

# PRESSEZ- VOUS N°8

Semaine de la presse 21.03.16 > 26.03.16



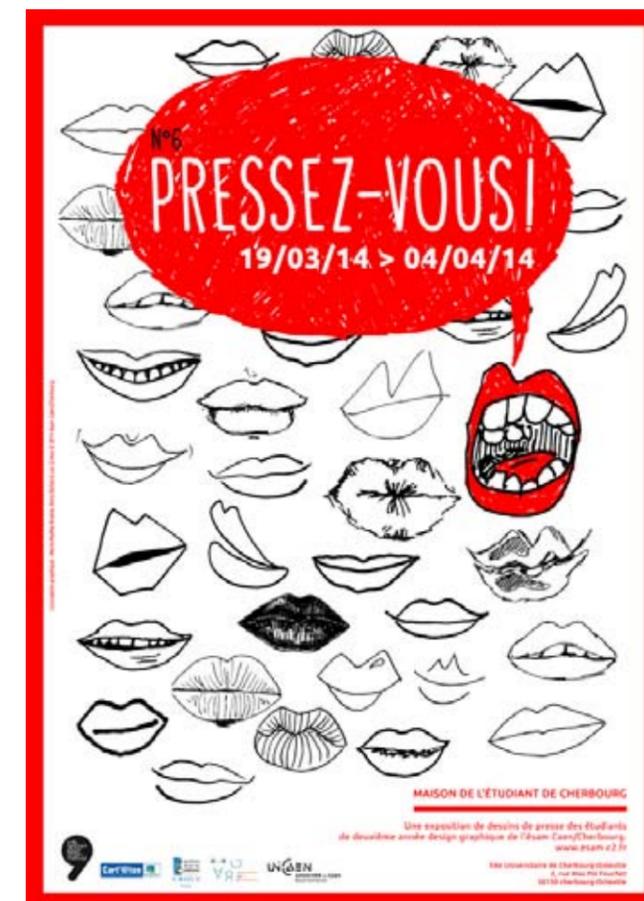
1



2



3



4

# HISTORIQUE

L'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg forme ses étudiants aux métiers de la communication visuelle. Elle les mobilise sur les grandes questions de l'actualité et de sa médiatisation. Constitutive des enjeux contemporains de notre société de l'information, actrice des nombreux débats qui l'animent, la création graphique ne peut et ne doit pas advenir ex-nihilo. Une école d'art est donc un lieu de porosité entre pratique artistique autonome de l'étudiant et responsabilité de rendre publique une production tournée vers l'extérieur. Le dessin de presse n'est-il pas de fait la parfaite incarnation de cette volonté de trans-

parence du processus créatif? Réaliser un dessin à destination de la presse demande une exigence particulière, associant intégrité intellectuelle et justesse graphique. Il s'agit de comprendre les ambivalences d'un même fait d'actualité et d'y réagir quasi instantanément tout en se posant la question perpétuelle du sens de ces images dans la plus grande maîtrise des signes. Être auteur d'une image diffusée auprès du plus large public impose d'assumer ses propos et de les rendre parfaitement lisibles. La pratique du dessin de presse pour des étudiants en école d'art constitue donc un espace rigoureux de réflexion qui par

conséquent ouvre la voie au positionnement critique d'un faiseur d'images.

*Pressez-vous* a été créé en 2009 pour valoriser la pratique de l'image graphique d'actualité au sein de l'ésam Caen/Cherbourg. Il s'agit d'une entrée en matière décisive pour comprendre les enjeux de l'image dans tous les champs de la communication visuelle. Tous les ans, l'école supérieure d'arts et médias organise une exposition des travaux réalisés par les étudiants à l'occasion de l'occasion de la semaine de la presse, qui a lieu chaque année le troisième semaine de mars.

Toutes les informations sont sur le blog de l'option design graphique <http://blogs.esam-c2.fr/design-graphique>

- 1 - Affiche réalisée par Mathilde Bonnet et Éricka Delaune, 2009
- 2 - Affiche réalisée par Élise Bonhomme, 2010
- 3 - Affiche réalisée par Joana Guoin, Duc Tran et Dominique Foy, 2012
- 4 - Affiche réalisée par Marie-Maëlle Arsène, Anna Daliko et Luc Grioux, 2014

# LES EXPOSITIONS PASSÉES

L'ésam Caen/Cherbourg a déjà investi différents lieux pour organiser cet événement annuel. Il importe que cette discipline circule hors de ses murs, au plus près du public.

