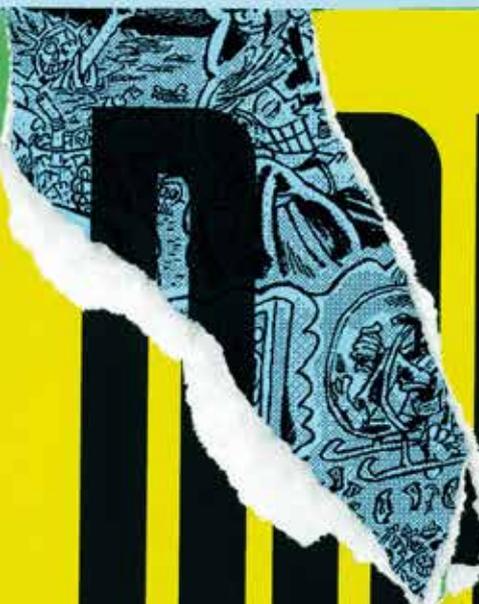


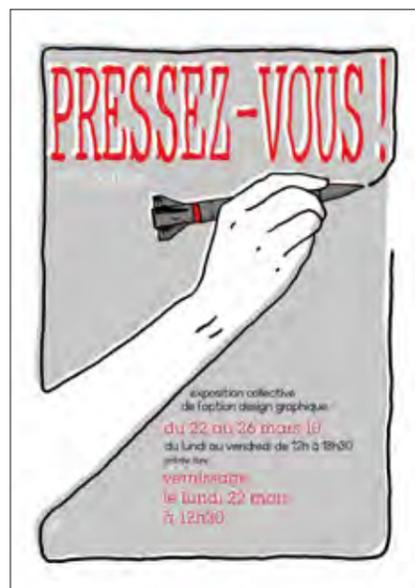
PROOF PRESLEY WOLVES

#9





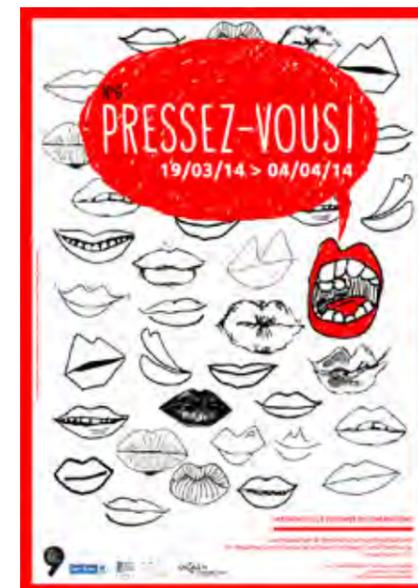
1



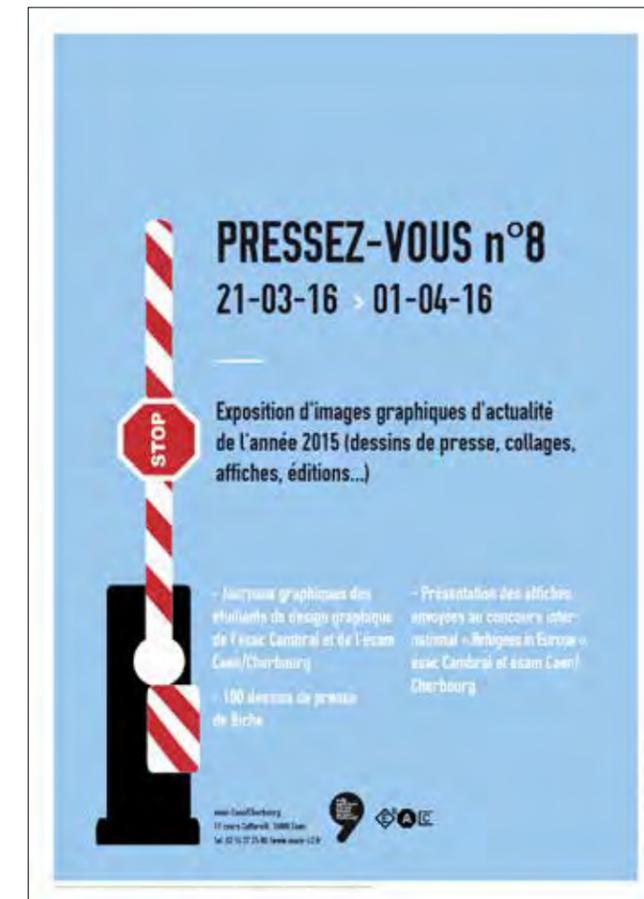
2



3



4



HISTORIQUE

L'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg forme ses étudiants aux métiers du design graphique. Elle les mobilise sur les grandes questions de l'actualité et de sa médiatisation. Constitutive des enjeux contemporains de notre société de l'information, actrice des nombreux débats qui l'animent, la création graphique ne peut et ne doit pas advenir ex-nihilo. Une école d'art est donc un lieu de porosité entre pratique artistique autonome de l'étudiant et responsabilité de rendre publique une production tournée vers l'extérieur. L'image graphique d'actualité (dessin de presse, illustration, affiche...) n'est-elle pas de

fait la parfaite incarnation de cette volonté de transparence du processus créatif? Réaliser une image à destination de la presse demande une exigence particulière, associant intégrité intellectuelle et justesse graphique. Il s'agit de comprendre les ambivalences d'un même fait d'actualité et d'y réagir quasi instantanément tout en se posant la question perpétuelle du sens de ces images dans la plus grande maîtrise des signes. Être auteur d'une image diffusée auprès du plus large public impose d'assumer ses propos et de les rendre parfaitement lisibles. La pratique de l'image graphique d'actualité pour des étudiants en école

d'art constitue donc un espace rigoureux de réflexion qui par conséquent ouvre la voie au positionnement critique d'un faiseur d'images.

Pressez-vous a été créé en 2009 pour valoriser la pratique de l'image graphique d'actualité au sein de l'ésam Caen/Cherbourg. Il s'agit d'une entrée en matière décisive pour comprendre les enjeux de l'image dans tous les champs de la communication visuelle. Tous les ans, l'école supérieure d'arts et médias organise une exposition des travaux réalisés par les étudiants à l'occasion de la semaine de la presse, qui a lieu chaque année la troi-

sième semaine de mars.

Toutes les informations sont sur le blog de l'option design graphique

<http://blogs.esam-c2.fr/design-graphique>

- 1 - Affiche réalisée par Mathilde Bonnet et Éricka Delcune, 2009
- 2 - Affiche réalisée par Élise Bonhomme, 2010
- 3 - Affiche réalisée par Joana Guoin, Duc Tran et Dominique Foy, 2012
- 4 - Affiche réalisée par Marie-Maëlle Arsène, Anna Dalko et Luc Grioux, 2014
- 5 - Affiche réalisée par Pauline Querrien et Théo Jacqmin, 2016

LES EXPOSITIONS PASSÉES

L'ésam Caen/Cherbourg a déjà investi différents lieux pour organiser cet événement annuel. Il importe que cette discipline circule hors de ses murs, au plus près du public.

