

Institut Supérieur
des Arts et Métiers
de Slax



20/03 > 07/04

PRESTES

IMAGES
GRAPHIQUES
D'ACTUALITÉ

RÉGION
NORMANDIE

LUNDI > VENDREDI 9H À 18H
ÉSAM CAEN/CHERBOURG
17, COURS CAFFARELLI
14000 CAEN
TEL. 02 14 37 25 00
INFO@ESAM-C2.FR / ESAM-C2.FR

الجمهورية العربية السورية
مركز الدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث

CONCEPTION GRAPHIQUE :
MARIE BLOUET
CLARA DANGET
EMILIE MARSHALLER
MARIE MONOD
ALEXANDRA OLINDO

FORCE

10^E ÉDITION 20 MARS > 6 AVRIL

Pour sa dixième édition, Pressez-vous continue de rendre hommage à l'image graphique d'actualité, sous toutes ses formes (affiches, dessins de presse, illustrations, reportages dessinés, etc.) et pour tous supports (de la une de journal aux murs de la ville, en passant par les pages de magazine).

Cette année, les étudiants de l'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg ont travaillé à distance avec deux groupes d'étudiants de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax et de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis sur les questions d'actualité liées à la frontière. Du 20 mars au 6 avril, ils exposeront leurs travaux aux côtés de ceux d'un dessinateur de presse et de professionnels de l'image (graphistes, dessinateurs de presse, auteurs de BD, illustrateurs, etc.). Grâce au soutien de la Région Normandie, les trois groupes travailleront à Caen, du 20 au 22 mars, en binômes franco-tunisiens, avec leurs enseignants Ikbel Charfi, Mohammed Guiga et Sarah Fouquet, sur la réalisation d'une nouvelle série d'images destinée à être présentée en juin à l'Abbaye-aux-Dames lors du forum Normandie pour la Paix.

PROGRAMME

- « Images graphiques d'actualité sur la frontière »
Les étudiants de design graphique de Caen, Sfax et Tunis ont mené des ateliers parallèles et ont interrogé la frontière, dans toutes ses dimensions. Ils exposent le résultat de leur recherche graphique et profiteront de la semaine de la presse pour entreprendre un nouveau workshop en vue d'exposer à l'Abbaye-aux-Dames, siège de la Région Normandie, à l'occasion du Forum Normandie pour la Paix.

- Reportages dessinés des étudiants de design graphique de l'ésam.

- Exposition monographique du dessinateur de presse Félix.

- « Une année en images »
Auteurs-dessinateurs, illustrateurs, dessinateurs de presse et graphistes professionnels ont à nouveau généreusement accepté de présenter leur travail, en regard des travaux des étudiants. Chacun d'entre eux a choisi une image parue dans la presse ou affichée dans la ville durant les douze derniers mois.

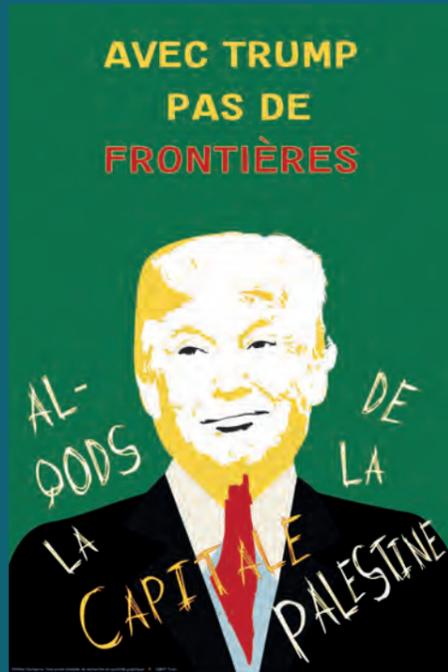
Exposants : Louise Aleksiejew & Antoine Medes, Christophe Besse, Biche, Pascal Colrat, Dugodus, Gilles Dupuis, Philippe Geluck, Jochen Gerner, Juliette Hoeffler, Sébastien Marchal, Malte Martin, Sandrine Martin, Nat Mikles & Axolotl, Renaud Perrin, Jean-Pol Rouard, Thierry Sarfis, Stéphane Trapier, Valère et Vanessa Vérillon.

PARTENAIRES

- Région Normandie
- Forum Normandie pour la Paix
- Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax
- Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis
- Graphisme en France

ACTEURS DU PROJET

- Les étudiants de 2e année design graphique de l'ésam, organisateurs de l'événement,
- Ikbel Charfi, graphiste, enseignante et directrice de l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax
- Mohammed Guiga, graphiste et enseignant à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis,
- Sarah Fouquet, dessinatrice, graphiste et enseignante à l'ésam Caen/Cherbourg,
- France Jacquél-Blanc et Marion Quintin, relations internationales,
- Julie Laisney et Nathan Latour-Novo, communication.