- 2009, galerie l'Hôtel, ancien site rue de Geôle

- 2010, ésam site ceannais

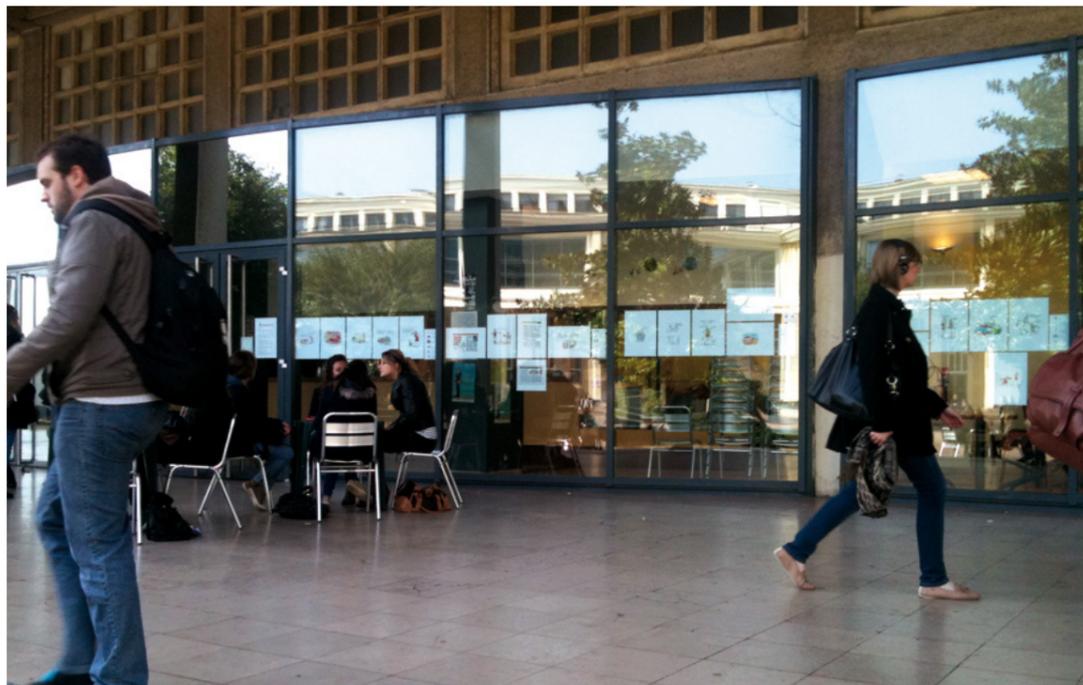
- 2011, ésam site ceannais

- 2012, la Parenthèse, Université de Caen Basse Normandie, en partenariat avec le festival Arg

- 2013, Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat avec le festival Arg

- 2014, Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat avec le festival Arg

- 2015, Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat avec le festival Arg



1



2



3



4



3



4



5



6

1 & 2 - la Parenthèse, Université de Caen Basse Normandie, 2012

3 & 4 - ésam Caen, 2010

3 & 4 - Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat, 2014

5 & 6 - Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat, 2013

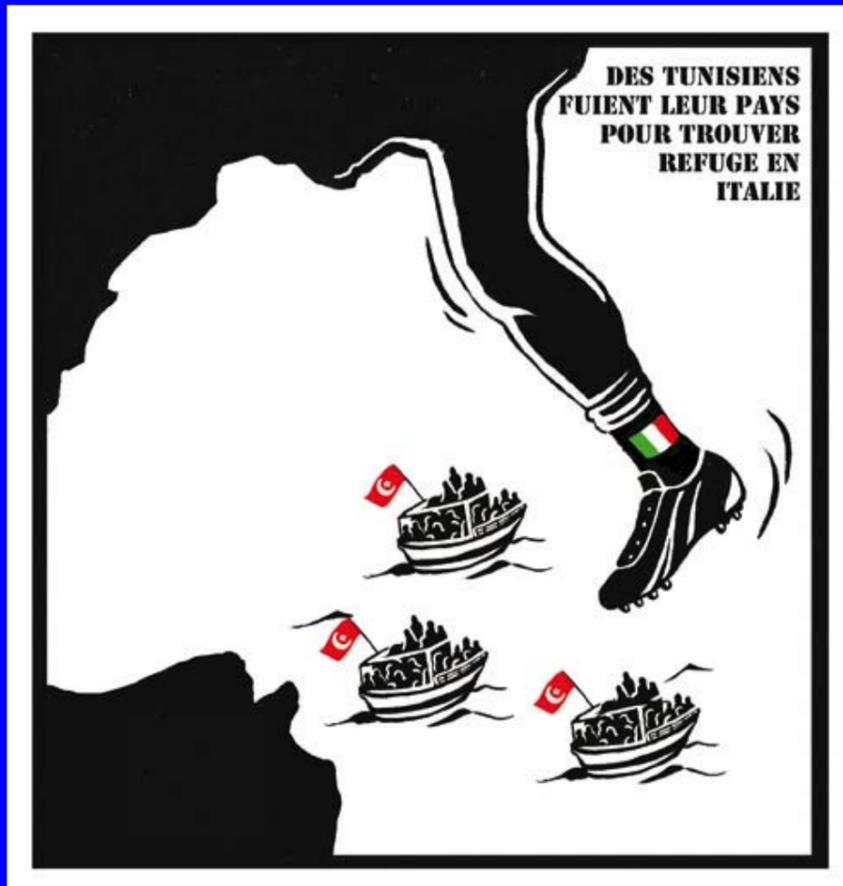


- 1 - JeanneAndré, 2010  
Pressez-vous n°2
- 2 - Sarah Poulain, 2011  
Le Peuple Veut
- 3 - Tiffany Flecher-Moreau, 2015  
Pressez-vous n°7
- 4 - Sophie Marie, 2010  
Pressez-vous n°2
- 5 - Oria Pivard, 2011  
Pressez-vous n°3