- 2009, galerie l'Hôtel, ancien site rue de Geôle

- 2010 et 2011, ésam Caen/Cherbourg, site de Caen

- 2012, la Parenthèse, Université de Caen Basse Normandie, en partenariat avec le festival Arg

- 2013 à 2015, Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat avec le festival Arg

- 2016, ésam Caen/Cherbourg en partenariat avec l'école d'art de Cambrai et Amnesty International Pologne / Maison de l'étudiant de Cherbourg / Maison Henrich Heine, Paris



1



2



3



4



5



6



6



7

1 & 2 - la Parenthèse, Université de Caen Basse Normandie, 2012

3 & 4 - ésam Caen, 2010

5 & 6 - Maison de l'étudiant de Cherbourg, 2014 et 2015

6 & 7 - ésam Caen, 2016



- 1 - Jeanne André, 2010
Pressez-vous n°2
- 2 - Sarah Poulain, 2011
Le Peuple Veut
- 3 - Tiffany Flecher-Moreau, 2015
Pressez-vous n°7
- 4 - Sophie Marie, 2010
Pressez-vous n°2
- 5 - Oria Pivard, 2011
Pressez-vous n°3



3

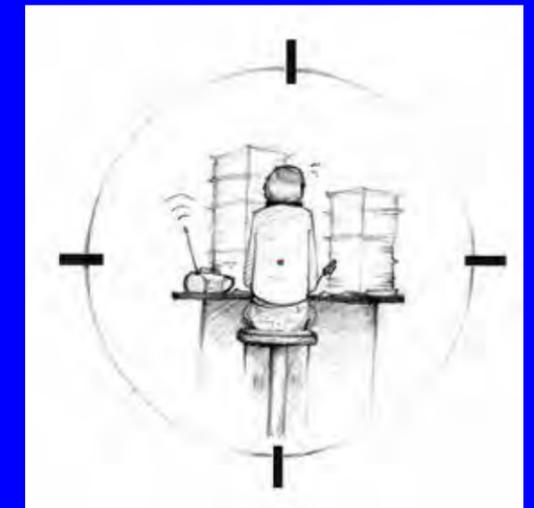
1



2



4



5

PRESSE

**Article paru dans Ouest-France
le 31 mars 2013**

La Maison de l'étudiant accueille jusqu'au 18 avril l'exposition *Pressez-vous*, composée de dessins réalisés par les étudiants du département Design graphique de l'école supérieure d'arts et médias Caen/Cherbourg.

« Elle se tient en résonance avec la 24^e Semaine de la presse et des médias dans l'école, qui a pour thème *Des images pour informer* », indique Valérie Coispel, de la MDE. Les dessins sont répartis en trois séries : « Seize dessins réalisés dans

le cadre de *Presse Citron* », trophée du dessin de presse qui fête cette année sa 20^e édition. « Quarante-deux illustrations conçues à l'occasion du concours franco-allemand *Pas de deux – Paarlau* », autour du traité d'amitié franco-allemand dont 2013 marque le cinquantenaire, et enfin « vingt images réalisées pour le magazine *L'Outil* », consacré à l'activité musicale et culturelle du Grand Ouest. Un échantillonnage « de graphismes éditoriaux, affranchis de mots, où se côtoient transcriptions figuratives et interprétations humoristiques, ou acerbes, d'une actualité aussi bien politique que culturelle ».

« Charlie Hebdo. L'hommage des étudiants de l'ésam. », article de Jérôme Decoster paru dans Ouest-France le 11 janvier 2015

Minés par l'attentat contre Charlie Hebdo, les étudiants de l'école supérieure d'arts et médias (ésam) ne souhaitent pas lever leurs crayons.

Ils ont mis leur créativité au profit du mouvement « Je suis Charlie ». Ces dessins les accompagneront pendant le grand rassemblement prévu aujourd'hui, à 11 h 30, au Mémorial de Caen. Leur professeur de dessins de presse, Sarah Fouquet, a donné l'élan.

« Le jour de l'attentat, on ne savait pas quoi faire. J'étais liquéfiée, confie-t-elle.

J'ai envoyé un mail à des dessinateurs, suggérant l'idée d'envoyer des images les uns aux autres pour qu'elles circulent librement, d'un pays à l'autre. »

« J'ai perdu mes clowns »

Cette initiative est réalisée dans le cadre de l'appel de l'ésam à toutes les écoles de France de prendre le nom de Charlie pendant un mois.

Les étudiants ont, tout de suite, pris le pli également. Hier, à 18 h, plusieurs bûchaient encore sur leurs travaux. « C'est normal de participer, assure Mailys, étudiante en 2^e année. En tant qu'étudiants ici, on est les premiers à vivre et étudier notre expression. Si nous, on ne le faisait pas, ce serait ridicule. » Certains sont particulièrement touchés par la disparition des cinq dessinateurs. « J'ai perdu mes clowns. J'ai appris à dessiner avec eux. Ils ont toujours été des références pour moi. »

Un des dessins réalisés montre un homme barbu qui déclare : « Ils m'ont pas trouvé, j'étais casher dans l'armoire ». « J'aime garder un air de rigolade », poursuit ce fan

> Reportage diffusé au journal de 20h de TF1, le 10 janvier 2015

Marie Croccel et Maxime Rousseau sont venus interviewés les étudiants de deuxième année Design graphique et Adrien Bernardet, alias Biche, alors étudiant de 3^{ème} année, sur leur pratique du dessin de presse.

de la satire, qui a toujours en tête l'idée de devenir dessinateur de presse.

Pot commun

Ces professionnels participent aussi au mouvement. « J'ai reçu quarante mails en trois heures ! On veut faire un pot commun, éditable sans distinction », annonce Sarah Fouquet.

Même ceux qui ne dessinent pas s'y mettent. Jean-Marc Thomas, lithographe, a réalisé douze impressions, comme de nombreuses traces de petites gouttes d'encre, pour rendre hommage aux douze personnes décédées dans l'attentat de mercredi. « Ces dessinateurs sont des gens de ma génération que j'ai beaucoup appréciés. »

Pour Sarah Fouquet, « l'image est attaquée. Elle fait peur, avec les différentes interprétations que l'on peut en faire ». Aujourd'hui, au Mémorial, l'image devrait faire du bien.



