

# Ecrans exposés #2

## « Projections »

Faisant suite au salon de l'édition indépendante « Impressions multiples », au festival « Poésie & arts plastiques » à Cherbourg et à l'exposition *Soupe éternelle*, la manifestation « Écrans exposés #2 » est le dernier d'une série de quatre événements culturels proposés entre février et avril 2016 par les enseignants et étudiants des différentes mentions d'études de l'ésam Caen/Cherbourg. Cette manifestation, qui s'articule cette année autour de la notion de projection d'images, comporte deux volets : l'exposition dans la grande galerie de l'école, du 25 mars au 8 avril, de l'installation interactive de Thierry Kuntzel, *The Waves*, et la programmation dans l'auditorium, le 31 mars à 18h30, de films et vidéos d'artistes sélectionnés par les étudiants.

Thierry Kuntzel (1948-2007) est un artiste français auteur d'une œuvre reconnue au niveau international, impliquant la projection d'images, la lumière et le son. Son installation *The Waves* (2003), prêtée pour l'occasion par le Musée des Beaux-Arts de Nantes, nous propose d'expérimenter, par notre propre corps, la tension spécifique au dispositif interactif entre le désir et l'interdit, entre l'action et la contemplation. C'est une œuvre qui déjoue les leurre de la technique et les promesses de l'interactivité informatique, et nous place dans l'impossibilité d'être dans l'image, de s'y immerger. Car, pour regarder les images, il faut de la distance. Cette expérience des limites saisie par le dispositif spatio-temporel pensé par Thierry Kuntzel, l'impossible fusion littérale avec les images, et le fort pouvoir émotionnel de l'œuvre ont motivé le choix de *The Waves* pour « Écrans exposés #2 ».

Dans la galerie d'exposition de l'école, le visiteur pourra également consulter, dans un espace dédié, *Title TK* (2006, édition Anarchiv). Ce livre de notes manuscrites et d'essais de Thierry Kuntzel, accompagné d'un DVD-ROM, propose, à partir d'une interface originale, d'explorer l'ensemble des réalisations de l'artiste (vidéos, installations, textes).

Second volet de la manifestation « Écrans exposés #2 », une programmation de films sélectionnés par les étudiants de la mention Intermédias sera projetée dans l'auditorium de l'école le jeudi 31 mars 2016 à 18h30. Elle sera suivie d'un concert/projection de Renaud Jaillette, artiste diplômé de l'ésam Caen/Cherbourg en 2012.

### Vernissage jeudi 24 mars 2016 à 18h30

#### Thierry Kuntzel - *The Waves*

Exposition du 25 mars au 8 avril 2016

Du lundi au vendredi de 12h à 17h30 (sauf jeudi : jusqu'à 19h30)

Grande galerie – site de Caen

#### Programmation de films et concert/projection de Renaud Jaillette

Sélection par les étudiants de l'ésam Caen/Cherbourg

(option Communication, mention Intermédias)

Le jeudi 31 mars 2016 à 18h30

Auditorium – site de Caen

Entrée libre



Thierry Kuntzel, *The Waves*, 2003  
© Ville de Nantes – Musée des Beaux-Arts – Photographie : C.Clos



Renaud Jaillette, *Guard Dogs*, 2011  
Vidéo, 11 min, photo : M.Gottstein

## À propos de Thierry Kuntzel

« Dire des bandes et des installations vidéo de Thierry Kuntzel que leur thème fondamental est celui du temps relèverait du simple truisme s'il ne s'agissait d'une forme de temporalité essentielle dans l'existence de tout être humain : celle de la finitude. Par la lumière du soleil qui se projette sur les murs d'une pièce, par des plans fixes et comme inaltérables, par des images fortement ralenties ou accélérées, la vision du spectateur est sollicitée de telle sorte qu'elle n'est plus un simple réceptacle du passage du temps mais participant, bien au contraire, de la finitude des objets et des êtres montrés. Ses vidéos empruntent également à l'esthétique cinématographique et photographique, ainsi qu'à la littérature. » (Jacinto Lageira)

Thierry Kuntzel est né à Bergerac en 1948. Ses études de philosophie, de linguistique et de sémiologie l'ont amené à préparer une thèse sous la direction de Roland Barthes à propos du « Travail du film / travail du rêve » et à écrire plusieurs textes majeurs sur la théorie et l'analyse du film. De 1972 à 1989, il travaille au Service de la recherche de l'ORTF puis à l'INA, et enseigne la sémiologie du cinéma et l'analyse textuelle de film à l'Université de Paris 1, à IDHEC et dans des universités américaines.

C'est à la fin des années 1980 qu'il décide de se consacrer entièrement à la création artistique. Après avoir réalisé quelques installations dès 1974, avec du marbre ou des néons, il produit la majeure partie de ses vidéos entre 1979 et 1980 et réalise ensuite des installations qui impliquent la projection d'images, la lumière et le son. Thierry Kuntzel est devenu un des artistes français les plus importants aujourd'hui.

