



# si près si loin

exposition  
des diplômés  
DNAT 2015  
de l'option  
Design graphique  
de l'ésam  
Caen/Cherbourg



**école  
supérieure  
d'arts & médias  
de Caen/  
Cherbourg**

**Catalogue  
de présentation  
des jeunes  
diplômés  
du dnat 2015  
de l'option Design  
Graphique**

Éric Lengereau  
Directeur

**AVANT-PROPOS**

L'option «Design graphique» de l'ésam Caen/Cherbourg a formé ces dernières années de nombreux étudiants. Au sortir du diplôme, ils ont trouvé un chemin qui convient à leurs aspirations personnelles. Pour certains, c'est un parcours directement intégré dans la vie professionnelle. Pour d'autres, c'est un parcours qui complète leurs études et qui les conduit vers un autre diplôme. Ce qui est important, dans l'offre globale de formation de l'ésam Caen/Cherbourg, c'est que l'option «Design graphique» puisse affirmer très clairement sa singularité. C'est un cursus dont l'ambition pédagogique est ouverte sur les enjeux professionnels les plus contemporains. Mais c'est aussi une orientation qui articule avec rigueur les exigences théoriques avec les exigences pratiques.

Certes, on apprend le graphisme dans bien des secteurs de l'enseignement supérieur. Mais dans une école d'art, les membres de l'équipe pédagogique sont porteurs d'une philosophie du faire qui est très particulière, notamment parce qu'elle est située au carrefour de multiples dimensions culturelles de la création. Non loin des autres parties de l'offre globale de formation, cette dynamique collective est à la fois sélective et accueillante. C'est ce qui fait son succès. C'est ce qui fait qu'elle est recherchée.

Une fois de plus, le catalogue d'exposition qu'on a entre les mains vient témoigner de l'efficacité de cette formation et de la qualité des travaux. Juliette Hoefler et Nawal Bakouri ont impliqué les étudiants de 3ème année pour valoriser les diplômes obtenus par la promotion précédente.

Pour les uns et les autres, à l'intérieur comme à l'extérieur de l'établissement, c'est chaque année une fierté de constater qu'il y a un vent nouveau de création qui souffle sur les générations futures du graphisme.

Notre rôle de (dé)monstrateurs est de proposer une lecture des projets de design graphique conçus par les étudiants diplômés du DNAT 2015 option design graphique de l'ésam Caen/Cherbourg.

Nous pourrions alors dire que notre mission est de révéler ce qu'est l'identité de notre DNAT. Nous rendrions alors perceptibles les liens qui unissent ou sont communs à plusieurs projets de diplôme. Rendre lisible et rendre visible à la fois, c'est-à-dire donner des clés de compréhension pour mettre à jour les spécificités qui constituent les lignes de réflexion des étudiants-graphistes.

Des projets des diplômés, nous avons retenu l'attention toute particulière qu'ils portent au public auquel ils s'adressent : de l'individu aux individus, puis au collectif, différents états d'usagers destinés à recevoir les informations, les savoirs et les fictions. À travers un travail éditorial liant l'exposition et son catalogue, conçu par Juliette Hœfler, la présentation des projets, leurs positionnements et les lectures singulières des étudiants sont discutés durant le workshop. La tâche des étudiants, actuellement en 3e année option design graphique et qui ont pris en charge les travaux des diplômés, consiste à dégager un parti-pris propre à l'exposition, une typologie des supports nécessaires, une manière de médiatiser des travaux graphiques sur un support papier suspendu, imposé dans le cadre du workshop. L'objectif de ce travail graphique scénographié est de proposer un « parcours » de visite cohérent qui vient révéler les codes de chaque projet à travers différents niveaux de lecture.

La réflexion des étudiants a ainsi abouti à une direction photographique, transcendant l'absence de l'objet de diplôme et à un dévoilement des projets en fragments par une (re)monstration didactique qui arrive dans un second temps, au verso.

Enfin, les fragments de ces projets se font aussi les échos de ces individus et de ces collectifs, projection nécessaire au travail de designer.

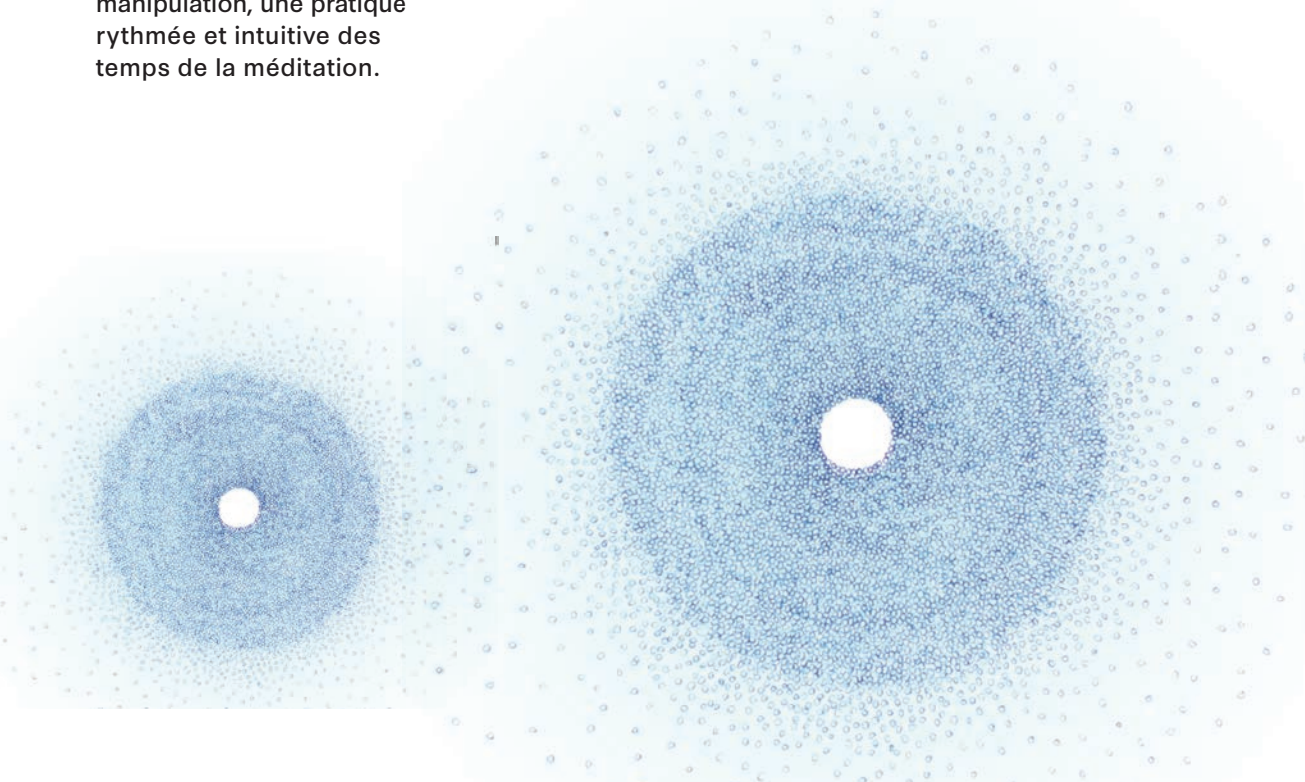
|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| <b><u>Loriane Bouhier</u></b>          | <b>04</b> |
| <b><u>Kyungmin Lee</u></b>             | <b>08</b> |
| <b><u>Joséphine Daudibertières</u></b> | <b>12</b> |
| <b><u>Marie-Maëlle Arsène</u></b>      | <b>16</b> |
| <b><u>Ying Xu</u></b>                  | <b>20</b> |
| <b><u>Anna Dalko</u></b>               | <b>24</b> |
| <b><u>Sarah Accardi</u></b>            | <b>28</b> |
| <b><u>Élisa Garnero</u></b>            | <b>32</b> |
| <b><u>Laurie Périssé</u></b>           | <b>36</b> |
| <b><u>Anne Carrez</u></b>              | <b>40</b> |
| <b><u>Céline Mast</u></b>              | <b>44</b> |
| <b><u>Pauline Vidal</u></b>            | <b>48</b> |
| <b><u>Anastasiia Gladkova</u></b>      | <b>52</b> |
| <b><u>Mélanie Lo Luen Chung</u></b>    | <b>56</b> |
| <b><u>Salômé Guillemain-Pœuf</u></b>   | <b>60</b> |