3

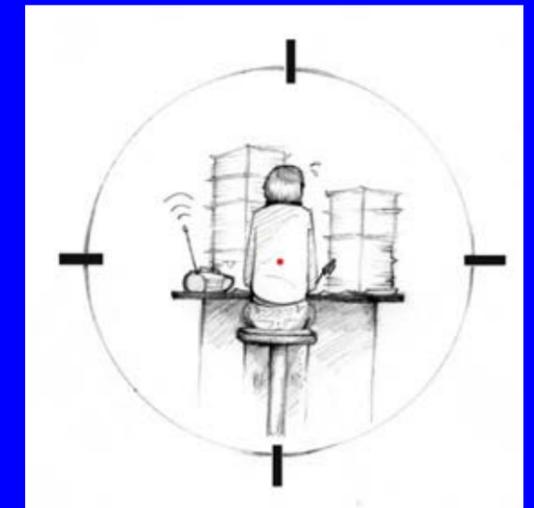
1



2



4



5

# PRESSE

Article paru dans Ouest-France le 31 mars 2013

La Maison de l'étudiant accueille jusqu'au 18 avril l'exposition *Pressez-vous*, composée de dessins réalisés par les étudiants du département design graphique de l'école supérieure d'arts et médias Caen/Cherbourg

« Elle se tient en résonance avec la 24<sup>e</sup> Semaine de la presse et des médias dans l'école, qui a pour thème *Des images pour informer* », indique Valérie Coispel, de la MDE. Les dessins sont répartis en trois séries : « Seize dessins réalisés dans le cadre de *Presse Citron* », trophée du des-

sin de presse qui fête cette année sa 20<sup>e</sup> édition. « Quarante-deux illustrations conçues à l'occasion du concours franco-allemand *Pas de deux - Paarlauf* », autour du traité d'amitié franco-allemand dont 2013 marque le cinquantenaire, et enfin « vingt images réalisées pour le magazine *L'Outil* », consacré à l'activité musicale et culturelle du Grand Ouest. Un échantillonnage « de graphismes éditoriaux, affranchis de mots, où se côtoient transcriptions figuratives et interprétations humoristiques ou acerbes d'une actualité aussi bien politique que culturelle ».

« **Charlie Hebdo. L'hommage des étudiants de l'ésam.** », article de Jérôme Decoster paru dans Ouest-France le 11 janvier 2015

Minés par l'attentat contre Charlie Hebdo, les étudiants de l'École supérieure d'arts et médias (Ésam) ne souhaitent pas lever leurs crayons.

Ils ont mis leur créativité au profit du mouvement « Je suis Charlie ». Ces dessins les accompagneront pendant le grand rassemblement prévu aujourd'hui, à 11 h 30, au Mémorial de Caen. Leur professeur de dessins de presse, Sarah Fouquet, a donné l'élan.

« Le jour de l'attentat, on ne savait pas quoi faire. J'étais liquéfiée, confie-t-elle.

J'ai envoyé un mail à des dessinateurs, suggérant l'idée d'envoyer des images les uns aux autres pour qu'elles circulent librement, d'un pays à l'autre. »

« **J'ai perdu mes clowns** »

Cette initiative est réalisée dans le cadre de l'appel de l'Ésam à toutes les écoles de France de prendre le nom de Charlie pendant un mois.

Les étudiants ont, tout de suite, pris le pli également. Hier, à 18 h, plusieurs bûchaient encore sur leurs travaux. « C'est normal de participer, assure Mailys, étudiante en 2<sup>e</sup> année. En tant qu'étudiants ici, on est les premiers à vivre et étudier notre expression. Si nous, on ne le faisait pas, ce serait ridicule. » Certains sont particulièrement touchés par la disparition des cinq dessinateurs. « J'ai perdu mes clowns. J'ai appris à dessiner avec eux. Ils ont toujours été des références pour moi. »

Un des dessins réalisés montre un homme barbu qui déclare : « Ils m'ont pas trouvé, j'étais casher dans l'armoire ». « J'aime garder un air de rigolade », poursuit ce fan

Reportage diffusé au journal de 20h de TF1, le 10 janvier 2015

Marie Croccel et Maxime Rousseau sont venus interviewés les étudiants de deuxième année design graphique et Adrien Bernardet, alias Biche, étudiant de 3<sup>ème</sup> année art, sur leur pratique du dessin de presse.

de la satire, qui a toujours en tête l'idée de devenir dessinateur de presse.

**Pot commun**

Ces professionnels participent aussi au mouvement. « J'ai reçu quarante mails en trois heures ! On veut faire un pot commun, éditable sans distinction », annonce Sarah Fouquet.