PRESSE CITRON

L'ésam Caen/Cherbourg entretient des liens privilégiés avec l'école Estienne de Paris (école supérieure des arts et industries graphiques). Chaque année, depuis 2009, les étudiants de l'ésam participent au concours annuel de dessin de presse *Presse Citron*, créé par Luce Mondor, ouvert aux étudiants et aux professionnels. Chaque année plusieurs de leurs dessins sont sélectionnés pour l'exposition ayant lieu à l'école Estienne, à la Mairie du XII^e et occasionnellement à la BNF. Par ailleurs les deux établissements ont conçu des événements communs sur la question du dessin de presse, permettant de faire circuler les productions des étudiants des deux écoles.



1



2

1 - Affiche de la 21^e édition du concours *Presse Citron*, en partenariat avec la BNF, 2014

2 - Vue de l'exposition de la 21^e édition du concours *Presse Citron*, à la BNF, 2014

3 - Affiche de la 22^e édition du concours *Presse Citron*, en partenariat avec la BNF, 2015

4 - Dessin d'Adrien Bernardet, alias Biche, prix coup de jus, 2015

5 & 6 - Remise du pris à Adrien Bernardet et photo de groupe avec les dessinateurs professionnels, 2015



3

Pour la 22^e édition de *Presse Citron*, très forte en émotion après les attentats de janvier, les étudiants en Art et les professionnels du dessin de presse étaient nombreux au rendez-vous. Étudiants et enseignants d'Estienne avec Luce Mondor, créatrice du concours, ont conçu un temps fort de la semaine de la presse. Jurys délibérant à l'école Estienne et remise des prix spectaculaire à la Mairie du XIII^e, avec le soutien de la BNF en la présence de Martine Mauvieux, conservatrice et commissaire d'exposition à la BNF.

Comme chaque année, les étudiants ont remis 2 prix aux professionnels pendant que les professionnels faisaient de même avec les 300 dessins d'étudiants pré-sélectionnés. Coco, dessinatrice de Charlie Hebdo, lauréate 2014 du prix coup de foudre était présidente de ce jury professionnel toujours aussi animé et déterminé. Parmi les deux lauréats étudiants, Adrien Bernardet, étudiant en deuxième année à l'école, plus connu sous le pseudo de Biche, s'est vu décerné le prix coup de jus.



4



5



6

9^E ÉDITION 21 MARS > 7 AVRIL

Pour cette 9^e année consécutive, l'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg organisera un événement à l'occasion de la semaine de la presse afin de mettre en valeur la pratique de l'image graphique d'actualité (reportages dessinés, dessins de presse, affiches...) qui, plus que jamais, a besoin d'être exposée et défendue.

Cette édition souhaite prendre plus d'envergure, à la fois en consolidant ses liens entre Caen et Cherbourg, tout en créant des partenariats avec d'autres étudiants d'art, des lycéens, des graphistes et dessinateurs professionnels en collaboration avec les structures professionnelles dédiées aux médias, afin de s'ouvrir encore plus largement au public.

Cette 9^e édition de *Pressez-vous* se composera de différents événements, multisites, au formats multiples.

À CAEN

- **Dialogue graphique entre les étudiants de Caen et Cambrai** (production des ateliers de Design graphique de 4^e année de Gilles Dupuis à l'École Supérieure d'art & de la communication de Cambrai et de 2^e année de Sarah Fouquet à l'ésam de Caen).

- **Reportages dessinés** des étudiants de design graphique de l'ésam Caen/cherbourg

- **Les affiches « Refugees in Europe »**, concours international Amnesty International dont l'ésam était partenaire.

- **Sélection de dessins de Biche parue dans la presse**, alias Adrien Bernardet, étudiant en 4^{ème} année, mention éditions.

- **17 images pour l'édition 2017**, réalisées par des dessinateurs de presse, des illustrateurs et des graphistes professionnels autour de l'actualité des 12 derniers mois.

- **Exposition monographique et conférence de Christophe Besse**, dessinateur de presse.

- **Atelier d'initiation au dessin de presse avec Christophe Besse** ouvert aux lycéens et étudiants.

À CHERBOURG-EN-COTENTIN

- **Exposition des travaux graphiques** produits par les étudiants de l'atelier de Muriel Couteau et David K'dual, enseignant à l'ésam Caen/Cherbourg

- **Exposition des images d'actualité** produits par les étudiants de l'atelier de Sarah Fouquet.

PARTENAIRES

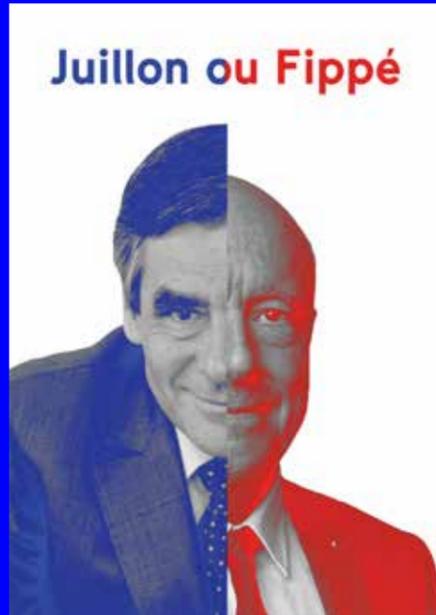
- Académie de Caen
- Amnesty International Pologne
- Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information
- École Supérieure d'art & de la communication de Cambrai
- Lycée Flora Tristan de la Ferté Macé
- Maison de l'Étudiant de Cherbourg-en-Cotentin

ACTEURS DU PROJET

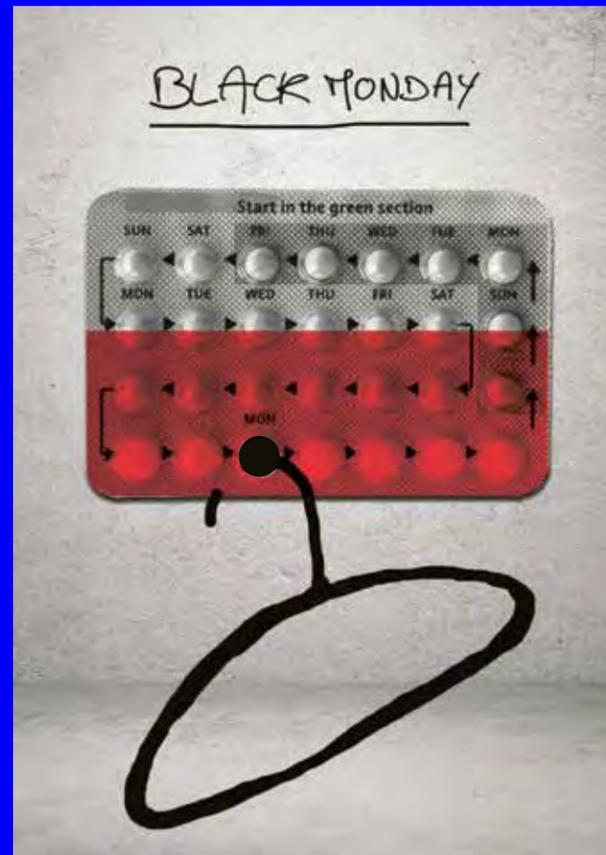
- Les étudiants de 2^e année design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg
- Gilles Dupuis, graphiste et enseignant à l'ÉSAC, Cambrai
- Emmanuelle Griffon, déléguée académique pour l'éducation aux médias d'information
- Adrien Bernardet, dessinateur de presse et étudiant en 4^e option Communication
- Sarah Fouquet, dessinatrice, graphiste et enseignante à l'ésam Caen/Cherbourg