1



2

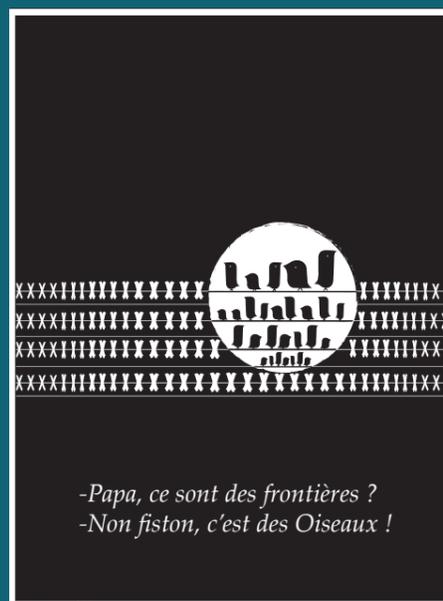


CAEN
SFAX
TUNIS

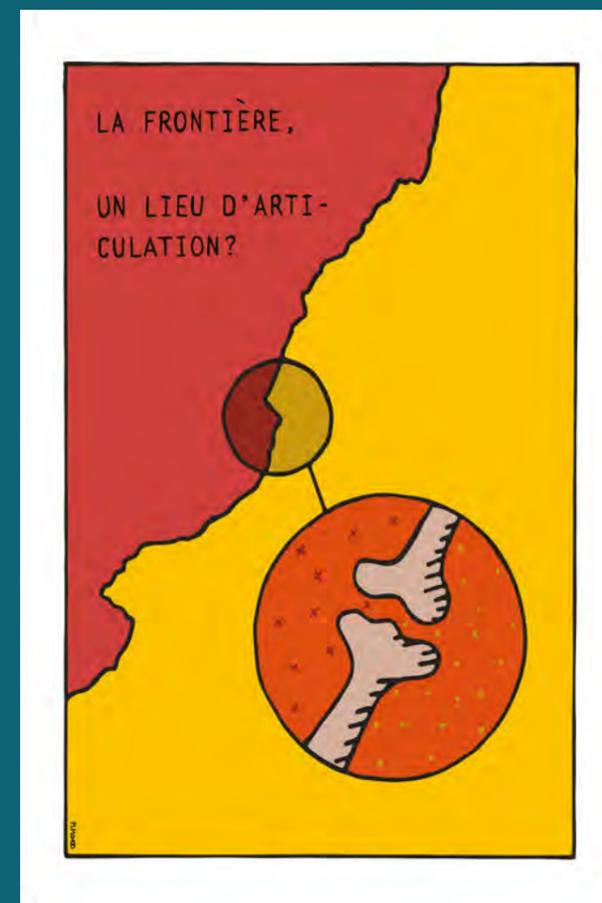
5



3



4

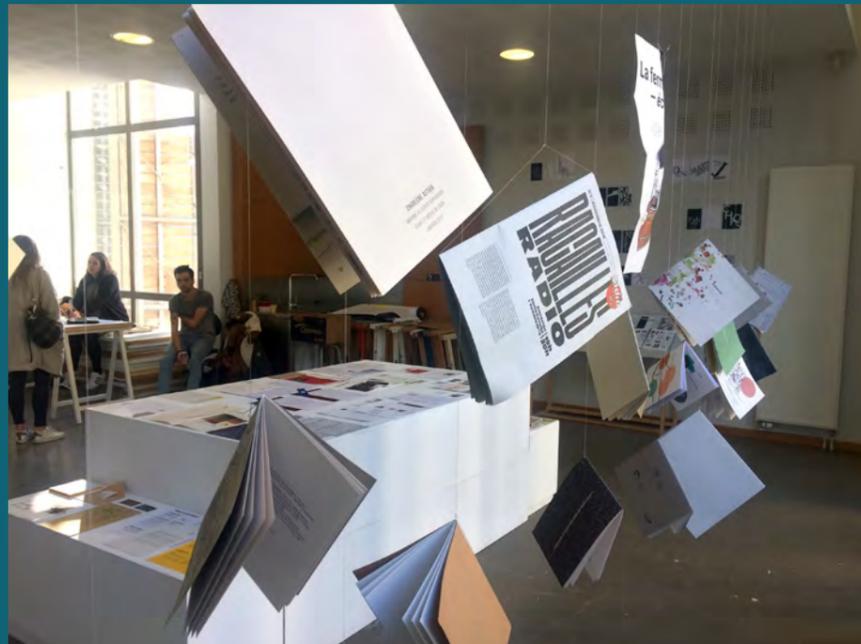


6

- 1 - Oumayma Khokhia, Tunis, 2018
- 2 - Warda Ben Messaoud, Sfax, 2018
- 3 - Pierre Caroff, Caen, 2018
- 4 - Ines Fakhfakh, Sfax, 2018
- 5 - Asma Djebbi, Tunis, 2018
- 6 - Marie Monod, Caen, 2018

REPORTAGES DESSINÉS

Reportages dessinés réalisés en 2016
par les étudiants design graphique
dans le cadre de l'atelier illustration
de Sarah Fouquet.
(vues de l'exposition des portes
ouvertes, février 2017)

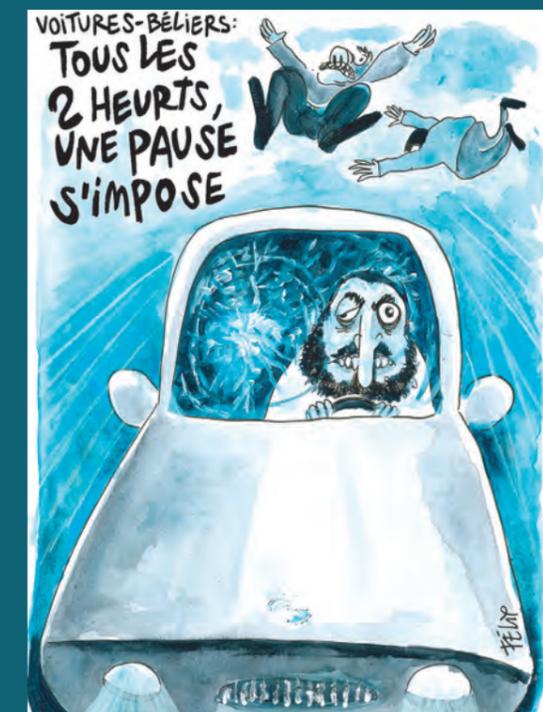


FÉLIX

«Félix, un humour dans l'air du double temps»