# Lorianne Bouhier

mention

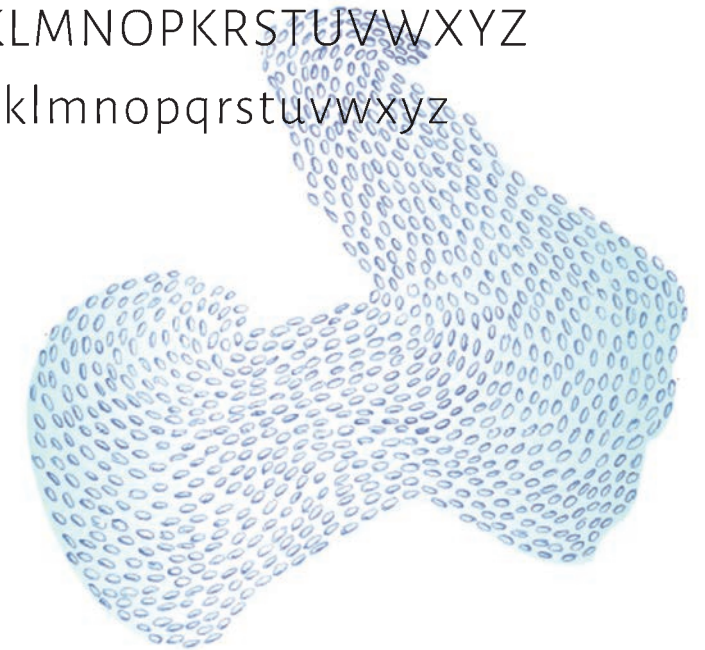
Le livre «La présence, pas le vide» a été conçu comme un support à la méditation. Volontairement tourné vers l'intime et le sensible, il permet, par sa manipulation, une pratique rythmée et intuitive des temps de la méditation.



Alegreya Sans

designée par Juan Pablo del Peral

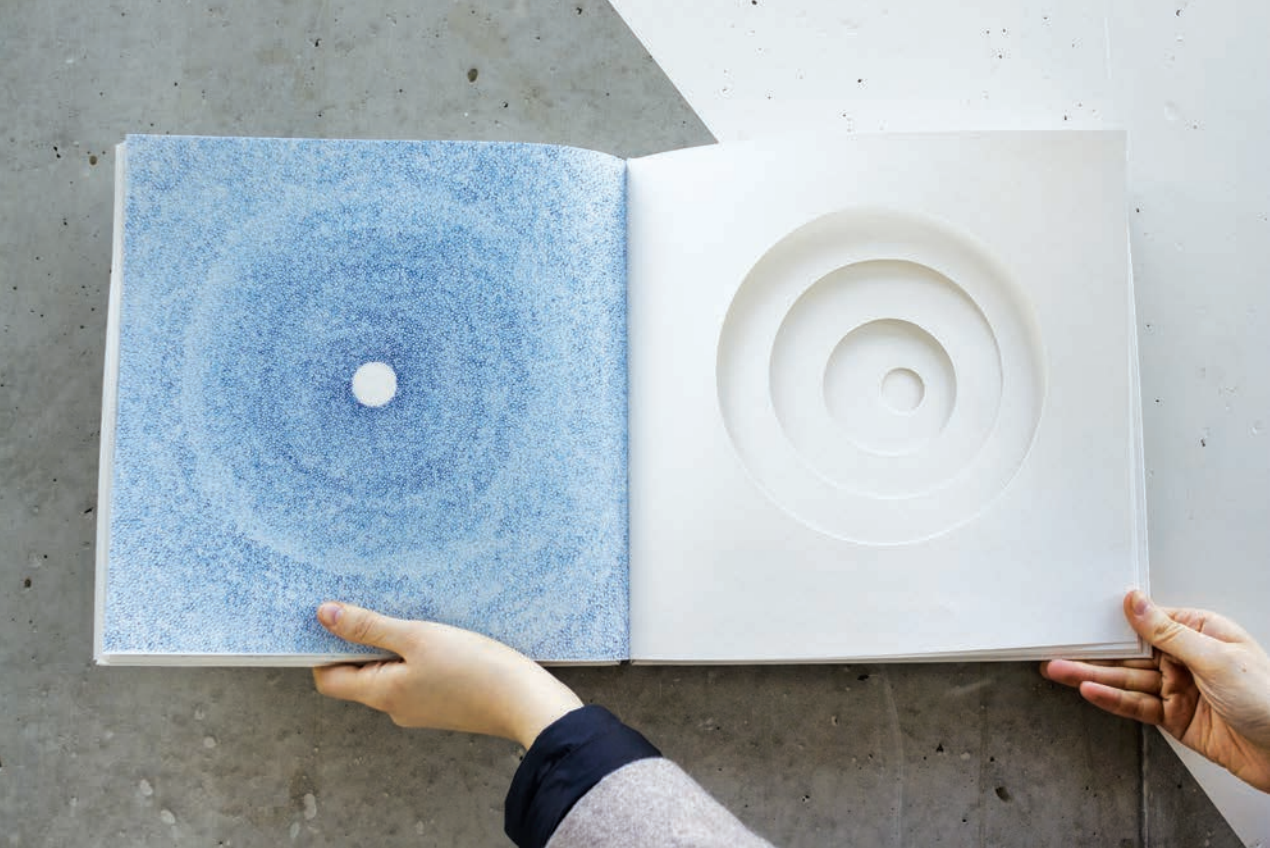
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



- > vues de l'accrochage du diplôme
- > trois illustrations extraites de l'édition  
«La présence, pas le vide»
- > chemin de fer de l'édition
- > specimens typographiques







**Méditer, ce n'est pas  
se couper du monde,  
mais au contraire  
se rapprocher de lui  
pour le comprendre,  
l'aimer et le changer.**

Christophe André.  
Extrait du rapport de diplôme  
de Lorianne Bouhier,  
«La présence, pas le vide».



# Kuyngmin Lee

**félicitations**

Kuyngmin Lee, étudiante coréenne, a fait l'exercice de l'enregistrement de ses souvenirs d'« Ici et là-bas » dans la réalisation d'une collection d'ouvrages poétiques dont la somme devient un recueil éclaté dans l'espace. Chacun de ses poèmes a donné lieu à une architecture éditoriale qui lui est spécifique, ce qui offre une expérience immersive et unique de lecture.

- > recherches plastiques
- > cartographie
- > vue de l'accrochage du diplôme
- > poème extrait de l'édition « Ici et là-bas »



Souvent,  
je suis ici,  
mais  
(je me sens ailleurs),  
je ressens autre chose,  
j'ai d'autres souvenirs,  
je me rappelle d'autres paysages.  
(Pour moi, c'est étrange).  
Ici c'est la nuit, là-bas c'est la journée.  
Ici c'est l'espace, là-bas c'est la durée.  
Ici c'est le présent, là-bas c'est le passé.  
Ici c'est bleu, là-bas c'est brun.  
Ici c'est calme, là-bas c'est vivant.  
Ici c'est sombre, là-bas c'est lumineux.  
Ici c'est lent, là-bas c'est rapide.  
Ici c'est immobile, là-bas c'est mouvant.  
Ici c'est proche, là-bas c'est loin.  
Ici c'est court, là-bas c'est long.  
Ici c'est un rêve, là-bas c'est une réalité.  
Ici c'est une voix, là-bas c'est une chanson.  
Ici c'est un geste,  
là-bas c'est un sentiment.  
Ici c'est un regard,  
là-bas c'est un parfum.  
Ici c'est caché, là-bas c'est exposé.  
Ici c'est accidentel, là-bas c'est habituel.



Ici c'est froid, (rugueux),  
là-bas c'est doux.  
Ici c'est tout flou, là-bas aussi.  
Ici c'est une nostalgie, là-bas aussi.  
Ici c'est moi, là-bas c'est aussi moi.