CAEN CAMBRAI

Dialogue graphique



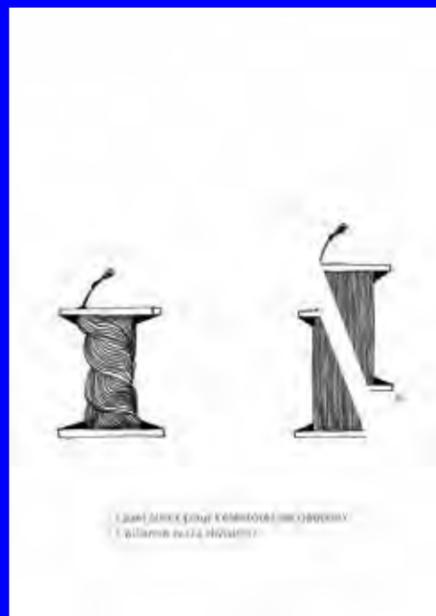
1



3



4



2



5

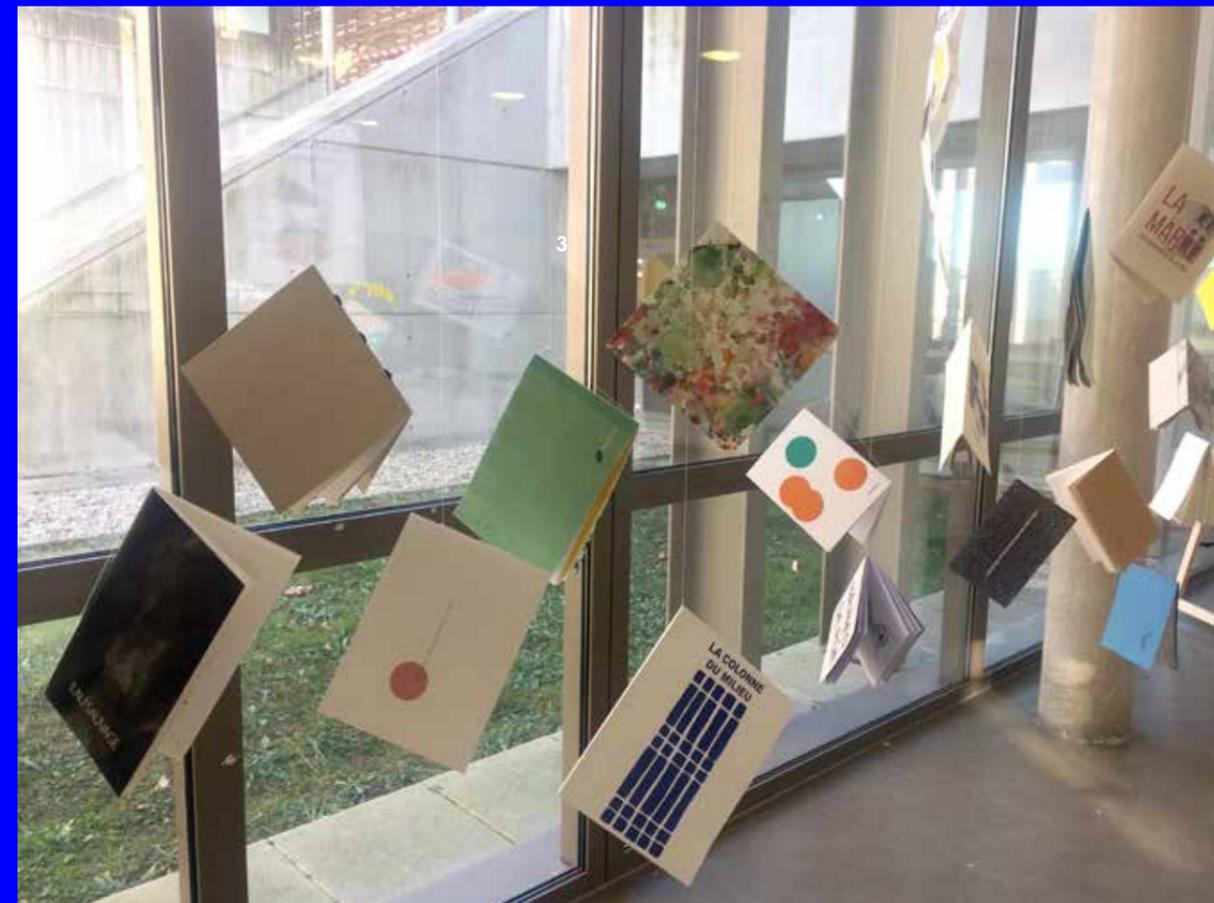
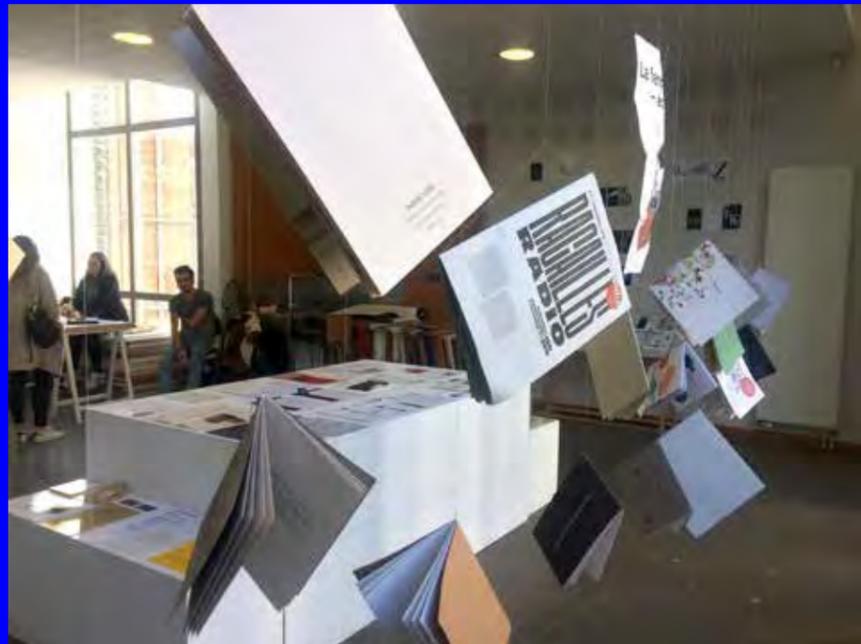