Félix est un champion du grand écart du sens, un contorsionniste de l'info, tout autant un sprinter qu'un marathonnien de l'humour. Il se joue des différents temps de l'image. On la regarde d'abord et on la lit ensuite. On en sourit, puis on en rit fort. Il a cette capacité à aborder les faits les plus graves de l'actualité par le prisme d'un fait de société, souvent bien plus anecdotique, comme un filtre qu'il appliquerait afin de nous rendre les maux du monde moins abrupts. C'est une gymnastique subtile et gracieuse à pratiquer. On ne peut que se laisser prendre par la mécanique en deux temps de ses dessins. Peut-on rapprocher une réforme de l'Éducation nationale et les crimes contre l'humanité de Bashar Al Assad ? Peut-on parler des régimes amincissants tout en évoquant l'avortement ? Sans faire de contre-sens ? Toujours dans un équilibre périlleux et pourtant si justement humoristique ? Tout cela, Félix le fait avec un talent rare, avec un art sans pareil du dosage. Ses dessins sont des bonbons acidulés, de ceux qui font des trous dans la langue mais que, tant pis, on ne peut s'empêcher de reprendre frénétiquement tellement ils sont addictifs. Parfois au trait noir pur, parfois finement nuancé de couleurs aux crayons, les dessins de Félix ne manquent jamais leur cible. Et ce sont les mots qui tiennent le plus souvent lieu de filtre de lecture. Ils déplacent les images, les emmènent ailleurs. Félix se joue toujours plus de l'absurdité de la situation, car c'est la réalité le plus absurde dans l'histoire. C'est cette réalité qui est violente, pas l'image qui la traite et qui nous aide à faire un peu passer la pilule au final - heureusement.

Sarah Fouquet



UNE ANNÉE EN IMAGES

LOUISE ALEKSIEJEW & ANTOINE MEDES

auteurs et dessinateurs

louisealeksiejew.tumblr.com

antoinemedes.tumblr.com

Louise Aleksiejew et Antoine Medes, récemment diplômés de l'option Art à l'ésam Caen/Cherbourg, chacun avec les félicitations, ont certes une pratique des plus singulières et personnelle en peinture, dessin, volume... mais leurs atomes crochus pour l'illustration, la bande dessinée et les dispositifs narratifs les ont fait se rencontrer sur le papier. Depuis 2 ans ils ont entamé une longue et florissante partie de ping-pong dessiné qui nourrit leurs univers graphiques, tel un laboratoire d'expérimentations intarissables.

CHRISTOPHE BESSE

dessinateur de presse

www.tronches-de-vie.com

Christophe Besse est dessinateur de presse, auteur prolifique de nombreux ouvrages humoristiques, il publie dans la presse régulièrement (60 Millions de consommateurs, NéoPlanète, Notre Temps ...) des images à la fois tendres et pleines d'ironie, dans la pure tradition du dessin d'humour de l'école du NewYorker.

BICHE

dessinateur de presse

<http://pressetoi.tumblr.com/>

Biche, alias Adrien Bernardet, est un jeune dessinateur de presse qui travaille depuis déjà 2015 pour la presse (« Le coq des bruyères » et « Psikopat »). Lauréat du prix Presse Citron 2015, remis par l'école Estienne en partenariat

avec la BNF,

il a depuis fait beaucoup de chemin et nombre de ses images ont déjà été publiées.

PASCAL COLRAT

graphiste et affichiste

www.pascalcolrat.fr

Après avoir fait l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pascal Colrat choisit très tôt comme support d'expression l'affiche où l'image dans sa démultiplicité utilise des réseaux de diffusions variées et croise un public très large et populaire. Il travaille ainsi pour différentes institutions culturelles et politiques (Amnesty International, Act Up, Le Tarmac de la Villette, l'Opéra de Lille, la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan, le Grand Théâtre de Lorient etc.). Par ailleurs, il a exposé au Centre Georges Pompidou, en mai 2002, une importante série de diptyque, « Signes de la Biélorussie », résultats de son travail sur ce pays, ayant pour propos la dénonciation du drame de l'après Tchernobyl dans un climat post communiste fort.

À l'opposé, son voyage à Los Angeles, grâce au prix de la Villa Médicis Hors les Murs, l'amène à réaliser une confrontation, toujours en diptyque, entre stérilisation extrême et violence dans les gangs.

DUGUDUS, RÉGIS LÉGER

graphiste et illustrateur

www.dugudus.fr

Régis Léger, alias Dugudus, est un jeune graphiste-illustrateur. Après ses études à l'école Estienne et à l'école des Gobelins, il part étudier à la Havane. Il publie en 2013 «Cuba Gra-

fica, histoire de l'affiche cubaine» (éd. l'Echappée) qui marquera ses influences graphiques. Dugudus est connu pour ses affiches politiques et sociales. Il s'engage très jeune en politique et décide de mettre en image les luttes et les espoirs de son entourage. Sur les murs de nos villes, le long des manifestations, ses images nous interpellent sur les enjeux de notre société. Il travaille aujourd'hui pour différentes institutions, associations et organisations sociales ou politiques.

GILLES DUPUIS

designer graphique

www.gillesdupuis.fr

Gilles Dupuis travaille pour des institutions culturelles telles que le Musée de la Dentelle de Calais, le Musée de Cambrai, l'Historial de la Grande Guerre... mais développe un travail d'affiche en réaction à l'actualité sociale et politique.

PHILIPPE GELUCK

auteur et dessinateur

www.geluck.com

Philippe Geluck est un artiste belge. Il est surtout connu pour être l'auteur de la série de bande dessinée Le Chat. Il participe également à plusieurs émissions à la télévision et à la radio en tant que chroniqueur. Le 22 mars 1983, sur commande du grand quotidien belge francophone, Le Soir, il crée Le Chat, personnage de bande dessinée qui le rendra célèbre. Il contribue aussi régulièrement à l'hebdomadaire satirique Siné Hebdo créé par son ami le dessinateur Siné.

JULIETTE HOEFLER

designer graphique

www.juliettehoefler.com

Après un DNAT à l'ésam Caen/Cherbourg puis un DNSEP à l'EESAB de Rennes, Juliette Hoefler

a créé son propre studio graphique indépendant. Elle travaille pour le milieu culturel comme associatif et enseigne la design graphique.