Même ceux qui ne dessinent pas s'y mettent. Jean-Marc Thomas, lithographe, a réalisé douze impressions, comme de nombreuses traces de petites gouttes d'encre, pour rendre hommage aux douze personnes décédées dans l'attentat de mercredi. « Ces dessinateurs sont des gens de ma génération que j'ai beaucoup appréciés. »

Pour Sarah Fouquet, « l'image est attaquée. Elle fait peur, avec les différentes interprétations que l'on peut en faire ». Aujourd'hui, au Mémorial, l'image devrait faire du bien.



- 1 - Affiche réalisée par Mathilde Bonnet et Éricka Delaune, 2009
- 2 - Affiche réalisée par Joana Gouin, Duc Tran et Dominique Foy, 2012
- 3 - Affiche réalisée par Marie-Maëlle Arsène, Anna Dalko et Luc Grioux, 2014
- 4 - Affiche réalisée par Shahnaz Bennai, Marguerite Karmouchkine et Adèle Mabire, 2015

# PRESSE CITRON

L'ésam Caen/Cherbourg entretient des liens privilégiés avec l'école Estienne de Paris (école supérieure des arts et industries graphiques). Chaque année, depuis 2009, les étudiants de l'ésam participent au concours annuel de dessin de presse Presse Citron, créé par Luce Mondor, ouvert aux étudiants et aux professionnels. Chaque année plusieurs de leurs dessins sont sélectionnés pour l'exposition ayant lieu à l'école Estienne, à la Mairie du XII<sup>e</sup> et occasionnellement à la BNF. Par ailleurs les deux établissements ont conçu des événements communs sur la question du dessin de presse, permettant de faire circuler les productions des étudiants des deux écoles.



1



2

1 - Affiche de la 21<sup>e</sup> édition du concours Presse Citron, en partenariat avec la BNF, 2014

2 - Vue de l'exposition de la 21<sup>e</sup> édition du concours Presse Citron, à la BNF, 2014

3 - Affiche de la 22<sup>e</sup> édition du concours Presse Citron, en partenariat avec la BNF, 2015

4 - Dessin d'Adrien Bernardet, alias Biche, prix coup de jus, 2015

5 & 6 - Remise du pris à Adrien Bernardet et photo de groupe avec les dessinateurs professionnels, 2015



3

Pour la 22<sup>e</sup> édition de Presse Citron, très forte en émotion après les attentats de janvier, les étudiants en art et les professionnels du dessin de presse étaient nombreux au rendez-vous. Étudiants et enseignants d'Estienne avec Luce Mondor, créatrice du concours, ont conçu un temps fort de la semaine de la presse. Jurys délibérant à l'école Estienne et remise des prix spectaculaire à la Mairie du XIII<sup>e</sup>, avec le soutien de la BNF en la présence de Martine Mauvieux, conservatrice et commissaire d'exposition à la BNF.

Comme chaque année, les étudiants ont remis 2 prix aux professionnels pendant que les professionnels faisaient de même avec les 300 dessins d'étudiants pré-sélectionnés. Coco, dessinatrice de Charlie Hebdo, lauréate 2014 du prix coup de foudre était présidente de ce jury professionnel toujours aussi animé et déterminé. Parmi les deux lauréats étudiants, Adrien Bernardet, étudiant en deuxième année à l'école, plus connu sous le pseudo de Biche, s'est vu décerné le prix coup de jus.



4



5



6

# 8<sup>E</sup> ÉDITION 21 > 26 MARS 2016

Pour cette 8<sup>ème</sup> année consécutive, l'option design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg organisera un événement à l'occasion de la semaine de la presse afin de mettre en valeur la pratique de l'image graphique d'actualité (illustration, BD, dessin de presse et affiche) qui, plus que jamais un an après l'attentat contre Charlie Hebdo, a besoin d'être exposée et défendue.

Cette édition souhaite prendre plus d'envergure, à la fois en consolidant ses liens entre Caen et Cherbourg, tout en créant des partenariats avec d'autres étudiants d'art, des lycéens, des graphistes et dessinateurs professionnels en collaboration avec les structures professionnelles dédiées aux médias, afin de s'ouvrir encore plus largement au public.

Cette 8<sup>e</sup> édition de Pressez-vous se composera de différents événements, multisites, au formats multiples.

## À CAEN

- Une exposition des travaux graphiques produits par les étudiants de l'atelier de design graphique de Gilles Dupuis à l'École Supérieure d'art & de la communication de Cambrai et les étudiants de l'atelier de dessin de presse de Sarah Fouquet entre les mois d'octobre et décembre 2015
- Une sélection d'affiches des étudiants de Caen et de Cambrai envoyées au concours international « Refugees in Europe » et qui sera également présentée à la Cité Universitaire de Paris à l'occasion de l'Université pour la Paix et en partenariat avec la Maison Henrich Heine (31 mars, 1 & 2 avril 2016)
- Une exposition monographique de dessins d'Adrien Bernardet, étudiant de 3<sup>ème</sup> année art, réalisés durant l'année 2015
- Une exposition de dessinateurs et graphistes professionnels autour de l'actualité de l'année 2015 (après les attentats de janvier et de novembre 2016, la crise des réfugiés...)
- Une demie-journée de conférences ouverte aux étudiants, aux lycéens et au public extérieur avec des invités (journalistes, dessinateurs, graphistes, historiens...)
- Une demie journée d'atelier de pratique du dessin de presse (binômes étudiants/lycéens)
- Un partenariat avec Tendance Ouest (publication de dessins sur le site et/ou dans l'édition papier)