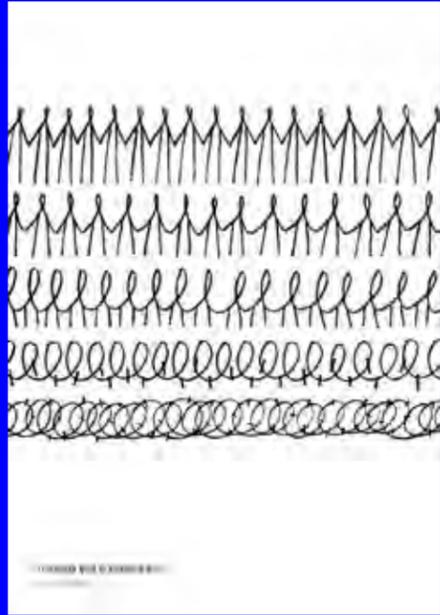
6

- 1 - Corentin Malvoisin, Cambrai, 2016
- 2 - Agathe Ruelland Remy, Caen 2017
- 3 - Shahnaz Bennai, Cambrai 2016
- 4 - Seho Kim, Caen 2017
- 5 - Valentin Guesdon, Caen 2017
- 6 - Léa Bozier, Cambrai 2016

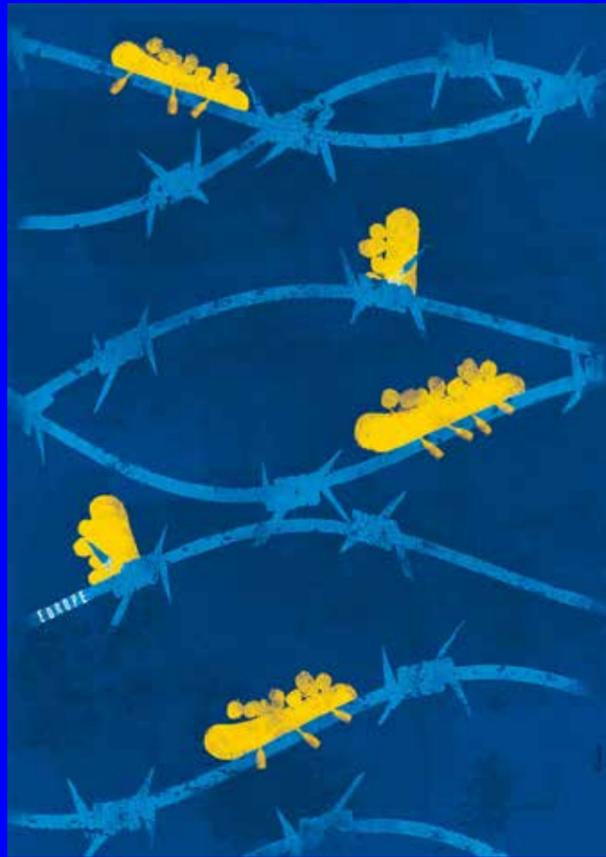
REPORTAGES DESSINÉS

Reportages dessinés réalisés en 2016
par les étudiants de l'option Design
graphique dans le cadre de l'atelier
illustration de Sarah Fouquet.
(vues de l'exposition des portes
ouvertes, février 2017)





1



5

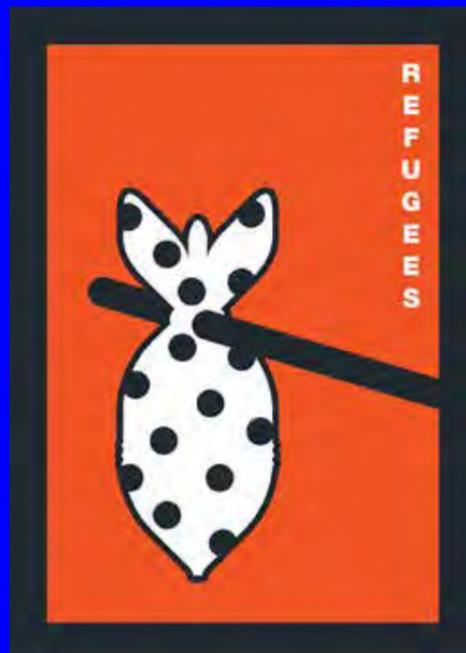
REFUGEES POSTERS

Concours international d'affiches pour les étudiants, organisé par Amnesty International Pologne

- 1 - Hongrie, 2016
- 2 - Pologne, 2016
- 3 - Turquie, 2016
- 4 - Serbie, 2016
- 5 - Biélorussie, 2016
- 6 - République Tchèque, 2016
- 7 - Pologne, 2016



2



4



6



7

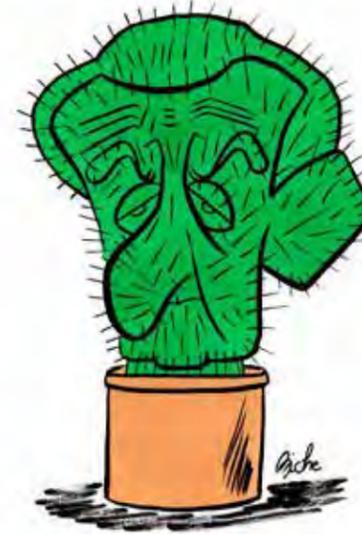
FILLON SOUTENU À DROITE



BICHE

Dessins parus dans
Le Coq des Bruyères
> pressetoi.tumblr.com

INTOUCHABLE



MACRON CANDIDAT :
QUELLE POSTURE POUR HOLLANDE ?



FAIRE FACE AUX DIFFÉRENTS PROFILS TERRORISTES



ALEP: LE SENS DES PRIORITÉS



17 IMAGES POUR 2017

LOUISE ALEKSIEJEW & ANTOINE MEDES

auteurs et dessinateurs

louisialeksiejew.tumblr.com

antoinemedes.tumblr.com

Louise Aleksiejew et Antoine Medes, récemment diplômés de l'option Art à l'ésam Caen/Cherbourg, chacun avec les félicitations, ont certes une pratique tout ce qu'il a de plus singulière et personnelle en peinture, dessin, volume... mais leurs atomes crochus pour l'illustration, la bande dessinée et les dispositifs narratifs les ont fait se rencontrer sur le papier. Depuis 2 ans, ils ont entamé une longue et fleurissante partie de ping-pong dessinée qui nourrit leurs univers graphiques, tel un laboratoire d'expérimentations intarissables.

