

XX^e SIÈCLE ETC. Conférences d'histoire de l'art est une proposition du FRAC Normandie Caen, de L'Artothèque Espaces d'art contemporain et de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam).

Depuis leur création, le FRAC Normandie Caen, L'Artothèque Espaces d'art contemporain et le Wharf centre d'art contemporain ont régulièrement organisé des cycles de conférences d'histoire de l'art contemporain. Afin de croiser leurs publics respectifs, ces structures s'associent en 2012 à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam) pour construire ce socle commun de conférences d'histoire de l'art. Pour ce 6^e cycle, le Frac Normandie Caen, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain et l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam) étendent leur partenariat au cinéma Café des Images.

FABRICE FLAHUTEZ

Fabrice Flahutez est historien de l'art, cinéaste, éditeur, commissaire d'exposition. Il enseigne à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense. Il est l'auteur d'une histoire du lettrisme intitulée *Le Lettrisme historique était une avant-garde 1945-1953* (Les presses du réel, 2011) et de *Mutations du surréalisme de l'exil américain à l'écart absolu* (Les presses du réel, 2007). Il est par ailleurs spécialiste du surréalisme et a participé notamment aux catalogues des expositions *Tristan Tzara* et *Le surréalisme et l'objet*. Il dirige actuellement un projet international autour du surréalisme et l'argent avec le Centre Pompidou, le Centre allemand d'histoire de l'art et l'Université de Paris 8 Saint Denis.

L'Artothèque, Espaces d'art contemporain

Palais Ducal impasse Duc Rollon / 14000 Caen / 02 31 85 69 73 / www.artotheque-caen.net



→ LIONEL BAYOL-THÉMINES

SILENT MUTATION

exposition du 14 janvier au 1^{er} avril 2017
vernissage samedi 14 janvier à 18h

Ésam Caen/Cherbourg

17 cours Cafferelli / 14000 Caen / 02 14 37 25 00 / www.esam-c2.fr
61 rue de l'Abbaye / 50100 Cherbourg-Octeville



→ FÉLICITÉS 2016

exposition du 9 février au 2 mars 2017
Abbaye-aux-dames, Caen

FRAC Normandie Caen

9 rue Vaubenard 14000 Caen / 02 31 93 09 00 / www.frac-bn.org



→ BERTILLE BAK

Programme vidéos

exposition du 9 janvier au 12 février 2017

→ À FRAC OUVERT - 10^e édition du 9 janvier au 12 février 2017

• exposition jeune public : *À BOIRE ET À MANGER*

• atelier 6-11 ans proposé par Bevis Martin & Charlie Youle : *PÂTAPHYSIQUE*

Le Café des Images

4 square du théâtre / 14202 Hérouville Saint-Clair / 02 31 45 34 70 / www.cafedesimages.fr



XX^e siècle etc. conférences d'histoire de l'art
en 2017, à 18h30

6^e CYCLE janvier - mars 2017

DE QUELQUES MOUVEMENTS ET TENDANCES DANS L'ART DU XX^e SIÈCLE

QUELQUES AVANT-GARDES ...

par Fabrice Flahutez, historien de l'art

La notion est vague, mais elle recoupe un certain nombre de critères qui se retrouvent dans les différents mouvements artistiques qui émaillent le XX^e siècle. Dada, futurisme italien, suprématisme, constructivisme russe, surréalisme, Nouvelle Objectivité, Bauhaus sont autant de formes qui mêlent engagement, œuvres collectives, écriture de l'histoire et une certaine vision du monde. La circulation des formes et des idées est marquée par l'internationalisme alors que l'entre-deux-guerres se recroqueville vers des nationalismes affirmés. Il s'agit de voir et comprendre comment ces artistes et ces groupes entrent en résonance avec l'histoire en train de s'écrire.

