

**XX<sup>e</sup> SIÈCLE ETC. Conférences d'histoire de l'art** est une proposition du FRAC Basse-Normandie, de L'Artothèque Espaces d'art contemporain et de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam).

Depuis leur création, le FRAC Normandie Caen, L'Artothèque Espaces d'art contemporain et le Wharf centre d'art contemporain ont régulièrement organisé des cycles de conférences d'histoire de l'art contemporain. Afin de croiser leurs publics respectifs, ces structures s'associent en 2012 à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam) pour construire ce socle commun de conférences d'histoire de l'art.

#### \*MARION DUQUERROY

Marion Duquerroy est docteur en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle a consacré une thèse à l'idée de nature dans l'art contemporain britannique dans laquelle elle discutait des paysages émergents lors de la période de désindustrialisation et de la vague catastrophiste qui s'abat sur la population au tournant du 21<sup>ème</sup> siècle. Elle poursuit ses recherches grâce au soutien du Labex CAP qui font l'objet de nombreuses conférences et publications. Elle développe, par ailleurs, au sein de l'INHA un travail autour de l'influence des séries télévisées sur les pratiques artistiques actuelles. Elle a enseigné dans différentes universités dont Paris 1, 7 et 8 ainsi que Clermont-Ferrand, Saint-Etienne et Angers. Elle prépare actuellement un colloque sur les financements de la création contemporaine et la publication d'un ouvrage issu de sa thèse aux Presses du Réel.

#### L'Artothèque, Espaces d'art contemporain

Palais Ducal impasse Duc Rollon / 14000 Caen / 02 31 85 69 73 /

[www.artotheque-caen.net](http://www.artotheque-caen.net)

→ BERNARD QUESNIAUX  
*ENSEMBLE NON MONOCHROME MAIS REHAUSSÉ PAR TÊTES D'ÉLÉPHANT*  
exposition du 15 janvier au 26 mars 2016

#### Ésam

17 cours Cafferelli / 14000 Caen / 02 14 37 25 00 / [www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)

61 rue de l'Abbaye / 50100 Cherbourg-Octeville

→ *FÉLICITÉS 2015*  
exposition du 5 au 20 février 2016  
Abbaye-aux-dames, Caen

#### FRAC Normandie Caen

9 rue Vaubenard 14000 Caen / 02 31 93 09 00 / [frac-bn.org](http://frac-bn.org)

→ MICHEL AUBRY  
*LA LOGE DES FRATELLINI*  
exposition du 28 novembre au 7 février 2016

#### Comédie de Caen, CDN de Normandie

1 square du Théâtre / 14203 Hérouville Saint-Clair / 02 31 46 27 27 /

[www.comediedecaen.com](http://www.comediedecaen.com)



L'ARTOTHEQUE  
ESPACES D'ART  
CONTEMPORAIN  
CAEN



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ARTS & MÉDIAS  
DE CAEN/CHERBOURG

FRAC BN



COMÉDIE DE CAEN  
CDN DE NORMANDIE



**XX<sup>e</sup> siècle etc. conférences d'histoire de l'art**  
en 2016, à 18h30

**5<sup>e</sup> CYCLE** janvier-mars 2016

## **GRANDES FIGURES DU XXE SIÈCLE**

par Marion Duquerroy\*, historienne de l'art

Les années 1990 auront vu émerger une nouvelle génération d'artistes pour qui l'art se mêle avec la vie sans distinction hiérarchique. L'Angleterre, particulièrement, forte de ces écoles d'art de renom, devient un des centres majeurs de la création ; la construction de la Tate Modern symbolise alors la volonté du pays de s'inscrire, au côté de New York et Paris, sur la scène de l'art contemporain. Foncièrement postmodernes ainsi que globetrotters, traitant des grandes questions universelles – telles la mort ou le rapport à la nature – les artistes présentés s'intéressent autant au processus créatif qu'à l'objet lui-même et n'hésitent pas à user de la référence autant qu'à inscrire le quotidien dans leurs pratiques plastiques. M.D

La cinquième conférence qui porte sur Jean-Michel Basquiat est une proposition sigilière donnant lieu à une double lecture de Marion Duquerroy et de Laetitia Guédon, metteur en scène.