**Seul ce que j'ai perdu,  
m'appartient à jamais,  
on n'efface pas ce qu'on  
a adoré, l'image reste  
toujours collée au mur,  
même si le mur s'est  
effondré, le lien gardera  
à jamais nos murmures,  
ce que je garde en  
souvenirs, tu ne pourras  
jamais l'arracher.**

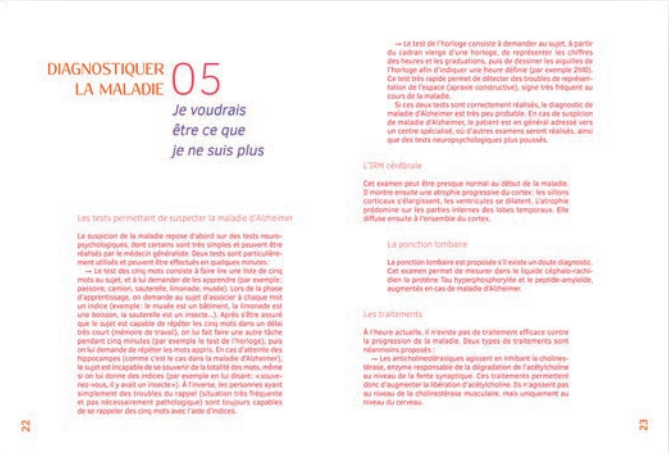
Christophe Miossec.  
Extrait du rapport de  
diplôme de Kyungmin Lee,  
«Poésie Mnésique».



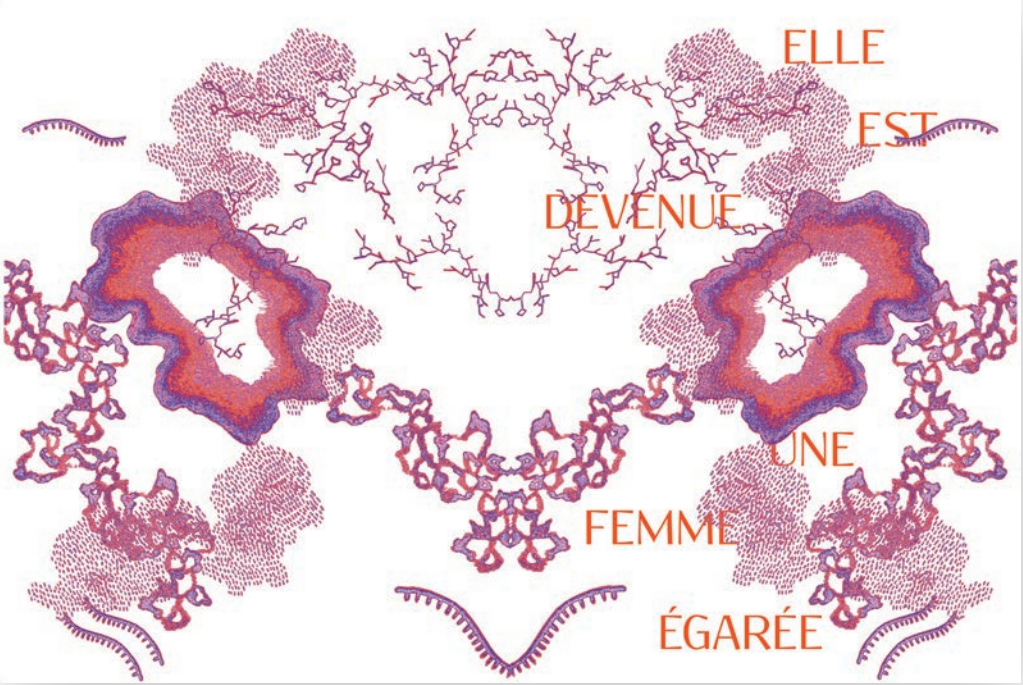


# Joséphine Daudi- bertières

Pour l'identité visuelle de l'association France Alzheimer, Joséphine Daudibertières a mené une recherche mêlant une approche sensible de ceux qui vivent la maladie au quotidien et une approche scientifique. Ce contexte lui a permis d'explorer de nouvelles typologies d'images et d'envisager d'autres supports rapprochant les aidants des patients.



Clear Sans Medium  
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj  
KkLlMmNnOoPpQqRrSs  
TtUuVvWwXxYyZz



> deux doubles pages  
de l'édition «S'informer : la maladie  
d'Alzheimer au quotidien».

> vue de l'accrochage du diplôme  
> logo France Alzheimer  
> specimens typographiques





**Je voulais avant tout  
raconter une belle  
histoire, une histoire qui  
participe à dédramatiser  
la maladie et à l'accepter  
le mieux possible.**

Christophe André.  
Extrait du rapport de diplôme  
de Joséphine Daudibertières,  
«S'informer : la maladie d'Alzheimer  
au quotidien».



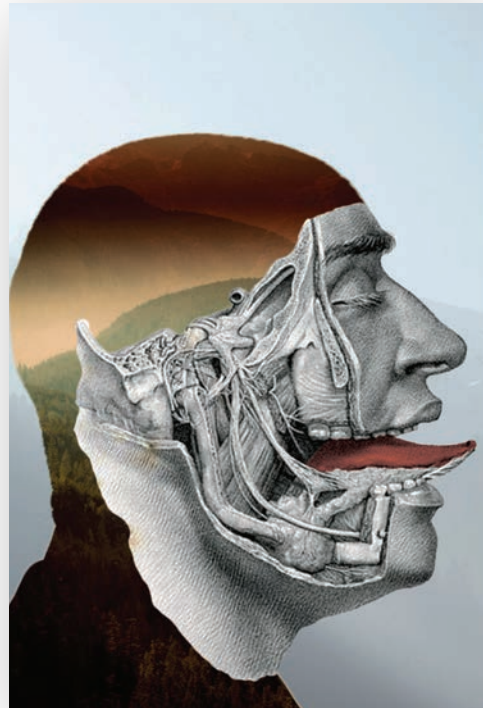


# Marie- Maëlle Arsène

mention

Marie-Maëlle Arsène a conçu un nouveau support éditorial consacré à la science : un mook qui aborde culturellement les contenus scientifiques. Elle en a réalisé le numéro 0 consacré à la dent en installant un principe d'illustrations spécifiques et une ligne graphique complète.

## Hypnose et relaxation au cabinet dentaire



- > typographie de titrage
- > première de couverture du magazine
- > illustration
- > logotype interligne
- > photographie du magazine
- > vue de l'accrochage du diplôme

[ PORTFOLIO ]



# INTER|LIGNE



[ PORTFOLIO ]

dnat design graphique



Número 0 | automne-hiver 2015  
À pleines dents !



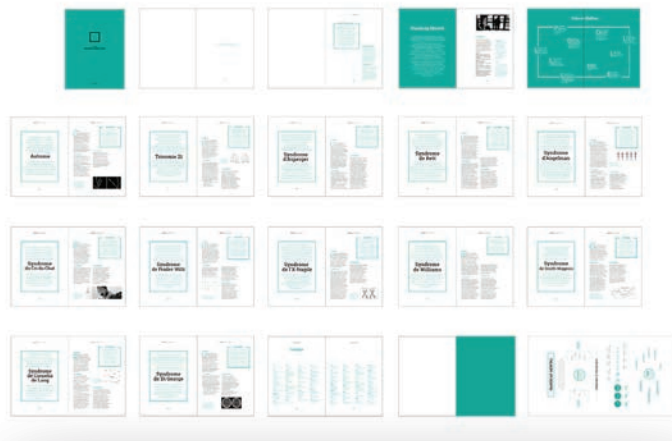
**Sans doute est-il  
temps de redonner  
à la dent toute sa  
puissance symbolique  
et de reconnaître  
en elle les racines  
de notre humanité.**

Estelle Vereeck.  
Extrait du rapport de diplôme  
de Marie-Maëlle Arsène,  
«La dent de la science à la fiction».



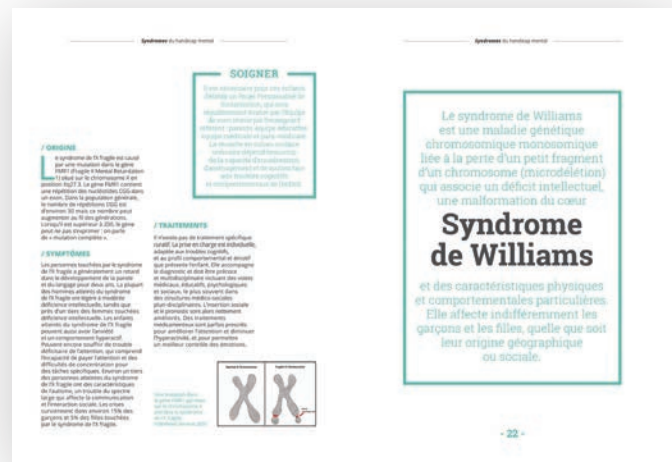
# YING XU

Le projet de Ying Xu est un ouvrage original en trois volumes. Le premier traite d'art brut, le second aborde les différents handicaps et leurs symptômes, le troisième traite des solutions et institutions qui peuvent faciliter la compréhension et l'appréhension des maladies mentales. La construction des ouvrages emmène ainsi le lecteur d'une vision sensible vers la compréhension puis la possibilité d'action.