## À CHERBOURG-OCTEVILLE

- Une exposition des travaux graphiques produits par les étudiants de l'atelier de dessin de presse de Sarah Fouquet entre les mois d'octobre et décembre 2015

---

## PARTENAIRES ENVISAGÉS

- École Supérieure d'art & de la communication de Cambrai
- Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information
- Tendance Ouest
- Maison de l'Étudiant de Cherbourg-Octeville

---

## ACTEURS DU PROJET

- Gilles Dupuis, graphiste et enseignant à l'École Supérieure d'art & de la communication de Cambrai
- Emmanuelle Griffon, Déléguée académique pour l'éducation aux médias d'information
- Louis-Sébastien Jacquiel-Blanc, journaliste à Tendance Ouest
- Sarah Fouquet, dessinatrice et enseignante à l'ésam



1

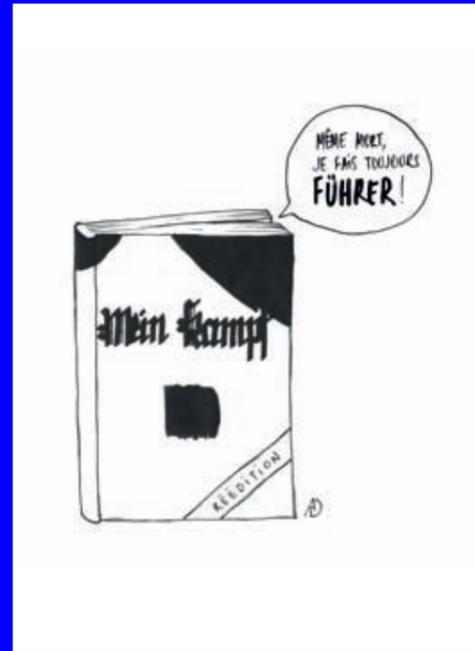


4

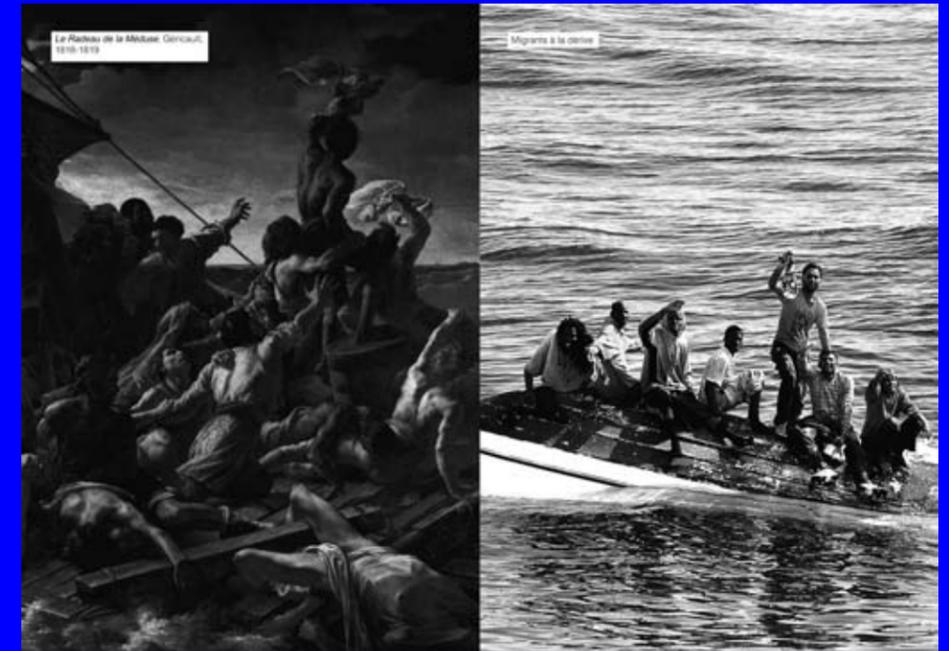
1 & 5 - extrait du journal des étudiants de Cambrai  
2 - Claire Vergneau  
3 - Anne-Charlotte Dugain  
4 - Cloé Duncliffe



2

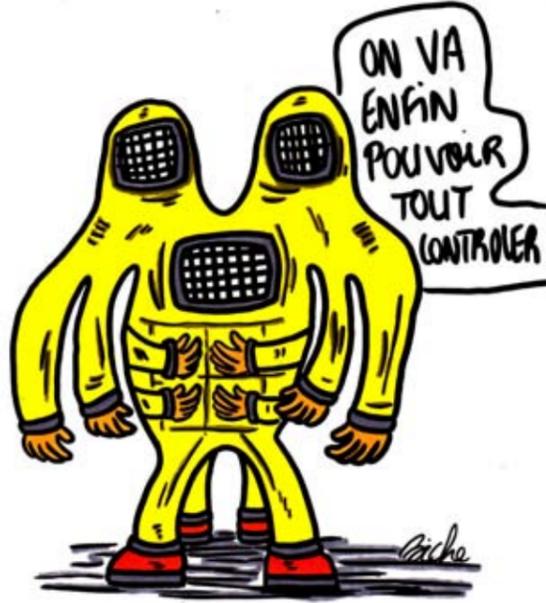


3



5

QUATRE ANS APRÈS FUKUSHIMA,  
LE NUCLÉAIRE RELANÇÉ.