CAMILLE BESSE

dessinatrice de presse

cargocollective.com/camillebesse

Après des études à l'école Olivier de Serres (BTS Communication Visuelle), aux Gobelins l'école de l'image (graphisme) et aux Arts Décoratifs de Strasbourg (DN-SEP Illustration) Camille Besse fait ses débuts professionnels dans le graphisme avant de devenir dessinatrice de presse. Elle a travaillé ou travaille encore avec Causette, Charlie Hebdo, L'Humanité, L'Humanité Dimanche, Psykopat, Bakchich, NVO, Zélium, La Maison Ecologique, Tsugi, Barricade, Arte (émission 28'), Action Contre La Faim, Médecins du Monde... Depuis un an, elle anime aussi

des ateliers de dessin de presse en milieu carcéral, en EHPAD, et réalise, en direct, des dessins.

ANNE-LISE BOUTIN

illustratrice

anneliseboutin.blogspot.fr

Diplômée de l'Ensad, Anne-Lise Boutin est illustratrice aussi bien pour la presse que pour l'édition jeunesse. Elle travaille pour la presse quotidienne (Libération, Le Monde, The New York Times...), surtout sur les sujets de société, dont les faits divers, thème récurrent depuis son projet de diplôme, mais elle développe aussi des séries d'images pour des périodiques (M - Magazine du Monde, Harvard Business Review, Causette, Feuilleton, New York Times Sunday Book Review, Revue XXI...) et surtout pour l'édition jeunesse (Actes Sud Junior, les Éditions du Rouergue, Didier Jeunesse, Rue du Monde...). Elle est représentée en France par l'agence d'illustrateurs Costume 3 pièces.

PASCAL COLRAT

graphiste et affichiste

www.pascalcolrat.fr

Après avoir fait l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pascal Colrat choisit très tôt, comme support d'expression l'affiche, où l'image dans sa démultiplicité utilise des réseaux de diffusions variés qui croise un public très large et populaire. Il travaille ainsi pour différentes institutions culturelles et politiques (Amnesty International, Act Up, Le Tarmac de la Villette,

l'Opéra de Lille, la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan, le Grand Théâtre de Lorient, etc.). Par ailleurs, il a exposé au Centre Georges Pompidou, en mai 2002, une importante série de diptyques, « Signes de la Biélorussie », résultats de son travail sur ce pays, ayant pour propos la dénonciation du drame de l'après Tchernobyl dans un climat postcommuniste fort. À l'opposé, son voyage à Los Angeles, grâce au prix de la Villa Médicis *Hors les Murs*, l'amène à réaliser une confrontation, toujours en diptyque, entre stérilisation extrême et violence dans les gangs.

DUGUDUS, RÉGIS LÉGER

graphiste et illustrateur

www.dugudus.fr

Régis Léger, alias Dugudus, est un jeune graphiste-illustrateur. Après ses études à l'école Estienne et à l'école des Gobelins, il part étudier à la Havane. Il publie en 2013 « Cuba Grafica, histoire de l'affiche cubaine » (éd. l'Echappée) qui marquera ses influences graphiques. Dugudus est connu pour ses affiches politiques et sociales. Il s'engage très jeune en politique et décide de mettre en image les luttes et les espoirs de son entourage. Sur les murs de nos villes, le long des manifestations, ses images nous interpellent sur les enjeux de notre société. Il travaille aujourd'hui pour différentes institutions, associations et organisations sociales ou politiques.

GILLES DUPUIS

designer graphique

www.gillesdupuis.fr

Gilles Dupuis travaille pour des institutions culturelles telles que le Musée de la Den-

telle de Calais, le Musée de Cambrai, l'Historial de la Grande Guerre... et développe un travail d'affiche en réaction à l'actualité sociale et politique.

PHILIPPE GELUCK

auteur et dessinateur

www.geluck.com

Philippe Geluck est un artiste belge. Il est surtout connu pour être l'auteur de la série de bande dessinée *Le Chat*. Il participe également à plusieurs émissions à la télévision et à la radio en tant que chroniqueur. Le 22 mars 1983, sur commande du grand quotidien belge francophone, *Le Soir*, il crée *Le Chat*, personnage de bande dessinée qui le rendra célèbre. Il contribue aussi régulièrement à l'hebdomadaire satirique *Siné Hebdo* créé par son ami le dessinateur Siné.

JOCHEN GERNER

dessinateur, illustrateur, auteur de bande dessinée et artiste

www.jochengerner.com

Né en 1970, Jochen Gerner vit et travaille à Nancy. Il est représenté par la galerie Anne Barrault et membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle) mais travaille également pour la presse (Le Monde, Libération, Le Nouvel Obs, le UN hebdo...) Prix de l'École Supérieure de l'Image, d'Angoulême en 2009, lauréat en 2008 et 2009 du concours des plus beaux livres français pour les ouvrages :
- *Grande Vitesse* (éd. l'Association)
- *Contre la bande dessinée*
Collections - Acquisitions : Centre National des Arts Plastiques, 2012, Artothèque de Caen, Fondation Claudine

et Jean-Marc Salomon pour l'Art Contemporain, Collection Antoine de Galbert, Collection du Mudam (Musée d'Art Moderne du Luxembourg), Collection du Musée de l'Image d'Épinal, Fonds National d'Art Contemporain, Artothèque du Limousin, Collection Musée, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Collection Conseil régional de Lorraine...

SÉBASTIEN MARCHAL

designer graphique et typographe
fr.pinterest.com/sebamarchal

Sébastien Marchal est un graphiste et typographe engagé. Arrivé à Paris en 1998, il y découvre les milieux militants altermondialistes. Formé à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, son intérêt pour les objets est bientôt supplanté par une passion de l'image et de la lettre, grâce à ses rencontres avec Vincent Perrotet, Gérard Paris-Clavel et à l'occasion de la découverte de l'exposition Grapus au Festival de Chaumont. Attaché au sens de la lettre, il invente « La Commune » une famille de caractères, inspirée des modes de construction des affiches du 19^e siècle.

MALTE MARTIN

designer graphique
www.atelier-malte-martin.net

Graphiste et plasticien, il anime un atelier graphique qui explore tous les domaines de la création contemporaine : théâtre, danse, musique, cinéma, ses influences sont multiples. Il débute son parcours par une formation dans la lignée du « Bauhaus », avant d'intégrer les Beaux-Arts de Paris et entrer dans l'atelier Grapus. Aujourd'hui, il poursuit son voyage dans le monde visuel avec son atelier graphique

et Agrafmobile, théâtre visuel itinérant pour investir l'espace urbain et les territoires du quotidien. Un espace d'expérimentation entre création visuelle et sonore, entre gestes et signes.

Créations graphiques réalisées pour : Centre Georges Pompidou, Festival d'Avignon, le Théâtre de l'Athénée, Cartier, la Fondation Royaumont, Orchestre National d'Ile-de-France, IFRA association internationale de la presse, Éditions Nathan, Hatier, Vrin, les Abattoirs à Châlon, le Théâtre de la Commune, le Théâtre 71-Malakoff, le Fanal de St-Nazaire, la Comédie de Reims, le festival Châlon dans la rue, le Festival de cinéma art et essai d'Aubervilliers, Triennale de Milan, Musée de la Mode Paris, Amnesty International...