JOCHEN GERNER

dessinateur, illustrateur, auteur de bande dessinée et artiste

www.jochengerner.com

Né en 1970, Jochen Gerner vit et travaille à Nancy, représenté par la galerie Anne Barrault. Il est membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle) et travaille également pour la presse (Le Monde, Libération, Le Nouvel Obs, le UN hebdo...) Prix de l'École Supérieure de l'Image, Angoulême, 2009, Lauréat 2009 du Concours des plus beaux livres français pour l'ouvrage Grande Vitesse / édition : l'Association, Lauréat 2008 du Concours des plus beaux livres français pour l'ouvrage Contre la bande dessinée Collections - Acquisitions : Centre national des arts plastiques, 2012, Artothèque de Caen, Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon pour l'art contemporain, Collection Antoine de Galbert, Collection du Mudam (Musée d'Art Moderne du Luxembourg), Collection du Musée de l'Image d'Épinal, Fonds National d'Art Contemporain, Artothèque du Limousin, Collection Musée, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Collection Conseil régional de Lorraine...

SÉBASTIEN MARCHAL

designer graphique et typographe

fr.pinterest.com/sebamarchal

Sébastien Marchal est un graphiste et typographe engagé. Arrivé à Paris en 1998, il y découvre les milieux militants altermondialistes. Formé à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, son intérêt pour les objets est bientôt supplanté par une passion

de l'image et de la lettre, grâce à ses rencontres avec Vincent Perrotet, Gérard Paris-Clavel et à l'occasion de la découverte de l'exposition Grapus au Festival de Chaumont. Attaché au sens de la lettre, il invente « La Commune » une famille de caractères, inspirée des modes de construction des affiches du 19ème siècle.

MALTE MARTIN

designer graphique
atelier-malte-martin.net

Graphiste et plasticien, il anime un atelier graphique qui explore tous les domaines de la création contemporaine : théâtre, danse, musique, cinéma. Ses influences sont multiples. Il débute son parcours par une formation dans la lignée du « Bauhaus », avant d'intégrer les Beaux-Arts de Paris et d'entrer dans l'atelier Grapus.

Aujourd'hui, il poursuit son voyage dans le monde visuel avec son atelier graphique et Agrafmobile, théâtre visuel itinérant pour investir l'espace urbain et les territoires du quotidien. Un espace d'expérimentation entre création visuelle et sonore, entre gestes et signes.

Créations graphiques réalisées pour le Centre Georges Pompidou, le Festival d'Avignon, le Théâtre de l'Athénée, Cartier, la Fondation Royaumont, l'Orchestre National d'Ile-de-France, IFRA association internationale de la presse, Éditions Nathan, Hatier, Vrin, les Abattoirs à Châlon, le Théâtre de la Commune, le Théâtre 71-Malakoff, le Fanal de St-Nazaire, la Comédie de Reims, le festival Châlon dans la rue, le Festival de cinéma art et essai d'Aubervilliers, la Triennale de Milan, le Musée de la Mode Paris, Amnesty International...

SANDRINE MARTIN

auteure et illustratrice
www.sandrinemartin.com

Sandrine Martin a vécu sept mois et demi de sa vie dans les années soixante-dix mais elle ne s'en souvient pas très bien. Elle fait ensuite du patin à roulettes, lit de manière compulsive romans et paquets de céréales, et élève des hamsters. Un matin au lycée elle parle avec Xavier Gélard au lieu d'écouter le cours de mathématiques. De cette discussion naît onze ans plus tard un livre noir et vert : Le Souterrain, aux éditions de l'An 2. Puis elle réalise les bandes dessinées L'Œil lumineux (Actes Sud/l'An 2), Niki de Saint Phalle, le Jardin des secrets (Casterman), Petites Niaseuses, (Misma), et dessine sculptures de couettes et tas de matière visqueuse pour La Montagne de Sucre (L'Apocalypse). Elle vit à Paris avec son rotring et toute une collection de crayons à papier.

NAT MIKLES & AXOLOTL

dessinateur et auteur de bande dessinée
www.natinspace.com

Nathanaël Mikles est dessinateur indépendant. Il expose très régulièrement son travail. Parallèlement à ses recherches personnelles, il est membre actif du collectif Ensaders et collabore avec le scénariste Axotl. Tous deux publient entre autres dans Psikopat et Fluide Glacial et ont réalisé plusieurs albums.

RENAUD PERRIN

auteur et illustrateur
perrin.renaud.free.fr

Né dans les Vosges en 1977, Renaud Perrin a étudié l'illustration à la Haute école des arts du Rhin, à Strasbourg. Installé à Marseille, il partage un espace de travail, l'atelier du Baignoir, avec cinq autres dessinateurs. Il se déplace régulièrement en France et à l'étranger pour des résidences, expositions, salons et workshop. Il réa-

lise des commandes pour la presse et l'édition, des scénographies d'expositions et développe en parallèle des projets personnels: albums illustrés et livres d'artistes, films d'animations, expositions personnelles et spectacles.

Références : Nathan, Thierry Magnier, Albin Michel Jeunesse, Gallimard Jeunesse, Actes Sud junior, Seuil jeunesse...

JEAN-POL ROUARD

designer graphique

Jean-Pol Rouard conçoit des images pour des événements culturels, sociaux et artistiques. Ses réalisations figurent dans les catalogues des principales manifestations dédiées à l'affiche, à Lahti, Ljubljana, Mexico, Mons, New York, Prague, Téhéran, Trnava, Varsovie.

Jean-Pol est commissaire et directeur artistique d'expositions dédiées au graphisme. Régulièrement invité, il participe à des événements internationaux réunissant des professionnels des arts graphiques. Ancien enseignant à l'ERG Bruxelles, il est également conférencier et membre de jurys en Belgique et à l'étranger.