L'écriture est par ailleurs essentielle dans toute cette œuvre. Après avoir écrit des textes théoriques et critiques sur le cinéma pour diverses revues dans les années 1970, il rédige de courts textes sur son propre travail. Ses installations et ses bandes vidéo font également intervenir une certaine littérarité non seulement parce qu'elles s'inspirent parfois d'un texte (*La Vue* de Raymond Roussel dans *Buena Vista*, 1980) ou du personnage d'un écrivain (Robert Walser dans *Hiver*, 1990), mais aussi parce qu'elles mettent en mouvement une forme de narration liée directement à la mémoire.

Thierry Kuntzel est décédé le 18 avril 2007.

## À propos de *The Waves*, 2003

Collection du Musée des Beaux-Arts de Nantes, In. : 04.11.4.V.

« Pas de fusion littérale avec les vagues mais lien, connivence avec elles : renouveau du sentiment océanique (illumination de la mélancolie). Dispositif, perception, retour du presque même, sac, ressac, temps impossible : *The Waves* est un hommage à Virginia Woolf (au livre qui porte ce titre), à son écriture, son invention du temps, sa personne - cette vie toujours au bord de la noyade (ce fut sa fin réelle), entre terreur et extase. » T.K.

« La technique n'est ni mystérieuse, ni omniprésente dans cette œuvre de Thierry Kuntzel. Seule la distance du corps à l'écran est mesurée par un laser, et l'impression d'immersion résulte du rapport entre la dimension de l'image projetée (5 mètres de base) et la proximité du visiteur avec celle-ci.

Une image simple et puissante à la fois, celle du déferlement de vagues qui ralentit au fur et à mesure que le visiteur s'approche de l'écran. Le son est aussi ralenti qui accompagne ce voyage vers l'océan. Ensemble, grondement et lenteur créent progressivement une menace, amorcent un drame.

Car à l'instant d'une éventuelle fusion, quand le visiteur est submergé par l'image et par la grondement sonore, le gel et la perte de la couleur, le silence, interdisent d'aller plus avant. L'appel du mouvement, du ressassement, et l'immensité de l'horizon sont transmués en un blocage de trame pure.

À s'approcher trop près des images, elles se refusent.

À trop vouloir les faire parler, elles se taisent.

Thierry Kuntzel sait bien que la représentation n'opère que dans la distance. Être dans l'image est impossible. L'immersion est pur fantasme. Le désir de la fusion est stimulé et frustré à la fois par ce dispositif d'une simplicité extrême. On peut toujours rester à l'extérieur et contempler ces vagues indéfiniment. On peut aussi sauter pour faire avancer l'image d'un bond, tester son propre pouvoir, c'est-à-dire les effets de ses gestes sur le rythme du monde, mais ces stratégies d'évitement ou de simple jeu manqueront ce qui constitue le risque et l'enjeu premier de l'œuvre : l'expérience de la limite, l'appréhension du seuil où voir mène à un gouffre.

Le pouvoir émotionnel de cette pièce réside bien dans cette tension subtile et terrible entre l'extase et la terreur, dans un ralentissement où s'exerce la menace de l'arrêt...de mort. »

Anne-Marie Duguet

### **À propos de *Title TK*, 2006**

Livre de notes manuscrites et d'essais de l'artiste accompagné d'un DVD-ROM, à la fois création et base de données complète, le n° 3 de la collection Anarchive est consacré à l'œuvre de Thierry Kuntzel, qui en est l'auteur et le directeur artistique.

À partir d'une interface originale et d'extraits de ses œuvres, le DVD-ROM propose d'explorer l'ensemble des réalisations de Thierry Kuntzel (vidéos, installations, textes). Une base de données est accessible comprenant la description de ses réalisations, les textes et notes de l'artiste, des essais et commentaires d'autres auteurs sur ces œuvres

Coédition Anarchive et Musée des Beaux-Arts de Nantes.

### **À propos d'Anarchive**

Archives numériques sur l'art contemporain - [www.anarchive.net](http://www.anarchive.net)

*anarchive* est une collection de projets multimédias interactifs invitant à explorer l'ensemble de l'œuvre d'un artiste à partir d'archives multiples.

Chaque réalisation de la collection est une archive. Mais elle est avant tout "anarchive", c'est-à-dire une façon d'aborder les œuvres selon des perspectives nouvelles. Chaque anarchive vise à produire des champs de découverte dynamiques, où sont risqués des relations inédites et des cheminements privilégiés entre les œuvres, et entre celles-ci et leurs contextes. L'anarchive numérique, à l'inverse des archives traditionnelles conservées dans des espaces déterminés, censés la protéger, est aisément modifiable et sans cesse combinable avec de nouveaux éléments, réactualisable indéfiniment.