**BICHE**

[pressetoi.tumblr.com](http://pressetoi.tumblr.com)

VIVE LES SOLDES !



VOLKSWAGEN, LA VOITURE  
DU PEUPLE.



LES DROITS  
DE L'HOMME  
EN IRAN ?



FIN DE LA COP 21 :

QUELLE(S) QUESTION(S) FAUT-IL SE POSER ?



# EXPOSANTS PROFESSIONNELS

## CHRISTOPHE BESSE

dessinateur de presse

[www.christophebesse.com](http://www.christophebesse.com)

Dessinateur de presse, auteur prolifique de nombreux ouvrages humoristiques, il publie dans la presse régulièrement (60 Millions de consommateurs, NéoPlanète, ...) des images à la fois tendres et pleines d'ironie, dans la pure tradition du dessin d'humour de l'école du NewYorker.)

## PASCAL COLRAT

graphiste et affichiste

[www.pascalcolrat.fr](http://www.pascalcolrat.fr)

Pascal Colrat est né le 21 août 1969 à Paris. Après avoir fait l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il choisit très tôt comme support d'expression l'affiche où l'image dans sa démultiplicité utilise des réseaux de diffusions variées et croise un public très large et populaire.

Pascal travaille ainsi pour différentes institutions culturelles et politiques (Amnesty International, Act Up, Le Tarmac de la Villette, l'Opéra de Lille, la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan, le Grand Théâtre de Lorient etc.). Par ailleurs, il a exposé au Centre Georges Pompidou, en mai 2002, une importante série de diptyque, « Signes de la Biélorussie », résultats de son travail sur ce pays, ayant pour propos la dénonciation du drame de l'après Tchernobyl dans un climat post communiste fort. À l'opposé, son voyage à Los Angeles,

grâce au prix de la Villa Médicis Hors les Murs, l'amène à réaliser une confrontation, toujours en diptyque, entre stérilisation extrême et violence dans les gangs.

## PHILIPPE DELESTRE

journaliste dessinateur

[www.dessins-delestre.com](http://www.dessins-delestre.com)

Philippe Delestre, né le 28 octobre 1951, est un dessinateur de presse français. Il collabore à plusieurs quotidiens régionaux, principalement L'Est républicain. Après un bac philosophie, un DEUG de droit et des études en école de journalisme, Philippe Delestre devient dessinateur de presse. Il commence sa carrière au Républicain lorrain, puis est engagé en 1975 par le quotidien concurrent L'Est républicain où il se trouve toujours. Il y réalise le dessin de presse quotidien, et est par ailleurs chargé de la rubrique jeux.

Il collabore également à divers autres quotidiens régionaux comme :

- Le Courrier de l'Ouest
- Presse-Océan
- Le Maine libre

ainsi qu'à des journaux généralistes ou spécialisés :

- International Herald Tribune
- La quinzaine européenne
- Intermonde presse...

Il est également l'auteur de plusieurs albums, illustre régulièrement divers

ouvrages ainsi que diverses couvertures des publications des éditions Grasset, Le Cherche midi et Fayard.

## GILLES DUPUIS

designer graphique

[www.gillesdupuis.fr](http://www.gillesdupuis.fr)

Gilles Dupuis travaille pour des institutions culturelles telles que le Musée de la Dentelle de Calais, le Musée de Cambrai, l'Historial de la Grande Guerre... mais développe un travail d'affiche en réaction à l'actualité sociale et politique.

## JOCHEN GERNER

dessinateur, illustrateur, auteur de bande dessinée et artiste

[www.jochengerner.com](http://www.jochengerner.com)

Né en 1970, Jochen Gerner vit et travaille à Nancy, représenté par la galerie Anne Barrault - membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle). Il travaille également pour la presse (Le Monde, Libération, Le Nouvel Obs, le UN hebdo...) - Prix de l'École Supérieure de l'Image, Angoulême, 2009.

- Lauréat 2009 du Concours des plus beaux livres français pour l'ouvrage *Grande Vitesse* / édition : l'Association

- Lauréat 2008 du Concours des plus beaux livres français pour l'ouvrage *Contre la bande dessinée* / édition : l'Association

### Collections - Acquisitions

- *Chloroforme* (sérigraphie originale 3 passages, atelier Anaïck Moriceau, 2012) / Centre national des arts plastiques, 2012.

- *Les inconvénients de la chasse* (2007) / Artothèque de Caen, 2009.

- *Grande Vitesse* (2008) / Fondation

Claudine et Jean-Marc Salomon pour l'art contemporain, 2009.

- *Panorama du feu* (2009) / Collection Antoine de Galbert, 2009.