THIERRY SARFIS,

graphiste et affichiste
www.sarfis.com

1972, diplômé de l'école nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris

1973, boursier pour un stage dans l'atelier de l'affiche d'Henryk Tomaszewski

à l'académie des Beaux-arts de Varsovie

1974-1977, graphiste dans le groupe Tract

1977-1980, membre du groupe Grapus

1981-1984, directeur de la société de communication Uicité qui réalise de nombreuses campagnes pour les élections présidentielles et les élections européennes

1985-1995, crée le groupe Zanzibar't, spécialisé en communication visuelle pour les ministères, les musées et les collectivités territoriales.

Depuis 1995, graphiste spécialisé dans les domaines de la communication sociale et institutionnelle, mettant en œuvre tous les supports : affiches, livres, brochures, journaux, lignes graphiques, sites internet, cédéroms, expositions... pour, notamment, le Collège de France, les éditions Fayard et Soleb, la SnCF, les Voies navigables de France, l'Assistance publique-hôpitaux de Paris, le musée de l'Affiche de Varsovie, le ministère de l'Équipement, le ministère du Tourisme, la ville de Saint-Denis, la ville de Vitry-sur-Seine, Seine-Amont développement, le théâtre de l'Arlequin, BlonBa...

Depuis 1995, commissaire d'expositions, depuis 1998, chargé des enseignements sur l'affiche et internet à l'école supérieure d'Art Maryse-Éloy et depuis 2004, professeur de graphisme à l'école Intuit-Lab de Paris

STÉPHANE TRAPIER

auteur et dessinateur
www.ventscontraires.net

Stéphane Trapiér est un illustrateur et auteur de bande dessinée. Il publie régulièrement dans la presse, Télérama, Le 1 Hebdo, XXI, Le Monde... Il est également l'auteur de bande dessinée dans Fluide Glacial, notamment pour la série Giscard et ses amis. Il a publié en 2014 « Tarzan contre la vie chère » aux Éditions Matière. Depuis 2004, il collabore avec le Théâtre du Rond-Point dont il réalise toutes les affiches.

VALÈRE

dessinatrice de presse
valere.over-blog.org

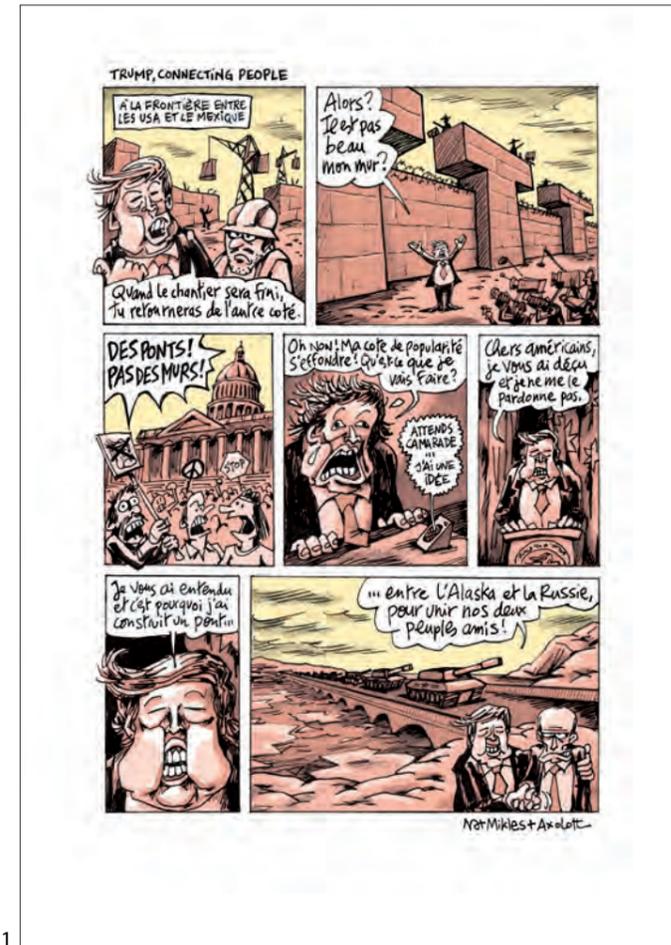
Vlère est dessinatrice de presse et auteure de bandes dessinées. Elle travaille pour Zélium, Fakir ou encore Fluide Glaciale. Son trait est jubilatoire, ses images bruyantes et engagées.

VANESSA VÉRILLON

designer graphique

www.vanessa-verillon.fr

Vanessa VERILLON a été formée aux arts graphiques et plastiques pendant huit années, dans différentes écoles, notamment à Varsovie pour étudier dans la classe d'affiche de M. Wasilewski pendant trois mois. Elle obtient le diplôme de l'ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris) en 1995. Depuis, elle exerce le métier d'affichiste indépendante, tout en poursuivant parallèlement un travail de croquis de voyages et de spectacles; ces deux pratiques se nourrissent l'une de l'autre. Elle travaille également au dessin des décors pour des spectacles, ou à la réalisation d'illustrations pour enfants.



1



2



3



4



3

5



6



7

- 1 - planche de BD, Nat Mikles & Axolotl
- 2 - dessin de presse, Stéphane Trapier
- 3 - affiche, Malte Martin
- 4 - affiche, Vanessa Vérillon
- 5 - affiche, Gilles Dupuis
- 6 - illustration, Sandrine Martin
- 7 - dessin, Louise Aleksiejew & Antoine Medes
- 8 - planche de BD, Jochen Gerner
- 9 - affiche, Jean-Pol Rouard
- 10 - affiche, Sébastien Marchal