## Santé Mentale

La santé mentale est une composante essentielle de la santé. La Constitution de l'OMS définit la santé comme suit : «La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité». Cette définition a pour important corollaire que la santé mentale est davantage que l'absence de troubles ou de handicaps mentaux.



- > vue de l'accrochage du diplôme
- > schéma explicatif
- > doubles-pages extraites du volume 1



Autisme

Trisomie 21

Syndrome d'Asperger

60 / 10 000

10 / 10 000

2,5 / 10 000





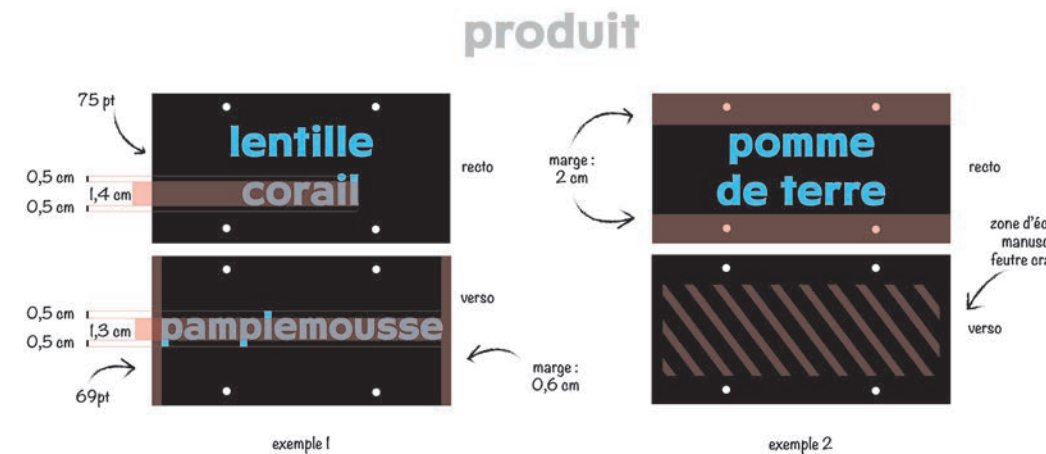
**Les handicapés nous  
font peur parce qu'ils  
sont la caricature vivante  
de ce que nous sommes  
et de ce que nous ne  
voulons pas accepter  
d'être : imparfaits.**

Bertrand Quentin.  
Extrait du rapport de diplôme de Ying Xu,  
«Sur le handicap mental».



# Anna Dalko

Anna Dalko a conçu une épicerie alternative qui redistribuerait des invendus soit disant impropres à la consommation. Dans un principe constant d'économie de moyens, tous les éléments d'étiquetage sont modulaires afin d'être facilement mis à jour suivant les arrivages en rayon.



- > logotype du projet
- > vues de l'accrochage du diplôme
- > typographies d'étiquetage
- > vues 3D du magasin





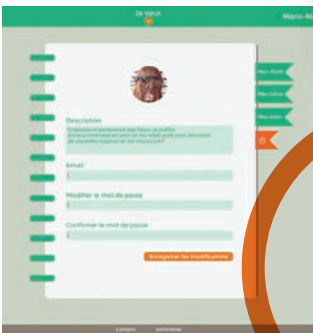
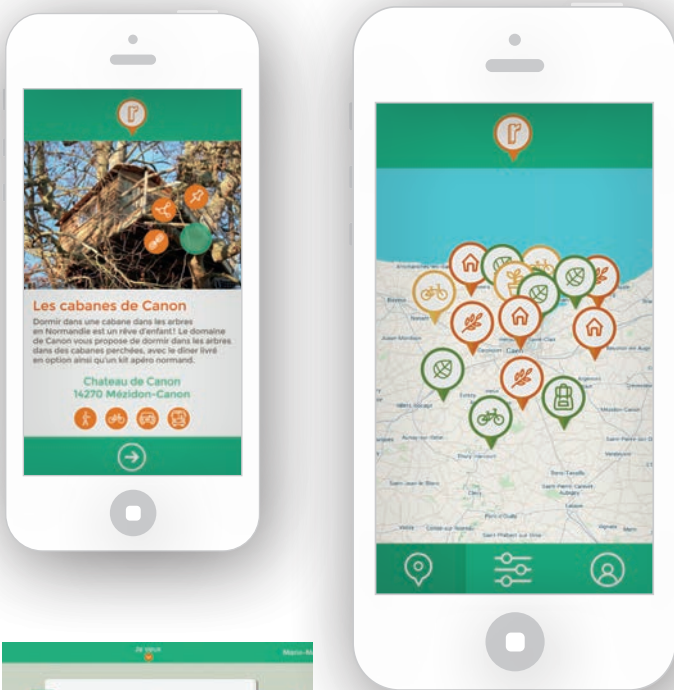


**Nous vivons au sein d'un système alimentaire global, contrôlé par les multinationales qui font claquer comme un fouet la chaîne de la distribution.**

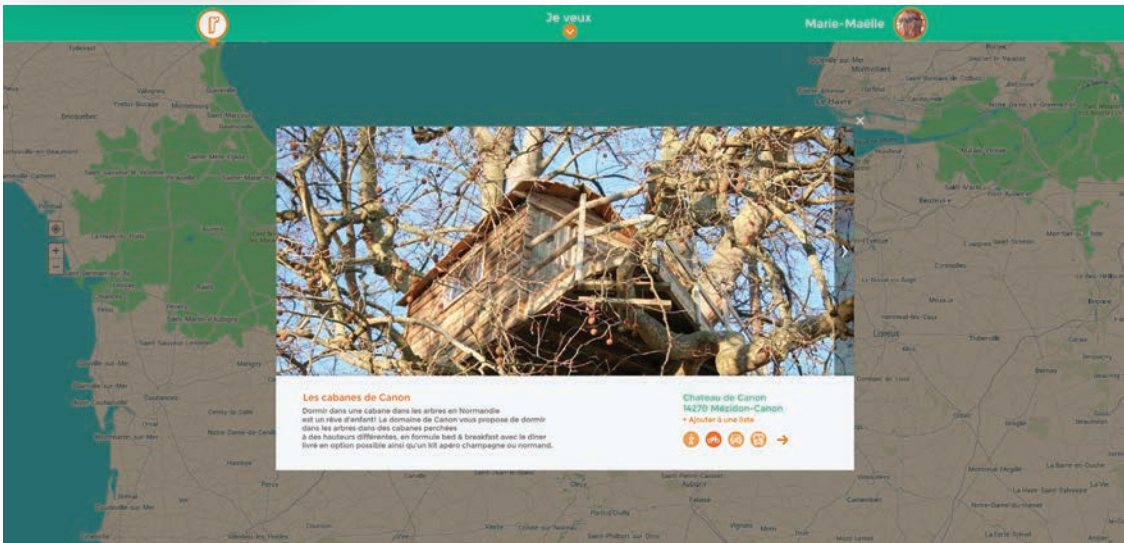
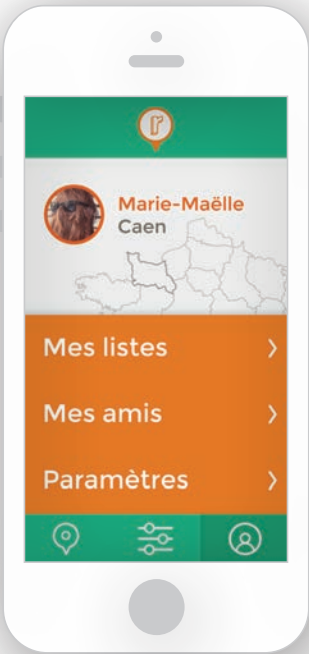
Paolo Rossi.  
Extrait du rapport de diplôme  
d'Anna Dalko,  
«L'alimentation au sein  
de l'économie».

# Sarah Accardi

Dans son application numérique et son site web Sarah Accardi propose aux citoyens d'accéder facilement à des espaces verts de proximité. Elle se sert ici de l'outil numérique comme atout pour sensibiliser les usagers aux questions de l'environnement.



- > captures écran de l'application
- > logo de Respire
- > vues de l'accrochage du diplôme
- > pictogrammes







**Avez-vous remarqué  
que la forêt vierge  
pousse très bien  
toute seule sans que  
quiconque ait besoin  
d'y aller y mettre  
le moindre engrais  
ou désherbant ?**

Masanobu Fukuoka.  
Extrait du rapport de diplôme  
de Sarah Accardi,  
« Ville & nature, leur relation ».

