

# Victor Vaysse

## *State mutability*

Exposition  
du 23 mars au 13 avril

Grande galerie de l'ésam Caen/Cherbourg — Site de Caen  
Proposé dans le cadre du doctorat RADIAN

Le titre *State mutability*, extrait d'une culture technique, renvoie à un concept qui définit le comportement et le mode d'interaction des fonctions dans un certain langage de programmation. Ici, l'exposition des œuvres donne à voir l'état d'une recherche dans le temps et dans l'espace. Produites à l'aide d'imprimantes modifiées, les œuvres portent les traces des mutations que l'artiste a apportées aux machines. Chaque état de l'imprimante bricolée induit la production d'une forme spécifique, liée aux transformations reçues. C'est par un travail de tâtonnement, de bricolage, par un jeu de hasard et de décisions, que ces machines évoluent. La notion de bricolage décrite par Claude Levi-Strauss comme le fait d'« installer quelque chose en amateur et avec ingéniosité » est ici centrale : au croisement d'une culture scientifique et artistique, elle synthétise l'aller-retour entre la tentative technique et la production artistique qui en découle. Le questionnement qui sous-tend cette pratique du détournement renvoie à celui à l'expérience de pensée du bateau de Thésée : le changement de la matière implique-t-il un changement d'identité ?

Les questionnements qui traversent la pratique artistique de Victor Vaysse sont liés à l'enregistrement, à la matérialité et à la réception de l'image. Son travail fut dès le début alimenté par la pratique de la photographie qu'il a progressivement mise en question, interrogeant le statut même de l'image, de sa production à sa mise en espace. Son projet de recherche dans le cadre du doctorat RADIAN est intitulé « De picturama : De la reproductibilité technique à l'expérience du faire ». Il est encadré par Frank Varenne (Université de Rouen) et Maxence Rifflet (ésam Caen/Cherbourg).

Cette exposition de Victor Vaysse s'inscrit dans un cycle de l'ésam Caen/Cherbourg présentant les recherches artistiques menées dans le cadre du doctorat RADIAN. Ce doctorat est initié avec l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie et l'école doctorale Normandie Humanités, et bénéficie du soutien de la Région Normandie et du Ministère de la culture. Destiné à des artistes, auteurs, designers et architectes, le doctorat propose de déployer des recherches à l'intérieur d'un travail de création artistique, à travers les processus, les langages et les méthodes des pratiques plastiques, dans un dialogue entre théorie et pratique. Le programme d'expositions et d'événements entend donner à voir les formes artistiques issues de ces recherches, en même temps qu'il constitue une étape du processus de recherche, permettant de mener des expérimentations formelles. [www.esam-c2.fr/RADIAN](http://www.esam-c2.fr/RADIAN)