- *Home (Ikea 2008)* (2008) / Collection du Mudam (Musée d'Art Moderne du Luxembourg), 2009.

- *Images d'Épinal* (2008) / Collection du Musée de l'Image d'Épinal, 2008.

- *0,007 lieues<sup>2</sup>*, Merveilleux (2007) / Commande du Conseil général de la Moselle, 2007.

- *Tnt en Amérique* (2002) / Fonds National d'Art Contemporain, 2006.

- *Postcards* (2006) / Artothèque du Limousin, 2006.

- *Objectif secret* (2004) / Fonds National d'Art Contemporain - Collection Musée de la bande dessinée d'Angoulême, 2004.

- *le Saint Patron* / Musée des Beaux-Arts de Nancy - Collection Conseil régional de Lorraine, 2004.

- *Abstraction (1941-1968)* (2011) / Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2012.

- *Martine parc* (2010) / Musée des Beaux-Arts de Nancy, 2012.

## ALEX JORDAN, NOUS TRAVAILLONS EN-SEMBLE,

graphiste et plasticien

[www.noustravillonsensemble.fr](http://www.noustravillonsensemble.fr)

Alex Jordan est un graphiste, plasticien, photographe et enseignant allemand né en 1947 à Sarrebruck en Allemagne. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf et Meisterschüler<sup>1</sup> de Joseph Beuys.

En 1976, il quitte l'Allemagne et rejoint le groupe de graphistes Grapus. Après l'écla-

tement de celui-ci, Alex Jordan fonde l'atelier Nous Travaillons Ensemble avec Ronit Meirovitz et Anette Lenz, qui faisaient partie de son groupe de travail à l'intérieur de Grapus.

Il fonde aussi le collectif de photographe Le bar Floréal en 1985, avec Noak Carrau et André Lejarre. Il est membre de l'Alliance Graphique Internationale depuis 1989 et a enseigné la communication visuelle à l'école des Beaux-arts de Berlin-Weissensee entre 1993 et 2012.

Entre 2000 et 2009, il est membre de l'équipe de direction artistique du Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont.

## RÉGIS LÉGER, DUGUDUS

graphiste et illustrateur

[www.dugudus.fr](http://www.dugudus.fr)

Régis Léger alias Dugudus est un jeune graphiste illustrateur, il vit à Paris et se passionne pour la représentation de l'image sociale et politique française.

Issues de notre histoire et de notre culture graphique, les affiches politiques qui portaient des messages de résistance et d'espoir, ont aujourd'hui presque disparu.

Dugudus poursuit cette tradition en offrant une nouvelle identité à l'image engagée.

Il réalise à 20 ans sa première affiche politique en collaboration avec François Miehe, fondateur du collectif Grapus issu des Ateliers Populaires de mai 68.

Après avoir étudié en France (école Estienne et école des Gobelins), il poursuit son parcours à Cuba en 2010 au sein de l'ISDi (Institut Supérieur de Design) à la Havane. Il a 22 ans quand il entreprend ce que personne n'avait jamais entrepris avant lui, raconter l'histoire de l'affiche

cubaine. Son travail devient un livre, Cuba Grafica, publié en 2013 aux éditions L'Echappée, dont la sortie sera saluée par la presse et les médias français. Il travaille aux côtés des plus grands graphistes cubains et apprend à imprimer ses propres images en sérigraphie.

Au cours d'un séjour en Argentine, il rencontre Diego Posadas à Buenos Aires, graphiste militant du Taller Popular de Serigrafia (Atelier Populaire de Sérigraphie). De 2001 à 2007, le TPS sérigraphiait directement dans la rue ses affiches de révolte contre la politique du gouvernement. Régis Léger transporte le projet à Paris et monte son premier atelier de sérigraphie de rue sur le parcours du cortège du 1er mai 2012. Comme à Buenos Aires les images sont imprimées dehors et distribuées directement aux manifestants. Cette expérience rencontre un franc succès et se renouvelle à plusieurs reprises, notamment lors des rassemblements pour le Mariage pour Tous.

## NADIA KHIARI, WILLIS FROM TUNIS

artiste et dessinatrice de presse

[fr-fr.facebook.com/WillisFromTunis](https://fr-fr.facebook.com/WillisFromTunis)

Née le 21 mai 1973 à Tunis, Nadia Khiari est une artiste peintre, dessinatrice et enseignante en arts plastiques tunisienne, connue pour son personnage Willis from Tunis.

En 2012, elle reçoit le prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre internationale des dessinateurs de *Cartooning for peace*. En 2013, elle reçoit le titre de docteur *honoris causa* de l'Université de Liège pour son engagement en faveur de la liberté d'expression.

En 2014, elle fait partie des dessinateurs

engagés suivis par le documentaire *Cartoonistes, fantassins de la démocratie*. La même année, elle remporte le prix de la satire politique sur des dessins satiriques à Forte dei Marmi (Italie).

En 2016, elle reçoit le prix « Couilles au cul » créé par le rédacteur en chef de *Fluide glacial* et récompensant le courage artistique d'un auteur.