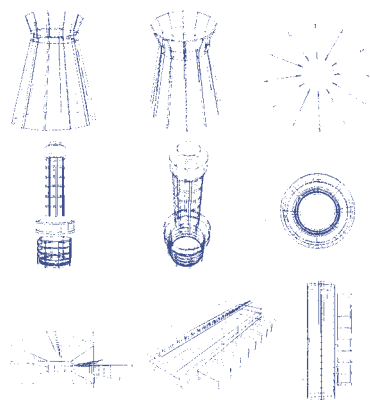
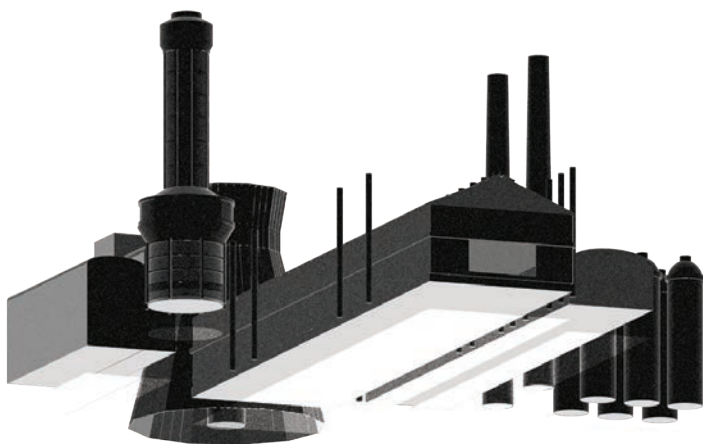
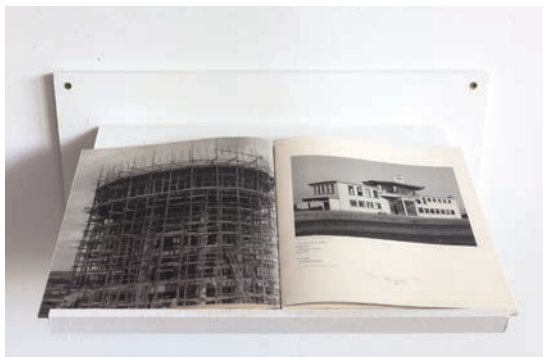
[ PORTFOLIO ]



# Élisa Garnero

félicitations

Élisa Garnero a rendu hommage, par une édition très complète et une scénographie, à l'histoire de la SMN (Société Métallurgique de Normandie). Ce travail rend compte d'une véritable investigation de terrain et de nombreuses rencontres humaines. Elle a su reconstituer l'ancien site pour concevoir tout un corpus de vues indispensables à l'illustration des différents textes en complément du traitement des archives photographiques.



[ PORTFOLIO ]



Le District du Grand Caen, créé fin 1950, devant propulser du site vers 1956, la conception du bassin d'habitation rattaché à la COC) à charge l'architecte-urbaniste Dominique Rivault, qui avait, d'ailleurs, la Bibliothèque de France, de rattaché à l'avenue des sciences, 600 hectares – soit 200 hectares de terrain – pour avoir l'effet d'un pré-paysage avant tout, son retour, pour l'habitat, la zone de la COC) est, les cavités, la division du site entre parc agro-alimentaire, zone d'activités tertiaires et zone d'habitation urbaine. À partir de 1956, la Société d'Économie Mixte (SEM) du Grand Caen se charge de mettre en œuvre les propositions.

En 1955, Caen, la capitale du total, surgit, est la première entreprise à s'inscrire sur la nouvelle zone d'activités agro-alimentaires. D'autres la rejoignent pour constituer Normandis, un village d'entreprises où convergent haute technologie et production de masse autour de services mutualisés. En 2007, on compte une vingtaine d'entreprises pour environ 600 emplois. Normandis est la première tentative de relecture du site. La reconversion est bel et bien amorcée. L'appel d'offre de Philips.

En 2005, le District est devenu communauté d'agglomération Caen la Mer et la SEM du Grand Caen s'appelle désormais Normandis Aménagement. La direction de Philips semi-conducteur dans le but de construire un nouveau centre de recherche et développement (R&D) pour une filière technologique d'intégration des composants sur les circuits intégrés. L'opportunité est trop belle pour la laisser passer, mais il faut agir vite. Sur proposition de Caen la Mer qui propose aussi le plateau Normandis Aménagement se saisit du dossier pour répondre à l'appel d'offre.



NORMANDIS  
14

• Archive de la SEM  
21 juin 1957

• Photographie  
d'Armand Guillaud

• Archive de la SEM  
1950 / 1952 émission



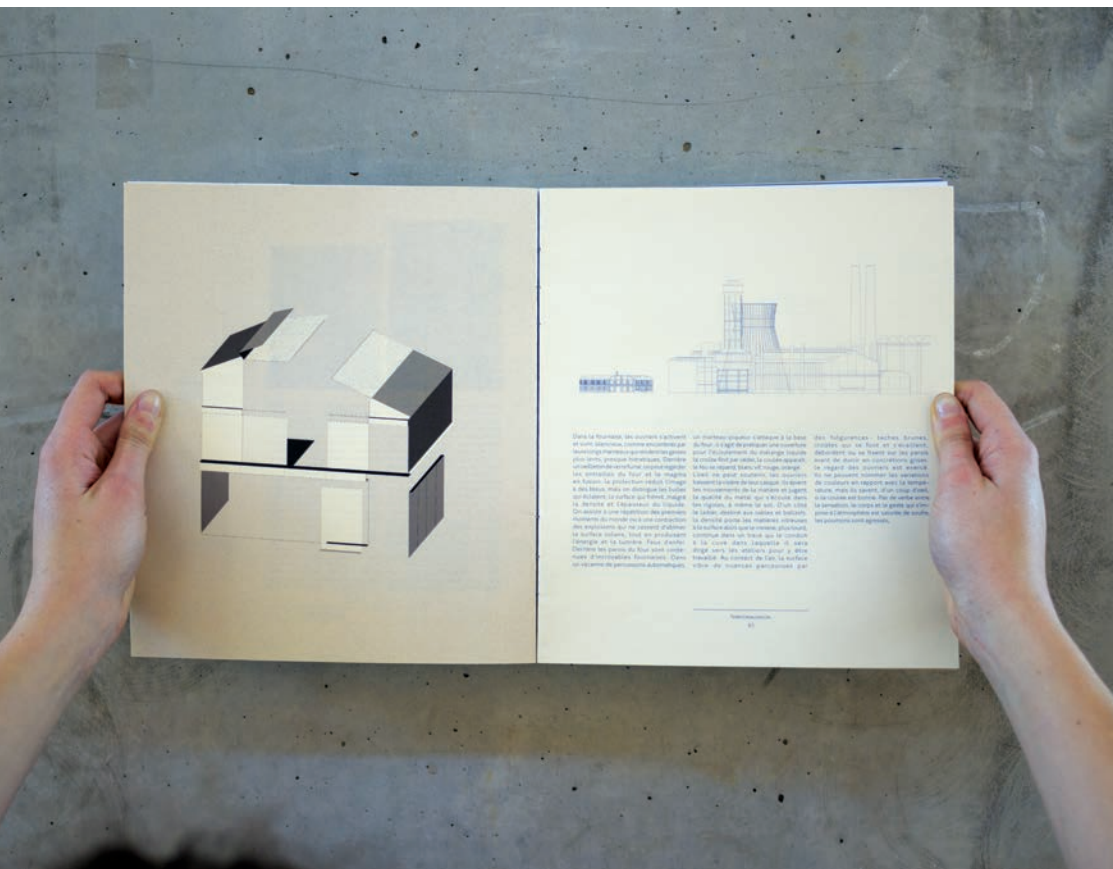
Normandis Aménagement - Caen la Mer

PLAN d'AMÉNAGEMENT  
d'URBANISME

1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959



- > doubles-pages intérieures
- > illustration 3D de la SMN
- > vues de l'accrochage du diplôme
- > croquis 3D des cheminées de la SMN
- > sculpture cheminée d'usine
- > plan de la presqu'île de Caen



**Ces friches constituent des formes culturelles nouvelles. C'est une réaction à la désindustrialisation qui prend la forme d'une reconquête d'un espace urbain, ne constituant pas un enjeu majeur pour les décideurs politiques et les aménageurs urbains.**

Françoise Lucchini.  
Extrait du rapport de diplôme  
d'Élisa Garnero, «Métamorphose  
du patrimoine industriel».