DE LA MORT DE CÉZANNE À LA FERMETURE DU BAUHAUS (1906-1933)

mardi 7 février 2017 à 18h30

Il n'y a pas de liens purement causals dans la succession des formes artistiques, pourtant on peut dessiner la carte d'un paysage où de nombreuses avant-gardes se répondent par delà les frontières et par delà le temps. La radicalité de la modernité et le passage au XX^e siècle entraîne la création artistique sur des voies inattendues qui associent une certaine vision du monde aussi bien qu'un certain rapport au réel. De la mort de Cézanne, en 1906, au Bauhaus en passant par le cubisme, le futurisme et le constructivisme, il est possible de tisser des ponts et de comprendre l'évolution des formes et des concepts dans la première moitié du siècle.

LES AVANT-GARDES ET "LE RETOUR À L'ORDRE" (1920-1945)

mardi 28 février 2017 à 18h30

Les avant-gardes qui avaient marqué les trois premières décennies du XX^e siècle, développant des sensibilités artistiques plurielles vont faire face, au seuil des années 1930, à un retour du sujet plus communément appelé le retour à l'ordre. On peut donc dire que la montée des fascismes en Europe entraîne une condamnation des pratiques et des propositions qui ne répondent plus au nouvel ordre et à l'Homme nouveau qui se forge sous l'enclume des idéologies dominantes. Il s'agit de comprendre les enjeux historiques qui sous-tendent cette transformation progressive de l'histoire du goût jusqu'à la célèbre exposition sur « l'art dégénéré » en 1937 en Allemagne. Dada, l'expressionnisme allemand, la Nouvelle Objectivité, et le réalisme magique sont au cœur de cette confrontation. On pourra voir par comparaison

des œuvres longtemps occultées par l'histoire et qui s'inscrivent désormais dans les dispositifs d'exposition des grands musées pour rendre intelligible la complexité des années de l'entre-deux-guerres.

SURRÉALISME (1919-1969)

mardi 14 mars 2017 à 18h30

Le surréalisme a traversé le XX^e siècle depuis le délitement de dada à la fin des années 1910 jusqu'en 1969, date de sa dissolution officielle. Le surréalisme était donc né d'une révolte contre les valeurs immuables de la société occidentale suivant en cela l'héritage dada, et la nouvelle génération poursuivra le travail sur le langage, la poésie et sur les images. André Breton, Louis Aragon, Benjamin Péret, Paul Éluard, Marcel Duchamp, Max Ernst, Hans Arp, Pablo Picasso, André Masson, Salvador Dalí, Juan Miró, etc. forgeront les ferments d'une avant-garde mêlant étroitement le politique et la transformation des imaginaires de leur temps. La grande majorité des artistes, que l'on connaît pour avoir fait ce siècle, est donc passée dans ses rangs à un moment ou un autre, au point qu'on puisse dire aujourd'hui que le surréalisme a définitivement remodelé la sensibilité contemporaine.

Fabrice Flahutez

Le cycle de conférences est accompagné d'une programmation de film proposée par le cinéma Café des Images.

JEUDI 16 FÉVRIER À 20H30 AU CAFÉ DES IMAGES

CÉZANNE

Documentaire de Danièle Huillet et de Jean-Marie Straub
France. 1989. 48 min

De très longs plans-séquences livrent au regard la campagne aixoise traversée d'autoroutes, la montagne Sainte-Victoire, quelques photographies du peintre prises un an avant sa mort, quelques-uns de ses tableaux. Cette observation sert d'appui à l'écoute attentive de textes de Cézanne extraits de sa correspondance. Un inlassable questionnement sur l'art, la nature et sa représentation.

(source : www.film-documentaire.fr)

Dense, puissante, érudite, l'œuvre cinématographique unique façonnée par Jean-Marie Straub et Danièle Huillet puise sa source dans leur rencontre, au milieu des années 1950. « Un couple de cinéastes responsables d'une des œuvres les plus radicales, les plus exigeantes, les plus excitantes pour l'esprit, les plus belles aussi de ce que l'on a appelé le cinéma moderne », rappelait Jean-François Rauger dans un hommage publié dans Le Monde, à la mort de Danièle Huillet, en 2006 .

(source : www.centrepompidou.fr)

Tarifs cinéma habituels - Réservations conseillées sur www.cafedesimages.fr
ou à la caisse en après-midi et en soirée.