---

### **FRANCIS BACON & DAMIEN HIRST, L'EXTRÊME ANIMALITÉ DE L'HOMME**

Mardi 19 janvier 2016 à 18h30

Les ventes de leurs œuvres aux prix démesurés ne sont pas le seul lien existant entre Francis Bacon et Damien Hirst. Tous deux questionnent la nature humaine et son basculement brutal dans l'animalité, tordent et distordent les corps et mettent à mal les âmes. Contemporain de Lucien Freud, Bacon, choque le public dès 1945 en dévoilant ses grands triptyques d'une rare violence expressive ; l'Europe d'après-guerre ne souhaitait plus voir l'horreur et aspirait à sa reconstruction. Hirst, le trublion et meneur des Young British Artists, porte un regard admiratif sur l'œuvre peinte de son aîné, ne cessant d'y faire référence. En 2006, avec *The Tranquility of Solitude (for George Dyer)*, trois caissons frigorifiques exhibant des carcasses, il rend hommage à l'amant suicidé du peintre irlandais, devenus alors chef de file de la nouvelle peinture britannique.

---

### **ANISH KAPOOR, LE MONUMENT MIS AU SERVICE DE LA POÉSIE**

Mardi 2 février 2016 à 18h30

Connu pour ses colossales œuvres publiques, Anish Kapoor, artiste indo-britannique, développe un travail entre sculpture et peinture. Si certaines sont sujettes au scandale – voire au vandalisme raciste – comme *Dirty Corner* installée dans les jardins de Versailles, elles appellent majoritairement à une réflexion poétique. Ses sculptures, travaillées sur différentes échelles, interrogent l'impact de la forme et son intégration dans le paysage, le creux et le plein, la couleur, ses reflets et brillances. Parfois miroirs, parfois laquées, presque toujours brillantes, telles des matrices, elles happent le spectateur et son environnement pour les mettre en résonance. De part ses différentes origines et les influences multiples qui nourrissent son œuvre, Anish Kapoor se définit comme un artiste de la mondialisation et promeut un art « universel ».

---

### **SOPHIE CALLE, OU LE HASARD PROGRAMMÉ**

Mardi 23 février 2016 à 18h30

Prendre en filature un homme choisi au hasard dans la rue puis payer un détective privé pour se faire elle-même suivre, inviter des inconnus à venir dormir dans son lit, se laisser guider par une vieille dame, Sophie Calle, multiplie les actions soumises à des protocoles fixes. C'est, ensermé dans la rigueur de la règle, que le travail de l'artiste française trouve à s'épanouir, à prendre en ampleur et à se transcender. Le protocole donc pour se sentir davantage libre et exploiter les imprévus, les failles et hasards comme le faisait celui qu'elle admire tant, l'écrivain Georges Pérec. Artiste narrative, Calle joue avec les actions comme avec les mots et s'amuse de la tournure que prennent les évènements rencontrés mais ce n'est pas sans, incessamment, remettre sa vie à plat et proposer un art éminemment autobiographique.

---

### **TRACEY EMIN & YINKA SHONIBARE, L'ARTISANAT COMME ARME DE RÉBELLION**

Mardi 8 mars 2016 à 18h30

Artistes phares de la scène britannique actuelle, Tracey Emin et Yinka Shonibare s'emparent des questions identitaires et proposent de nouvelles lectures de l'histoire. Quelle est la place des femmes artistes dans l'histoire de l'art ? Comment discuter la colonisation et ses théories pour mieux s'en affranchir ? C'est en tentant de répondre à cette dernière interrogation et à la demande de faire un art « plus africain » que Shonibare commence à habiller des mannequins de belles robes victoriennes fabriquées à partir de tissu africain. C'est aussi d'un fil et d'une aiguille dont se munira Emin pour coudre, dans sa tente, à la manière d'un patchwork, les noms de tous ceux avec qui elle a dormi. L'artisanat, rejeté par les modernistes qu'ils qualifient de pratique mineure, devient le médium de la rébellion.

Marion Duquerroy

---

### **JEAN-MICHEL BASQUIAT**

Mardi 22 mars 2016 à 18h30 / en partenariat avec la Comédie de Caen, CDN de Normandie

Figure mythique des années 1980, Jean-Michel Basquiat fait partie des pionniers de l'art contemporain de par l'importance et l'abondance de son œuvre. Graffiteur au style percutant et original puis peintre virtuose capable de véhiculer un message spontané, son œuvre pointe vers une nervosité et une violence bien particulières, caractéristiques très représentatives du personnage qu'il était.

Cette conférence est réalisée en partenariat avec la Comédie de Caen, CDN de Normandie et co-présentée avec Laetitia Guédon, metteur en scène et directrice artistique de la Compagnie 0.10. Livrant ici une double lecture sur la personnalité de Basquiat, elle cloturera de manière singulière ce 5<sup>e</sup> cycle de conférences.