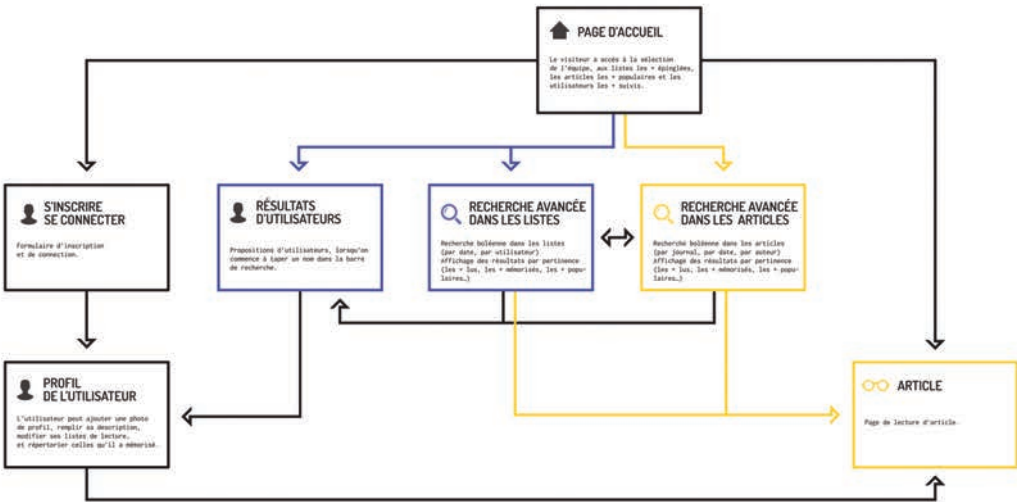
Laurie Périissé

félicitations

Laurie Périissé, pour son projet «La Base», a conçu un site d'archives de la presse, totalement inédit. Passionnée par la notion de serendipité (faire une découverte fortuitement), elle a choisi de valoriser l'intelligence collective humaine à l'algorithmme numérique grâce à un système de listes croisées et partagées de recherche.

LA BASE

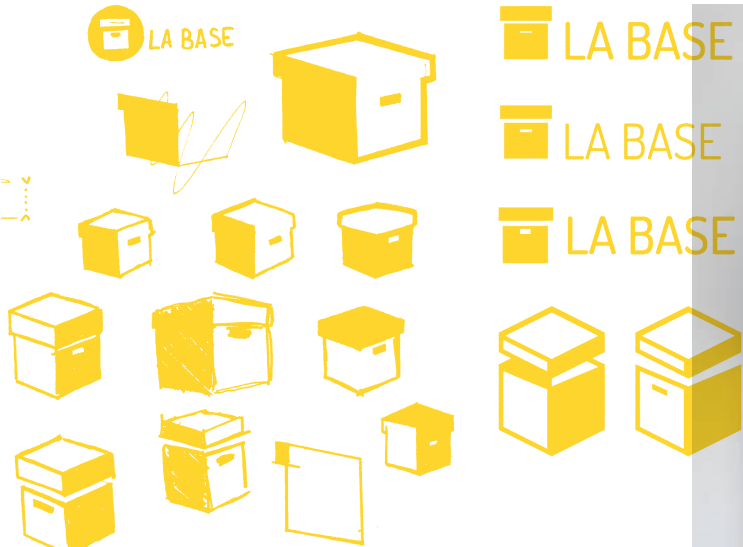
- > page web type
- > logotype de «La Base»
- > arborescence du site



- > pictogramme archives
- > recherches graphiques de logo
- > specimen typographique
- > photographie du site en ligne

Penultimate  
The spirit is willing but the flesh is weak  
SCHADENFREUDE  
3964 Elm Street and 1370 Rt. 21  
The left hand does not know what the right hand is doing.

The Latin alphabet  
Owing to political  
causes, finally di  
other national scri  
of Italy As the alp  
of Rome, it became  
the literary alphab  
of Latin Christen  
Europe and Ameri  
It is now, with the  
exception of the Ara  
the only alphabet po  
any claim to compos  
extension. Its great





**Les processus de lecture sont en mutation constante et nécessitent l'adaptation systématique de l'information, des images, des supports, des interfaces de transmission, des espaces de stockage de données pour un accès aujourd'hui instantané.**

Isabelle Moisy.

Extrait du rapport de diplôme de Laurie Périssé,  
«Rechercher error découvrir».





# Anne Carrez

mention

Anne Carrez a consacré son projet de diplôme à la conception d'une application mobile valorisant le réseau des salles de cinéma d'art et d'essai et leur programmation. Avec «La toile», l'idée est de redynamiser la communication de ces salles, trop souvent marginalisées, et de proposer de nouveaux usages en relation avec la culture cinéophile.

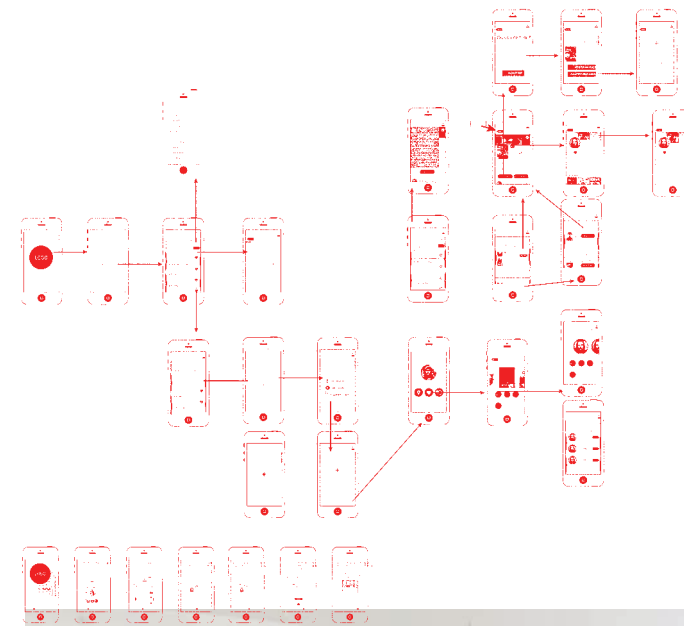


## LA TOILE ART ET ESSAI

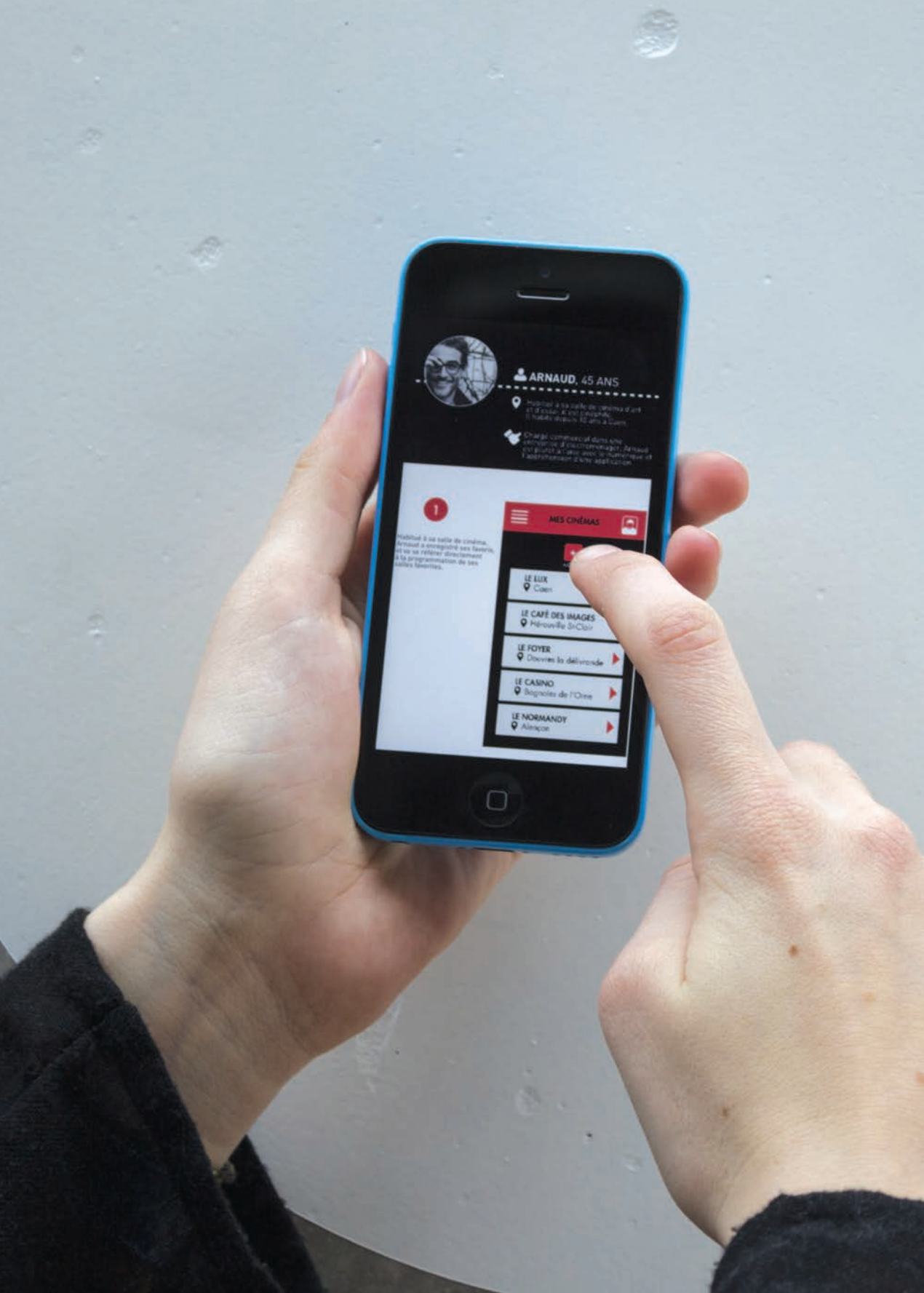
- > site web en ligne
- > logotype «La Toile»
- > arborescence de l'application
- > recherches