## ANDREA RAUCH

designer graphique

[www.rauchdesign.com](http://www.rauchdesign.com)

Andrea Rauch est un designer italien connu pour son travail d'affichiste et d'illustrateur. Plusieurs de ses affiches sont conservées dans les collections du Museum of Modern Art in New York, du Musée de la Publicité à Paris et du Design Museum de Zurich. Il a travaillé, entre autres, pour Greenpeace, Unicef et la Biennale de Venise.

## THIERRY SARFIS,

graphiste et affichiste

[www.sarfis.com](http://www.sarfis.com)

1949, naissance à Paris

1972, diplômé de l'école nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, dans les sections communication visuelle et cinéma d'animation

1973, boursier pour un stage dans l'atelier de l'affiche d'Henryk Tomaszewski

à l'académie des Beaux-arts de Varsovie  
1974-1977, graphiste dans le groupe Tract  
1977-1980, membre du groupe de graphistes Grapus

1981-1984, directeur de la société de communication Unicité qui réalise de nom-

breuses campagnes pour les élections présidentielles et les élections européennes  
1985-1995, crée le groupe Zanzibar't, spécialisé en communication visuelle pour les ministères, les musées et les collectivités territoriales

depuis 1995, graphiste spécialisé dans les domaines de la communication sociale et institutionnelle, mettant en œuvre tous les supports : affiches, livres, brochures, journaux, lignes graphiques, sites internet, cédéroms, expositions... pour, notamment, le Collège de France, les éditions Fayard et Soleb, la Sncf, les Voies navigables de France, l'Assistance publique-hôpitaux de Paris, le musée de l'Affiche de Varsovie, le ministère de l'Équipement, le ministère du Tourisme, la ville de Saint-Denis, la ville de Vitry-sur-Seine, Seine-Amont développement, le théâtre de l'Arlequin, BlonBa...

depuis 1995, commissaire d'expositions depuis 1998, chargé des enseignements sur l'affiche et internet

à l'école supérieure d'Art Maryse-Éloy  
1999-2002, professeur de graphisme à l'école régionale des Beaux-arts de Besançon  
depuis 2004, professeur de graphisme à l'école Intuit-Lab de Paris

## THIBAUT SOULCIÉ

dessinateur de presse et auteur de bande dessinée

[www.soulcie.fr](http://www.soulcie.fr)

Thibaut Soulcie est né dans la bonne humeur en 1983. Dès l'âge de huit ans, il cesse de vendre de la luzerne et se tourne vers la création de bande-dessinée, puis de dessin de presse.

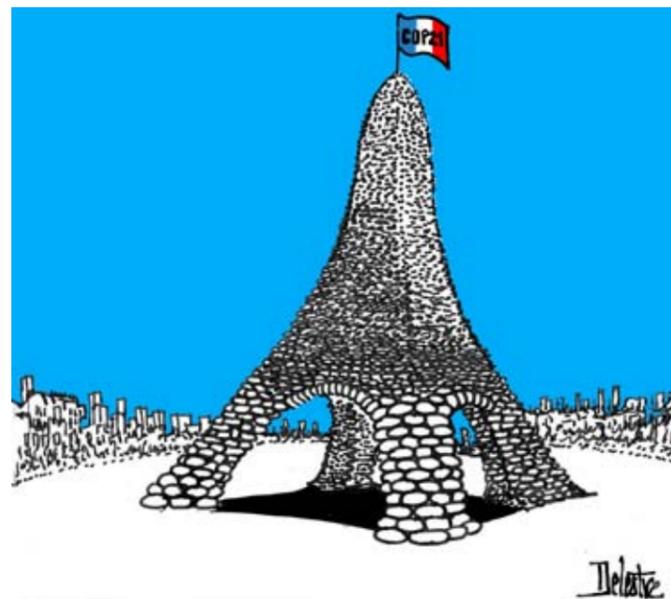
Formé au graphisme à Olivier de Serres

et à l'illustration aux Arts-Décos de Strasbourg, Thibaut Soulié a entrepris de suivre la voie de Pétilion, Willem et Gary Larson. Après avoir recopié les dessins de Gotlib et Cabu, il sort plusieurs albums de BD : « Marine à Babylone » chez Drugstore/ L'écho des Savanes, « Banque de Putes » chez 12 Bis, puis « Jack et Barack » et « Le Seigneur des Gauchos ».

Il vit aujourd'hui à Bordeaux, partageant son temps entre albums (mais moins), presse (plus) et réaction indignée à l'actualité. Balloté entre les strips, la bande et le dessin de presse, Thibaut aspire à la sagesse et collabore, entre autres, à : La Revue Dessinée, L'Équipe, Fluide Glacial, Télérama.fr, Fakir.



1



1 - dessin de presse, Christophe Besse  
2 - dessin de presse, Philippe Delestre  
3 - bande dessinée, Jochen Gerner

2



4



- 4 - affiche, Dugudus
- 5 - affiche, Andrea Rauch
- 6 - affiche, Pascal Colrat
- 7 - affiche, Gilles Dupuis
- 8 - dessin de presse, Willis from Tunis

4



6



7



5



8