8



9



10



1



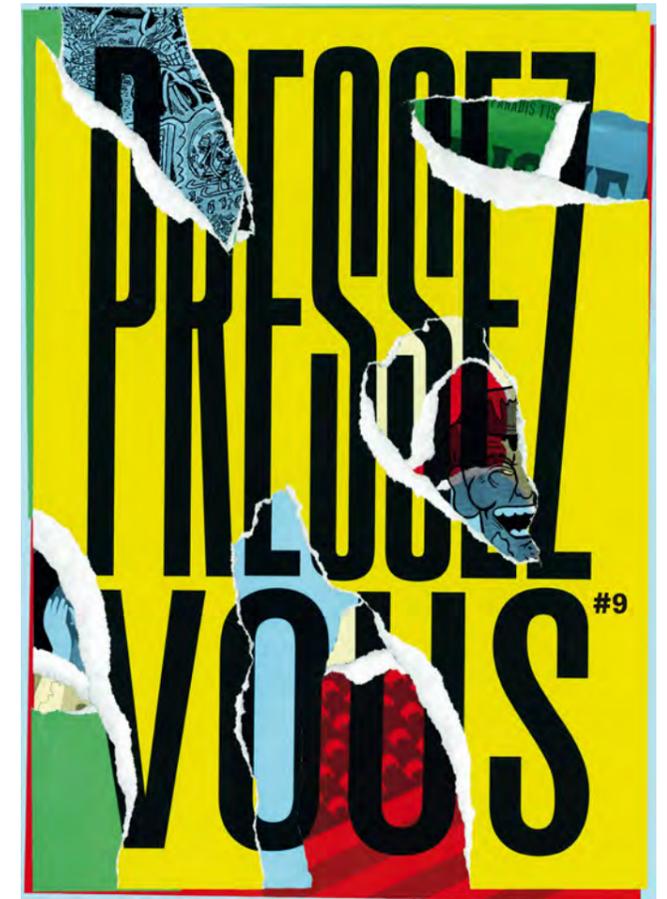
2



3



4



5

HISTORIQUE

L'option Design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg forme ses étudiants aux métiers du design graphique. Elle les mobilise sur les grandes questions de l'actualité et de sa médiatisation. Constitutive des enjeux contemporains de notre société de l'information, actrice des nombreux débats qui l'animent, la création graphique ne peut et ne doit pas advenir ex-nihilo. Une école d'art est donc un lieu de porosité entre pratique artistique autonome de l'étudiant et responsabilité de rendre publique une production tournée vers l'extérieur. L'image graphique d'actualité (dessin de presse, illustration, affiche...) n'est-elle pas de

fait la parfaite incarnation de cette volonté de transparence du processus créatif? Réaliser une image à destination de la presse demande une exigence particulière, associant intégrité intellectuelle et justesse graphique. Il s'agit de comprendre les ambivalences d'un même fait d'actualité et d'y réagir quasi instantanément tout en se posant la question perpétuelle du sens de ces images dans la plus grande maîtrise des signes. Être auteur d'une image diffusée auprès du plus large public impose d'assumer ses propos et de les rendre parfaitement lisibles. La pratique de l'image graphique d'actualité pour des étudiants en école

d'art constitue donc un espace rigoureux de réflexion qui par conséquent ouvre la voie au positionnement critique d'un faiseur d'images.

Pressez-vous a été créé en 2009 pour valoriser la pratique de l'image graphique d'actualité au sein de l'ésam Caen/Cherbourg. Il s'agit d'une entrée en matière décisive pour comprendre les enjeux de l'image dans tous les champs de la communication visuelle. Tous les ans, l'école supérieure d'arts et médias organise une exposition des travaux réalisés par les étudiants à l'occasion de la semaine de la presse, qui a lieu chaque année le troisième semaine de mars.

Toutes les informations sont sur le blog de l'option design graphique <http://blogs.esam-c2.fr/design-graphique>

- 1 - Affiche réalisée par Mathilde Bonnet et Éricka Delaune, 2009
- 2 - Affiche réalisée par Élise Bonhomme, 2010
- 3 - Affiche réalisée par Joana Gouin, Duc Tran et Dominique Foy, 2012
- 4 - Affiche réalisée par Marie-Maëlle Arsène, Anna Dalko et Luc Grioux, 2014
- 5 - Affiche réalisée par Charly Derouault et Simon Bouvier, 2017

LES EXPOSITIONS PASSÉES

L'ésam Caen/Cherbourg a déjà investi différents lieux pour organiser cet événement annuel. Il importe que cette discipline circule hors de ses murs, au plus près du public.

- 2009, galerie l'Hôtel, ancien site rue de Geôle
- 2010, ésam site caennais
- 2011, ésam site caennais
- 2012, la Parenthèse, Université de Caen Basse Normandie, en partenariat avec

le festival Arg

- 2013, Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat avec le festival Arg
- 2014, Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat avec le festival Arg
- 2015, Maison de l'étudiant de Cherbourg, en partenariat avec le festival Arg
- 2016, ésam Caen en partenariat avec l'école d'art de Cambrai et Amnesty International Pologne / Maison de l'étudiant de Cherbourg / Maison Henrich Heine, Paris



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 & 2 - la Parenthèse, Université de Caen Basse Normandie, 2012

3 & 4 - ésam Caen, 2010

5 - Maison de l'étudiant de Cherbourg,, 2014 et 2015

6 & 7 - ésam Caen, 2016

8 & 9 - ésam Caen, 2017



- 1 - Jeanne André, 2010
Pressez-vous n°2
- 2 - Sarah Poulain, 2011
Le Peuple Veut
- 3 - Tiffany Flecher-Moreau, 2015
Pressez-vous n°7
- 4 - Sophie Marie, 2010
Pressez-vous n°2
- 5 - Oria Pivard, 2011
Pressez-vous n°3

