



invention à nos pieds

Poésie & arts plastiques

Chapitre 4: Introduction à une poétique du divers

À l'occasion de la 19^e édition du Printemps des Poètes, l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg présente les 16, 17 et 18 mars 2017 la quatrième édition du festival Poésie & arts plastiques. Autour d'une exposition et d'événements associés, les visiteurs seront invités à découvrir au sein des espaces de l'école, les travaux d'étudiants et de deux artistes invitées, Marguerite Bobey et Cécile Meynier, qui explorent à travers une réflexion autour de la pensée du poète et philosophe Edouard Glissant, les notions de Créolisation, de rencontre et d'altérité.

La longue histoire des correspondances entre poésie et arts plastiques a souvent traité de leurs influences mutuelles. De Poésure et Peinture à l'Action Restreinte, c'est l'histoire de travaux d'artistes mi-poètes mi-plasticiens qui fonde l'originalité de ce festival proposé par les enseignants et étudiants de l'option Art (mention « Formes/ Langages ») de l'ésam Caen/Cherbourg. Son ambition culturelle est double : prolonger la richesse de ces influences mutuelles et promouvoir la recherche de perméabilités toujours plus intrigantes, plus dérangementées et plus ouvertes.

Après une première édition en 2014 présentée sous la forme d'un générique et d'un viatique, une seconde édition, « journal, aux », abordant en 2015 des questionnements plus précis, une troisième édition en forme de double hommage à l'artiste belge Marcel Broodthaers et à la ville de Cherbourg, ce quatrième volet souhaite prolonger et renforcer la mise en valeur des porosités entre les différentes formes de la création mais également la Rencontre, de quelque nature qu'elle soit, entre les individus et les lieux.

Cette manifestation est l'extension du séminaire d'initiation à la recherche de la mention Formes/Langages qui propose, cette année, d'explorer la pensée du poète et philosophe Edouard Glissant. Le titre reprend celui d'un ouvrage de ce dernier, un recueil de discussions, entretiens et conférences, dans lequel l'auteur expose ses idées sur la littérature et son rapport au monde, abordant la question des langues, de l'imaginaire à la relation, celle des lieux, des mythes, des contes et des récits.

Il est question de visiter ou revisiter un certain nombre de notions : Tout-Monde, Chaos-Monde, Archipélisation ou pensée archipélique, Dérespect...

Aborder la question de la relation, du déplacement, compris comme une errance, et comprendre et déplacer à d'autres lieux que ceux de la Caraïbe l'élément central de la pensée de Glissant : la créolisation. Comme le dit Glissant lui-même : « Agis dans ton lieu et pense avec le monde ».

Décortiquer ce concept, défini par Glissant comme une « intervalorisation d'éléments hétérogènes et éloignés, qui, mis en présence, produisent de l'imprévisible », une forme de « métissage » à valeur ajoutée qui serait donc celle de l'imprévisibilité, permettant d'explorer les questions de maîtrise et de non maîtrise, de connaissance et d'inconnu, de connivence et d'ignorance.

Aborder l'hybridation et le collage, dans l'idée que ceux-ci peuvent produire des formes qui dépassent les matières, les éléments et les faire(s) mis en œuvre dans leur logique de production.

Déplacer le ou les lieux de la créolisation de la Caraïbe à d'autres espaces, c'est inviter aussi à questionner les utopies dans le doute et l'écart absolu.

Déplacer le ou les lieux de la poésie et de la littérature à ceux des arts plastiques c'est inviter à questionner le regard et le faire, la relation au monde, le respect et le dérespect, le détour et l'errance, et ainsi visiter, dire et contredire l'histoire des formes en les abordant dans un esprit libre et baroque.

Sous la forme d'un kaléidoscope ou d'un « paysage », l'exposition sera la restitution du travail et du dialogue qui s'est instauré entre une quinzaine d'étudiants, des enseignants et deux artistes, Marguerite Bobey et Cécile Meynier. Elle proposera un espace constitué de formes, de gestes et de paroles, témoignages de la circulation, du partage, de la confrontation, de l'appropriation collective des images, des matières et des pensées apportés par chacune et chacun, invitant le spectateur à inventer lui-même la suite à donner à ces questionnements et proposer de nouvelles rencontres.

**Exposition le vendredi 17 et le samedi 18 mars 2017
de 14h à 18h**

Travaux des étudiants de l'ésam Caen/Cherbourg
(option Art, mention Formes/Langages) : Horace Barbage,
Yannick Bauwens, Paul Calloc'h, Cécile Danhiez, Késia
Fontaine, Léo Fourdrinier, Nelly Glorian, Marie Gourseyrol,
Jung Huh, Marine Lemaire, Marc Mezzine, Mariève
Pelletier, Mathilde Sevaux, Amalia Vargas

Vernissage le jeudi 16 mars 2017 à 18h30

En présence des artistes : Marguerite Bobey
(www.marguerite.bobey.net/) et Cécile Meynier
(www.cecilemeynier.com/in/)
Performance de Marguerite Bobey

ésam Caen/Cherbourg – site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye 50100 Cherbourg-en-Cotentin
Entrée libre

Coordination : Alexandre Rolla, enseignant à l'ésam
Caen/Cherbourg et coordinateur de la mention
Formes/Langages de l'option Art.

Proposé dans le cadre de la 19^e édition
du Printemps des Poètes, « Afrique(s) ».



Dossier suivi par :

Sophie Kerléaux, responsable de la communication
et de l'action culturelle (en remplacement de Julie Laisney)
02 14 37 25 15 - s.kerleaux@esam-c2.fr

L'ésam Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de la Communauté urbaine de Caen la mer, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.



Festival « Poésie & arts plastiques – Chapitre 2 : Journal, aux »,
vue de l'exposition, mars 2015 – Photo : Anne Guiot

