositions et d'événements entend donner à voir les formes artistiques issues de ces recherches, en même temps qu'il constitue une étape du processus de recherche, permettant de mener des expérimentations formelles.

www.esam-c2.fr/RADIANT