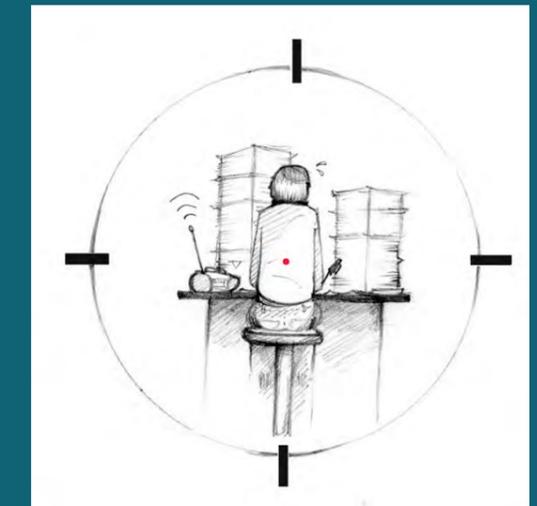
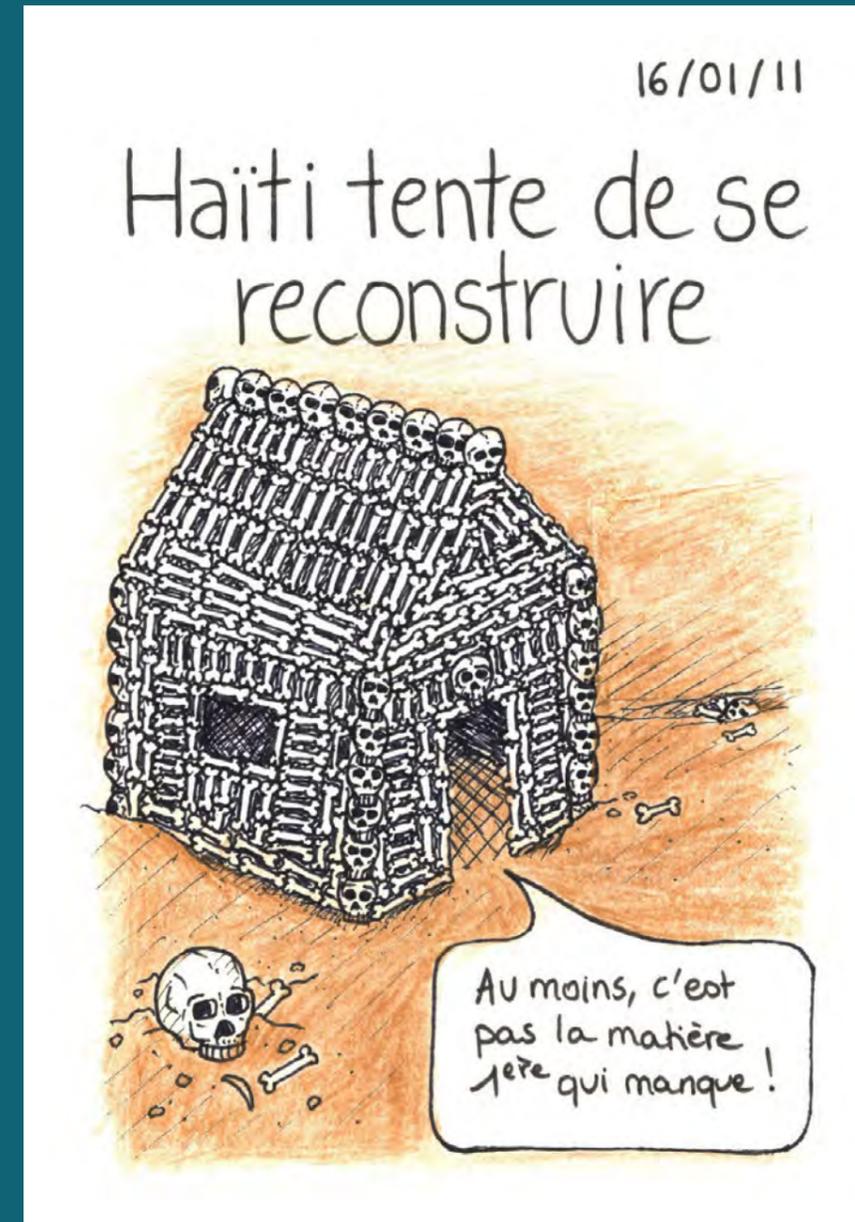


3

1



2



4

5

PRESSE

Article paru dans Ouest-France le 31 mars 2013

La Maison de l'étudiant accueille jusqu'au 18 avril l'exposition Pressez-vous, composée de dessins réalisés par les étudiants du département design graphique de l'école supérieure d'arts et médias Caen/Cherbourg

« Elle se tient en résonance avec la 24^e Semaine de la presse et des médias dans l'école, qui a pour thème Des images pour informer », indique Valérie Coispel, de la MDE. Les dessins sont répartis en trois séries : « Seize dessins réalisés dans le cadre de Presse Citron », trophée du des-

sin de presse qui fête cette année sa 20^e édition. « Quarante-deux illustrations conçues à l'occasion du concours franco-allemand Pas de deux – Paarlauf », autour du traité d'amitié franco-allemand dont 2013 marque le cinquantenaire, et enfin « vingt images réalisées pour le magazine L'Outil », consacré à l'activité musicale et culturelle du Grand Ouest. Un échantillonnage « de graphismes éditoriaux, affranchis de mots, où se côtoient transcriptions figuratives et interprétations humoristiques ou acerbes d'une actualité aussi bien politique que culturelle ».

« Charlie Hebdo. L'hommage des étudiants de l'Ésam. », article de Jérôme Decoster paru dans Ouest-France le 11 janvier 2015

Minés par l'attentat contre Charlie Hebdo, les étudiants de l'École supérieure d'arts et médias (Ésam) ne souhaitent pas lever leurs crayons.

Ils ont mis leur créativité au profit du mouvement « Je suis Charlie ». Ces dessins les accompagneront pendant le grand rassemblement prévu aujourd'hui, à 11 h 30, au Mémorial de Caen. Leur professeur de dessins de presse, Sarah Fouquet, a donné l'élan.

« Le jour de l'attentat, on ne savait pas quoi faire. J'étais liquéfiée, confie-t-elle.

J'ai envoyé un mail à des dessinateurs, suggérant l'idée d'envoyer des images les uns aux autres pour qu'elles circulent librement, d'un pays à l'autre. »

« J'ai perdu mes clowns »

Cette initiative est réalisée dans le cadre de l'appel de l'Ésam à toutes les écoles de France de prendre le nom de Charlie pendant un mois.