NAT MIKLES & AXOLOTL

dessinateur et auteur de bande dessinée
www.natinspace.com

Nathanaël Mikles est dessinateur indépendant. Il expose très régulièrement son travail. Parallèlement à ses recherches personnelles, il est membre actif du collectif Ensaders et collabore avec le scénariste Axolotl. Tous deux publient entre autres dans Psikopat et Fluide Glacial et a réalisé plusieurs albums.

RENAUD PERRIN

auteur et illustrateur
perrin.renaud.free.fr

Né dans les Vosges en 1977, Renaud Perrin a étudié l'illustration à la Haute école des arts du Rhin, à Strasbourg. Installé à Marseille, il partage un espace de travail, l'atelier du Baignoir, avec cinq autres dessinateurs. Il se déplace régulièrement en France et à l'étranger pour des résidences,

expositions, salons et workshop.

Il réalise des commandes pour la presse et l'édition, des scénographies d'expositions et développe en parallèle des projets personnels : albums illustrés et livres d'artistes, films d'animations, expositions personnelles et spectacles.

Références : Nathan, Thierry Magnier, Albin Michel Jeunesse, Gallimard Jeunesse, Actes Sud junior, Seuil jeunesse...

JEAN-POL ROUARD

designer graphique

Jean-Pol Rouard conçoit des images pour des événements culturels, sociaux et artistiques. Ses réalisations figurent dans les catalogues des principales manifestations dédiées à l'affiche, à Lahti, Ljubljana, Mexico, Mons, New York, Prague, Téhéran, Trnava, Varsovie.

Jean-Pol est commissaire et directeur artistique d'expositions dédiées au graphisme. Régulièrement invité, il participe à des événements internationaux réunissant des professionnels des arts graphiques. Ancien enseignant à l'ERG Bruxelles, il est également conférencier et membre de jurys en Belgique et à l'étranger.

THIERRY SARFIS,

graphiste et affichiste
www.sarfis.com

1972, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1973, boursier pour un stage dans l'atelier de l'affiche d'Henryk Tomaszewski à l'académie des Beaux-arts de Varsovie 1974-1977, graphiste dans le groupe Tract 1977-1980, membre du groupe de graphistes Grapus 1981-1984, directeur de la société

de communication Unicité qui réalise de nombreuses campagnes pour les élections présidentielles et les élections européennes 1985-1995, crée le groupe Zanzibar't, spécialisé en communication visuelle pour les ministères, les musées et les collectivités territoriales. Depuis 1995, graphiste spécialisé dans les domaines de la communication sociale et institutionnelle, mettant en œuvre tous les supports : affiches, livres, brochures, journaux, lignes graphiques, sites internet, cédéroms, expositions... pour, notamment, le Collège de France, les éditions Fayard et Soleb, la Sncf, les Voies navigables de France, l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris, le musée de l'Affiche de Varsovie, le ministère de l'Équipement, le ministère du Tourisme, la ville de Saint-Denis, la ville de Vitry-sur-Seine, Seine-Amont développement, le théâtre de l'Arlequin, BlonBa...

Depuis 1995, commissaire d'expositions, depuis 1998, chargé des enseignements sur l'affiche et internet à l'école supérieure d'Art Maryse-Éloy et depuis 2004, professeur de graphisme à l'école Intuit-Lab de Paris

STÉPHANE TRAPIER

auteur et dessinateur
www.ventscontraires.net

Stéphane Trapier est un illustrateur et auteur de bande dessinée. Il publie régulièrement dans la presse, Télérama, Le 1 Hebdo, XXI, Le Monde... Il est également l'auteur de bande dessinée dans Fluide Glacial, notamment pour la série Giscard et ses amis. Il a publié en 2014 « Tarzan contre la vie chère » aux Éditions Matière. Depuis 2004, il collabore avec le Théâtre du Rond-Point dont il réalise toutes les affiches.

VANESSA VÉRILLON

designer graphique

www.vanessa-verillon.fr

Vanessa Vérillon été formée aux Arts Graphiques et Plastiques pendant huit années, dans différentes écoles, notamment à Varsovie pour étudier dans la classe d'affiche de M. Wasilewski pendant trois mois. Elle obtient le diplôme de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris) en 1995. Depuis, elle exerce le métier d'affichiste indépendante, tout en poursuivant parallèlement un travail de croquis de voyages et de spectacles; ces deux pratiques se nourrissant l'une de l'autre. Elle travaille également au dessin des décors pour des spectacles, ou à la réalisation d'illustrations pour enfants.



1

WILLIS FROM TUNIS, NADIA KHIARI

artiste et dessinatrice de presse

fr-fr.facebook.com/WillisFromTunis

Née le 21 mai 1973 à Tunis, Nadia Khiari est une artiste tunisienne, peintre, dessinatrice et enseignante en Arts Plastiques en Tunisie, connue pour son personnage Willis from Tunis.

En 2012, elle reçoit le prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre internationale des dessinateurs de *Cartooning for peace*. En 2013, elle reçoit le titre de docteur *honoris causa* de l'Université de Liège pour son engagement en faveur de la liberté d'expression.

En 2014, elle fait partie des dessinateurs engagés suivis par le documentaire *Cartoonistes, fantassins de la démocratie*. La même année, elle remporte le prix de la satire politique sur des dessins satiriques.



2



4



3



5



6

- 1 - Willis from Tunis, dessin de presse
- 2 - Dugudus, affiche
- 3 - Stéphane Trapier, affiche, Honneur à notre élue, 2016
- 4 - Thierry Sarfis, affiche
- 5 - Anne-Lise Boutin, illustration, Parents de jihadistes, l'angoisse au quotidien, Libération, 11 mai 2016
- 6 - Jean-Pol Rouard, affiche
- 7 - Jochen Gerner, bande dessinée, Quatre siècles de melting-pot, journal Le 1 numéro 129, 9 novembre 2016
- 8 - Camille Besse, dessin de presse publié dans Marianne, 2016

1620 : 102 COLONS BRITANNIQUES ACCOSTENT EN NOUVELLE-ANGLETERRE À BORD DU MAYFLOWER

ANNÉES 1840 : NAISSANCE DE LA MOUVANCE NATIVISTE HOSTILE À L'ARRIVÉE DE NOUVEAUX IMMIGRANTS

ANNÉES 1850 : PLUS DE 1,7 MILLION DE MIGRANTS S'INSTALLENT DANS LA FOULÉE DE LA RUÉE VERS L'OR (1848-1849)