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
NOPQRSTUVWXYZ



- > video de l'utilisation de l'application
- > pictogrammes
- > vue de l'accrochage du diplôme
- > specimen typographique
- > arborescence de l'application



**Le cinéma a trois fonctions. Primo : divertir, et c'est une noble entreprise. Secundo : faire réfléchir grâce à une fiction qui ne privilégie pas seulement le divertissement. Tertio : être un miroir de l'existence.**

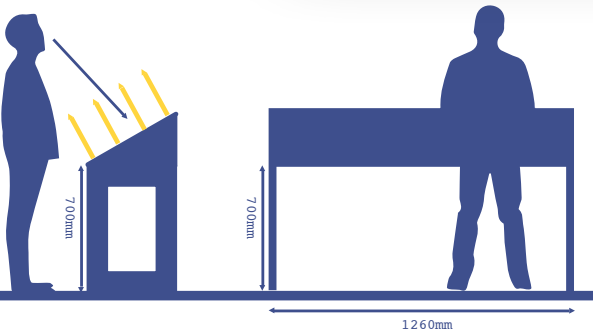
Jonathan Demme.  
Extrait du rapport de diplôme  
d'Anne Carrez,  
«Cinéma et spectateurs».



# Céline Mast

Céline Mast a conçu un principe d'exposition hors les murs, visible de jour comme de nuit. De la communication événementielle, en passant par le catalogue, elle raconte l'histoire de l'exploration des fonds marins et l'évoque par un savant dégradé de bleus allant du plus clair à la surface au plus sombre pour les abîmes de l'océan.

- > photographies du catalogue d'exposition
- > vues de l'accrochage du diplôme
- > prototype d'une table explicative
- > schéma de la scénographie de l'exposition
- > pictogrammes utilisés dans la scénographie
- > illustrations présentes dans l'édition



[ PORTFOLIO ]





**À chaque fois  
que je vois la mer,  
je sens une sensation  
de calme et de sécurité,  
comme si je visitais  
la maison des ancêtres.  
Je m'embarque  
dans un voyage  
de contemplation.**

Hiroshi Sugimoto.  
Extrait du rapport de diplôme  
de Céline Mast, «Mers & océans».

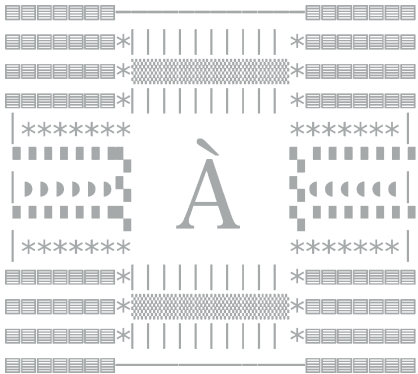
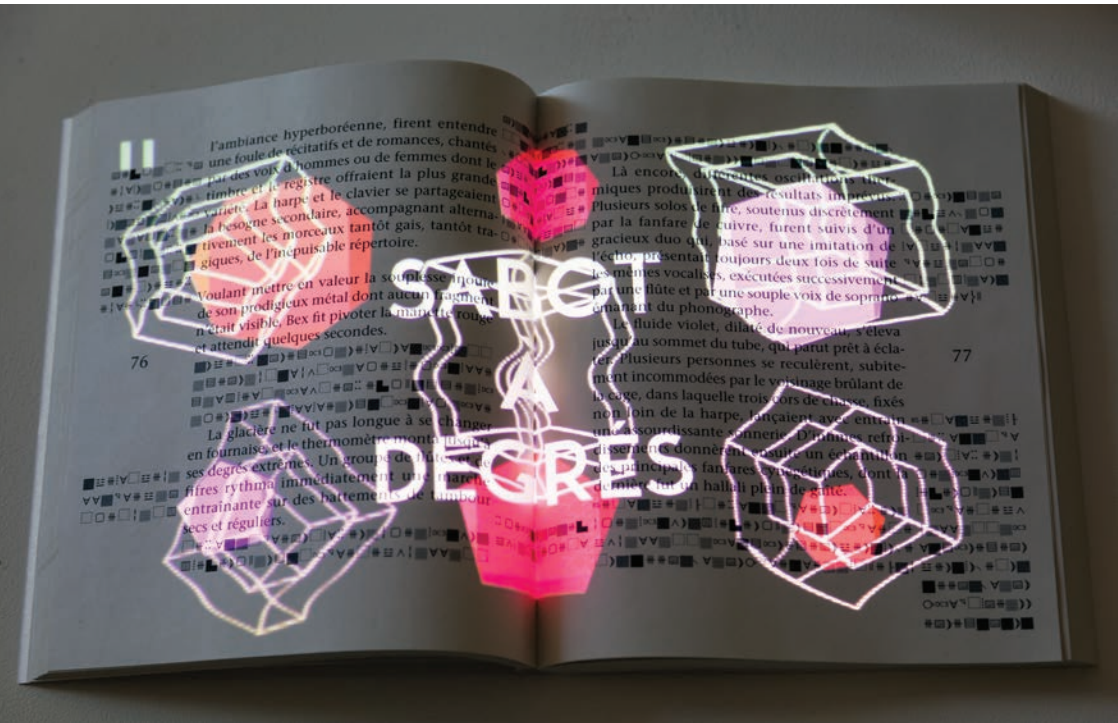
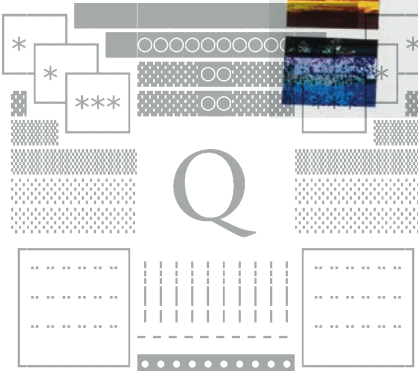




# Pauline Vidal

Pauline Vidal a profité de son projet de diplôme pour se jouer du support imprimé et orchestrer les jeux de mots de Raymond Roussel, et de son ouvrage «Impressions d'Afrique». Elle a exploré avec ce texte emblématique le champ contemporain du livre augmenté dans un dispositif multi-média mêlant codage et décodage, texte imprimé et mots animés.

- > vues de l'accrochage du diplôme
- > lettrines QR code
- > capture d'une des vidéos projetées







**Le monde de la toile  
est une galaxie en soi,  
avec ses propres  
constellations  
d'informations,  
ses propres orbites  
de contenus. Et il n'est  
absolument pas plat.**

Jessica Helfland.  
Extrait du rapport de diplôme  
de Pauline Vidal,  
«Décoder / Relire».