Les étudiants ont, tout de suite, pris le pli également. Hier, à 18h, plusieurs bûchaient encore sur leurs travaux. « C'est normal de participer, assure Maïlys, étudiante en 2^e année. En tant qu'étudiants ici, on est les premiers à vivre et étudier notre expression. Si nous, on ne le faisait pas, ce serait ridicule. » Certains sont particulièrement touchés par la disparition des cinq dessinateurs. « J'ai perdu mes clowns. J'ai appris à dessiner avec eux. Ils ont toujours été des références pour moi. »

Un des dessins réalisés montre un homme barbu qui déclare : « Ils m'ont pas trouvé, j'étais casher dans l'armoire ». « J'aime garder un air de rigolade », poursuit ce fan

> Reportage diffusé au journal de 20h de TF1, le 10 janvier 2015

Marie Crocchel et Maxime Rousseau sont venus interviewer les étudiants de deuxième année design graphique et Adrien Bernardet, alias Biche, alors étudiant de 3^{ème} année, sur leur pratique du dessin de presse.

de la satire, qui a toujours en tête l'idée de devenir dessinateur de presse.

Pot commun

Ces professionnels participent aussi au mouvement. « J'ai reçu quarante mails en trois heures! On veut faire un pot commun, éditable sans distinction », annonce Sarah Fouquet.

Même ceux qui ne dessinent pas s'y mettent. Jean-Marc Thomas, lithographe, a réalisé douze impressions, comme de nombreuses traces de petites gouttes d'encre, pour rendre hommage aux douze personnes décédées dans l'attentat de mercredi. « Ces dessinateurs sont des gens de ma génération que j'ai beaucoup appréciés. »

Pour Sarah Fouquet, « l'image est attaquée. Elle fait peur, avec les différentes interprétations que l'on peut en faire ». Aujourd'hui, au Mémorial, l'image devrait faire du bien.



PRESSE CITRON

L'ésam Caen/Cherbourg entretient des liens privilégiés avec l'école Estienne de Paris (école supérieure des arts et industries graphiques). Chaque année, depuis 2009, les étudiants de l'ésam participent au concours annuel de dessin de presse Presse Citron, créé par Luce Mondor, ouvert aux étudiants et aux professionnels. Chaque année plusieurs de leurs dessins sont sélectionnés pour l'exposition ayant lieu à l'école Estienne, à la Mairie du XII^e et occasionnellement à la BNF. Par ailleurs les deux établissements ont conçu des événements communs sur la question du dessin de presse, permettant de faire circuler les productions des étudiants des deux écoles.



1



2



3

Pour la 22^e édition de Presse Citron, très forte en émotion après les attentats de janvier, les étudiants en art et les professionnels du dessin de presse étaient nombreux au rendez-vous. Étudiants et enseignants d'Estienne avec Luce Mondor, créatrice du concours, ont conçu un temps fort de la semaine de la presse. Jurys délibérant à l'école Estienne et remise des prix spectaculaire à la Mairie du XIII^e, avec le soutien de la BNF en la présence de Martine Mauvieux, conservatrice et commissaire d'exposition à la BNF.

Comme chaque année, les étudiants ont remis 2 prix aux professionnels pendant que les professionnels faisaient de même avec les 300 dessins d'étudiants pré-sélectionnés. Coco, dessinatrice de Charlie Hebdo, lauréate 2014 du prix coup de foudre était présidente de ce jury professionnel toujours aussi animé et déterminé. Parmi les deux lauréats étudiants, Adrien Bernardet, étudiant en deuxième année à l'école, plus connu sous le pseudo de Biche, s'est vu décerner le prix coup de jus.



4



5



6

1 - Affiche de la 21^e édition du concours Presse Citron, en partenariat avec la BNF, 2014

2 - Vue de l'exposition de la 21^e édition du concours Presse Citron, à la BNF, 2014

3 - Affiche de la 22^e édition du concours Presse Citron, en partenariat avec la BNF, 2015

4 - Dessin d'Adrien Bernardet, alias Biche, prix coup de jus, 2015

5 & 6 - Remise du prix à Adrien Bernardet et photo de groupe avec les dessinateurs professionnels, 2015

Évènement organisé par les étudiants
de 2e année de l'option design graphique
de l'ésam Caen/Cherbourg

relations extérieures & partenariats

Coordination : Jeanne Rival
Correspondants Sfax et Tunis : Josué Kangodia
et Vincent Vialard
Reportage photographique : Amel Hadjadj Aoul

communication visuelle

Marie Monod, Hélène McDonald, Marie Bloyet,
Clara Dauget, Alexandra Olund et Émilie Marsollier

scénographie d'exposition

Pierre Caroff, Morgane Velut, Mathilde Corre,
Lucile Laforgue et Télia Chiarotto

fabrication

Alma Henry, Ophélie Keromnes, Mohamed Tounkara,
Élisa Yuste, Lucie Maniol et Jasmine Veskovic

coordination générale

Sarah Fouquet

responsable de la communication

Julie Laisney
j.laisney@esam-c2.fr
02 14 37 25 15
06 08 63 79 28

graphisme

Nathan Latour-Novo

responsables des relations internationales

France Jacquel-Blanc et Marion Quintin

partenaires

Région Normandie, Forum Normandie pour la Paix,
l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax,
l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis
et Graphisme en France

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Président : Marc Pottier — Directeur : Arnaud Stinès

Site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli,
14000 Caen

Site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00
info@esam-c2.fr/www.esam-c2.fr
Facebook/Esam.Caen.Cherbourg
twitter.com/esamCaenCh
instagram.com/esamcaench
flickr.com/esamCaenCherbourg

L'ésam Caen/Cherbourg est un établissement public
de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe
de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville
de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.



Institut Supérieur
des Arts et Métiers
de Sfax