ANNÉES 1860-1880 : LES CATHOLIQUES DEVIENNENT LA PRINCIPALE CIBLE DE LA XÉNOPHOBIE ANTI-IMMIGRÉS

1862 : LE CHANTIER DU TRAIN TRANS-CONTINENTAL ATTIRE DES DIZAINES DE MILLIERS DE CHINOIS EN CALIFORNIE

1870-1910 : UNE CENTAINE DE POGROMS ANTICHIÑOIS SONT RECENSÉS SUR LA CÔTE PACIFIQUE

1880-1920 : LA FORTE POUSSÉE MIGRATOIRE EUROPÉENNE S'ACCOMPAGNE DE RÉACTIONS ANTI-ITALIENNES ET ANTISÉMITES

1924 : LA « LOI SUR L'IMMIGRATION » EMPÊCHE L'ENTRÉE DES ASIATIQUES ET LIMITE CELLE DES EUROPÉENS NON NORDIQUES

1965 : LA LOI HART-CELLER MARQUE UN TOURNANT ET PERMET L'INSTALLATION DE 60 MILLIONS D'IMMIGRÉS EN 50 ANS

ANNÉES 1990 : RENAISSANCE DU DISCOURS ANTI-IMMIGRÉS SUR FOND DE DÉCLIN INDUSTRIEL

2012 : LE FLUX D'IMMIGRATION ASIATIQUE DÉPASSE CELUI D'AMÉRIQUE CENTRALE

2016 : DONALD TRUMP ANCRE SA CANDIDATURE À LA PRÉSIDENTENCE SUR LE REJET DES IMMIGRÉS

GOLD RUSH

CHINOISE NO! NO! NO!

HART-CELLER LAW

Immigration WORLD
USA selection at the source

AK 47
PASTIS 51

ON LÂCHE RIEN!

FACE À LA BARBARIE...

7



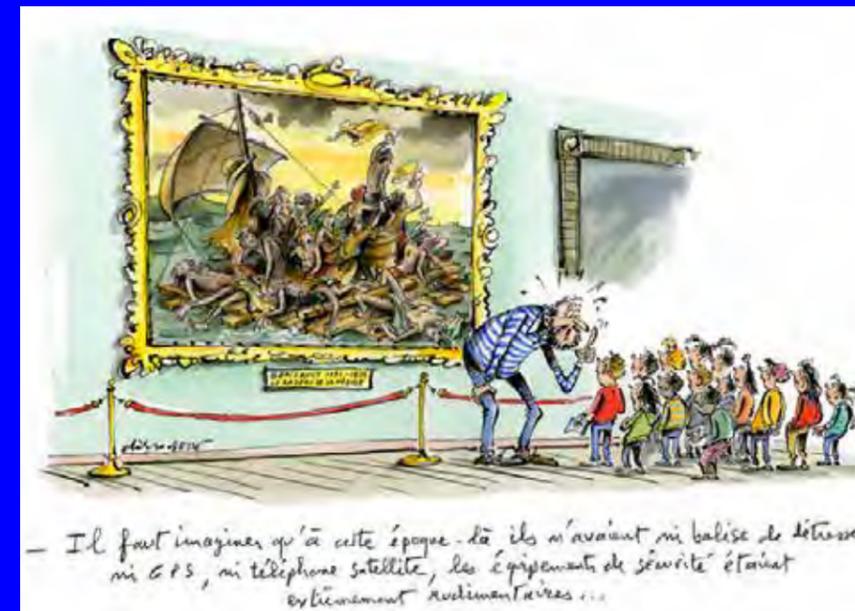
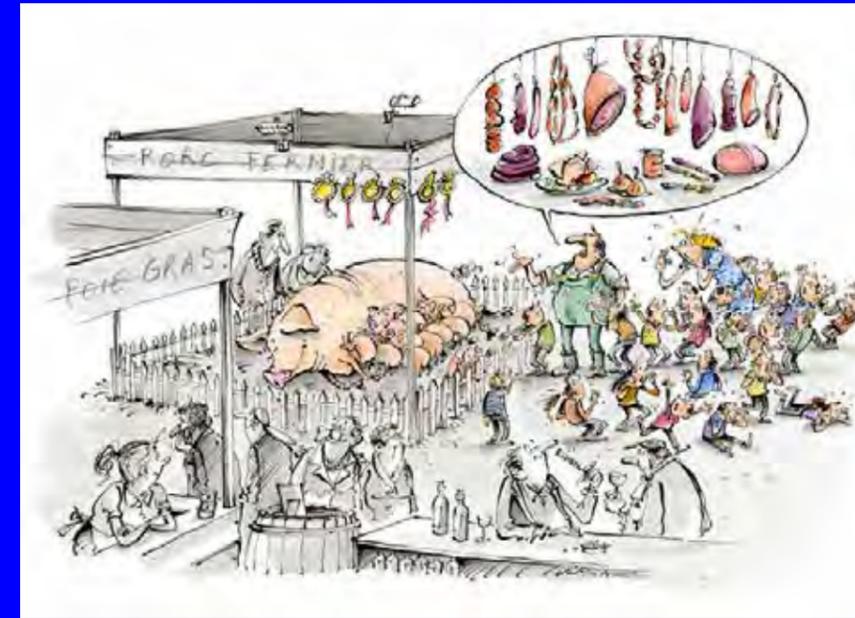
8

INVITÉ : CHRISTOPHE BESSE

www.tronches-de-vie.com

Dessinateur de presse, auteur prolifique de nombreux ouvrages humoristiques, il publie, régulièrement, dans la presse (60 Millions de consommateurs, NéoPlanète, Notre Temps ...) des images à la fois tendres et pleines d'ironie, dans la pure tradition du dessin d'humour de l'école du NewYorker.

- *Mon chien sur le divan*, Larousse, 2016
- *Mini dictionnaire bilingue Français/Cheval Cheval/Français*, Larousse, 2012
- *L'école*, Le cherche midi, 2012
- *Insupportables*, Thierry Magnier, 2002



**Événement organisé par les étudiants de 2^e année
de l'option Design graphique
de l'ésam Caen/Cherbourg**

Relations extérieures /partenariats / presse

Maud Gattelier, Paul-Aymar Greuet, Marie Guiborat,
Lola Li, Agathe Ruelland

Communication visuelle

Léa Arnaud, Simon Bouvier, Charly Derouault,
Mathilde Kappler, Cem Tasci, Maxime Urbain

Scénographie d'exposition

Hugo Alvarez, Gwendoline Chicot, Maurine Gautier,
Valentin Guesdon, Aude Fatus, Julie Noel

Fabrication

Charlène Astier, Omar Chaaban, Se Ho Kim, Juliette
Lebourgeois, Heeseo Park

Coordination générale

Sarah Fouquet

Responsable de la communication

Sophie Kerléaux

**Déléguée académique pour l'éducation
aux médias d'information**

Emmanuelle Griffon

Partenaires

Académie de Caen, Centre pour l'éducation
aux médias d'information, École Supérieure d'art
& de la communication de Cambrai, Graphisme
en France, Maison de l'Étudiant de Cherbourg