# Anastasiia Gladkova

mention

Anastasiia Gladkova a voulu explorer les liens fascinants entre design graphique et son. Elle revisite les codes typographiques employés par les orthophonistes afin d'éditer des objets didactiques et ludiques qui tendent à faire facilement participer le public aux méthodes de prononciation du français.



## SOUND TYPE

- > pages extraites de l'édition
- > création d'un alphabet sonore
- > performance sonore

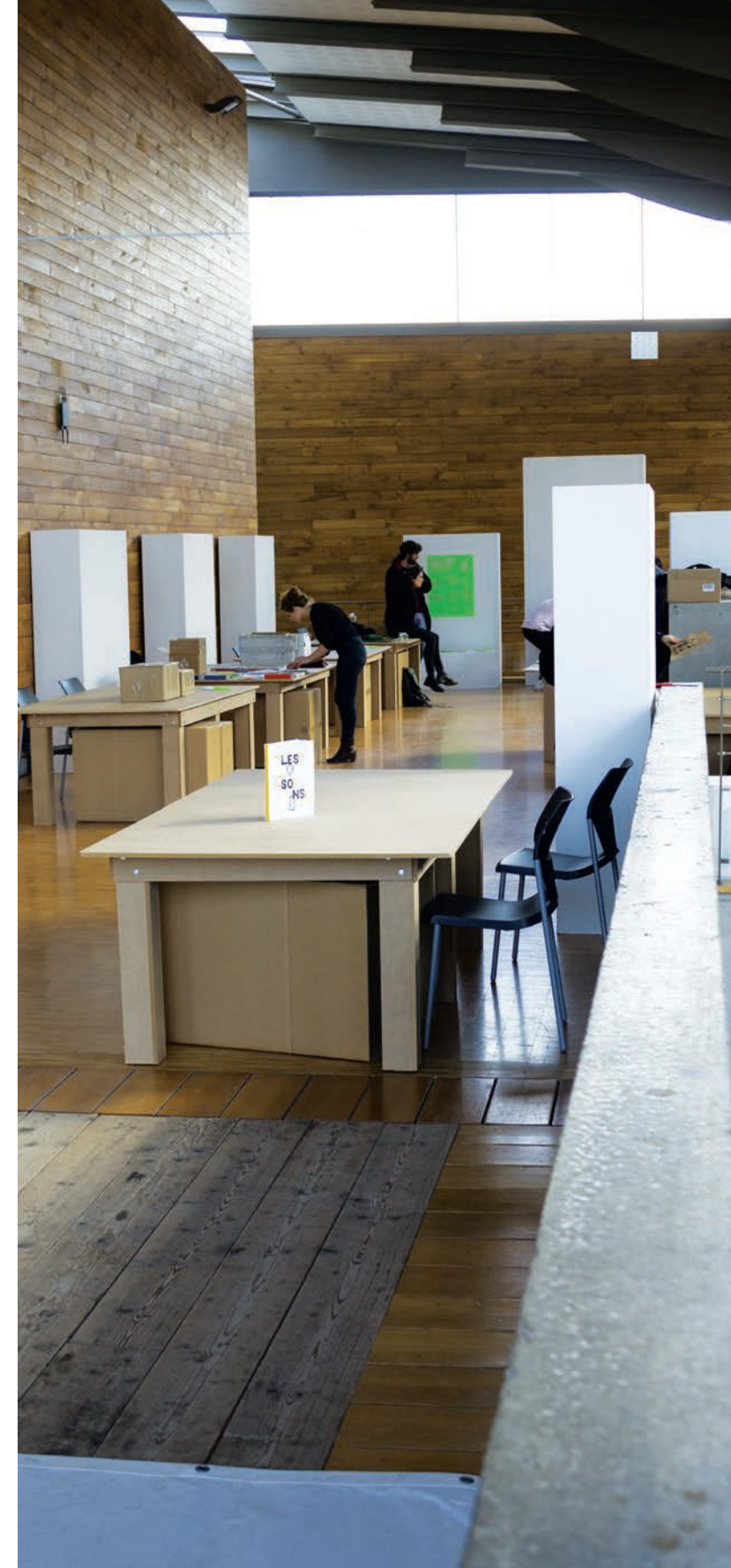


- > photographies d'une double-page de l'édition «Les sons du français»
- > vues de l'accrochage du diplôme



**Le langage visuel  
est un langage, peut-  
être plus limité que  
le langage parlé,  
mais certainement  
plus direct.**

Élise Freinet.  
Extrait du rapport de diplôme  
d'Anastasiia Gladkova,  
«Voir le Son».





# Salômé Guillemin Pœuf

mention

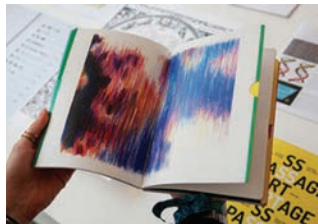
Salômé Guillemin-Pœuf a expérimenté une riche variété d'écritures (entre illustrations médicales et visuels ésotériques) pour concevoir un manuel sur les médecines populaires. Cet ouvrage de poche, se veut un objet pratique et ergonomique qui se fait le relais d'une transmission traditionnellement orale se jouant des codes visuels savants et populaires.

> logotype du projet

> pages intérieures de l'édition

> recherches d'illustrations

## APPENDICE



> recherches de motifs

> affiche promotionnelles

pour la sortie du livre

> recherches de motifs

> vues de l'accrochage du diplôme



**Il semble bien  
qu'aujourd'hui  
la médecine se laisse  
guider par le seul  
progrès, en oubliant  
de prendre en compte  
l'indispensable  
dimension humaine.**

Bernard Glorion.  
Extrait du rapport de diplôme  
de Salômé Guillemin-Poeuf,  
«Passage et Partage».





**Catalogue édité  
par l'ésam  
Caen/Cherbourg  
à l'occasion  
de l'exposition  
SI PRÈS  
SI LOIN  
des diplômés  
DNAT 2015  
de l'option  
Design  
graphique,  
du 21 mars  
au 8 avril 2016.**



L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de la Communauté d'agglomération Caen la mer, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.

colophon

Coordination générale :  
Nawal Bakouri  
Conception graphique :  
Juliette Hœfler

Projet d'exposition

Exposants :  
Sarah Accardi,  
Marie-Maëlle Arsène,  
Loriane Bouhier,  
Anne Carrez,  
Anna Dalko,  
Joséphine  
Daudibertières,  
Élisa Garnero,  
Anastasiia Gladkova,  
Salômé Guillemin-Poeuf,  
Kyungmin Lee,  
Mélanie Lo Luen Chung,  
Céline Mast,  
Laurie Périssé,  
Pauline Vidal, Ying Xu

Équipe pédagogique 2014-2015  
Nawal Bakouri,  
Christophe Boudier,  
Sarah Fouquet,  
Jean-Baptiste Levée,  
Tanya Rodgers,  
Thierry Weyd

Workshop exposition :  
La scénographie  
de l'exposition « Si près  
si loin » a été conçue  
et réalisée par les  
étudiants de 3e année  
option Design graphique  
de l'ésam Caen/  
Cherbourg lors  
d'un workshop encadré  
par Nawal Bakouri  
et Juliette Hœfler :

Anaïs Allias, Margot Arène,  
Shahnaz Bennaï Moussouni,  
Manon Brassart, Maïlys Breton,  
Anaïs Février, Tiffany Flecher-Moreau,  
Marguerite Karmochkine,  
Valentine Lespinasse de Capèle,  
Laura Lucaccio, Adèle Mabire,  
Alexandra Martins-Pinto,  
Léa Moulec, Stanley Obobogo Badoana,  
Xiaoshuang Ren, Eudes Ressencourt,  
Emeline Sauvaget, Claren Tran

Avant-propos :  
Éric Lengereau

Textes du catalogue :  
équipe pédagogique  
du DNAT

Photographies :  
Michèle Gottstein  
et étudiants de DG3

Impression :  
Imprimerie  
Moderne de Bayeux

Typographies :  
Synthèse de Jean-Baptiste Levée  
Papiers : Cyclus print 80g 115g et 250g

**école supérieure  
d'arts & médias  
de Caen/Cherbourg**

Président :  
Marc Pottier

Directeur :  
Éric Lengereau

SITE DE CAEN (siège social),  
17 cours Caffarelli 14000 Caen

SITE DE CHERBOURG,  
61 rue de l'Abbaye  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

www.esam-c2.fr  
info@esam-c2.fr  
0214372500

