

INCIPIIT

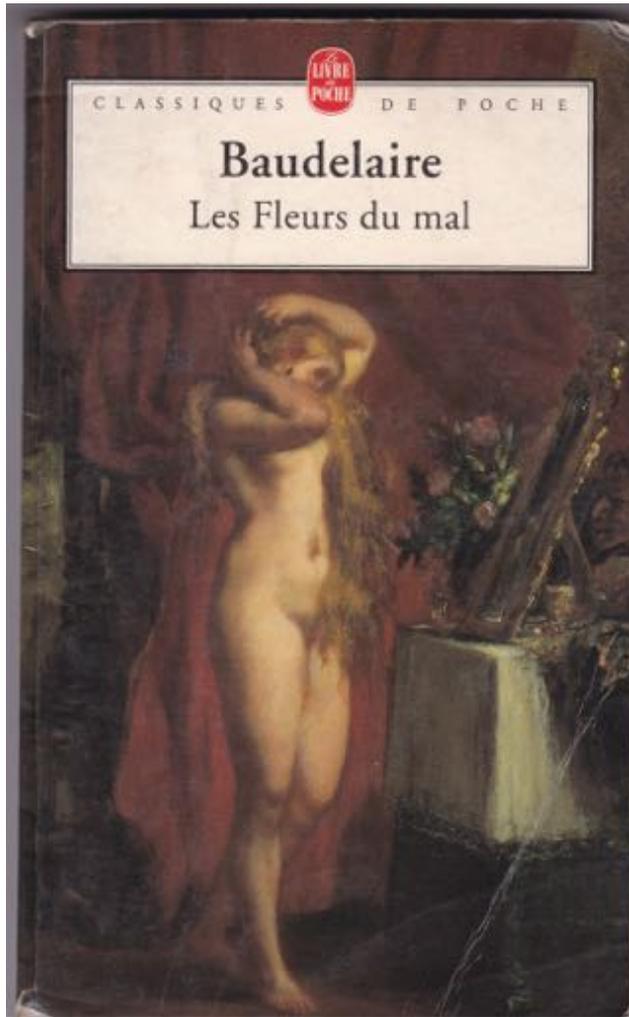
*« le tout sans nouveauté qu'un espacement de la lecture »
Préface à Un coup de dés.*

Cité tel quel par Derrida in L'écriture et la différence.

17/03/16

« Exprimer cela seulement qui ne peut l'être. Le laisser inexprimé. »

Maurice Blanchot



*L'intitulé, la couverture et,
Ce qui empruntait dès lors,*

*un air de clandestinité
(pour lequel j'ai gardé un goût trop sûr)*

à hauteur d'un esprit de cet âge (7),

*A titre d'exemple :
Contours du passé qu'il convient de situer*

à ce qui s'en suit.

*Fabrice, de sa prison entreprenant
par tous les possibles de la correspondance,
par la rencontre entre l'action du corps et la volonté de la pensée,
le dialecte de sa sensibilité à l'égard de .*

Stendhal

La Chartreuse de Parme

Préface de Paul Morand



folio classique

REVUE

de

de la

© Editions Gallimard, 1962
© Paul Morand, 1962, et Editions

82

La Char
de Pa

Préface et le Dossier

PRÉFACE

*La science surit dans lequel satent au à un et
lentement les esprit expérience qui font la
reconnait de ces ouvrage, se déposeille très tard.*
Bulac.

72, pour la Préface et le Dossier.
ous Gallimard, 1967, pour la Préface.

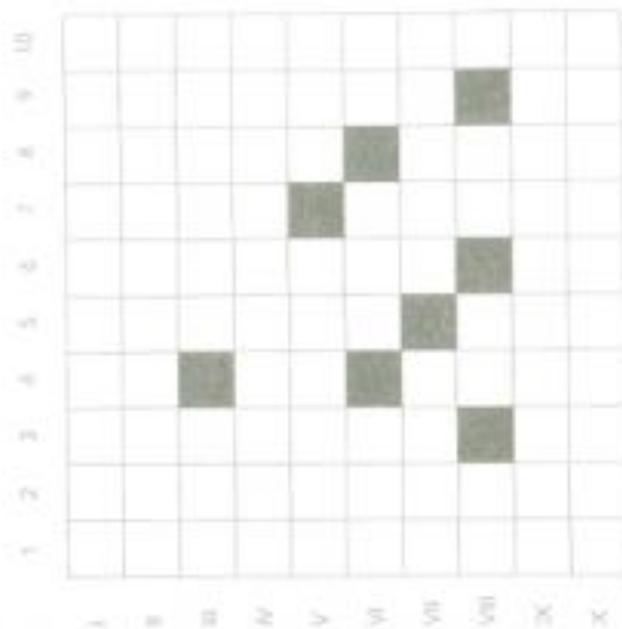
mais rarement tout seul. - 9. Elle est chronique et elle est locale. Points. - 10. N'en sont pas à leur premier essai.

HORIZONTALEMENT

1. Avant de sortir, on la met en garde. - II. Plus proche des baignoires que des lavabos. - III. Possessif. Des ronds sur un arceau, en anglais. - IV. Précèdent les esquimaux. - V. Normal qu'elle ait inspiré un Goupion. Contre-cœur... - VI. Unité que pour une danseuse suédoise. En avant mais pas en avant. Deux sur cinq. - VII. C'est joindre par l'autre bout. Amorçe le dialogue. - VIII. En plein centre de Caen. Vient de revenir. Symbole. - IX. Moins forte que la moutarde. - X. Aurait pu mettre ses filles aux fenêtres de son atelier !

VERTICALEMENT

1. Tous les régimes qu'on veut mais pas vraiment pour maigrir. - 2. Des arbres avec le bois desquels on n'a jamais fait de barreaux... - 3. Pour le jeune Mozart il faut le doubler et même un peu plus. Partie des Carpathes. - 4. Pris de syncope. En quantité. Quatre sur cinq. - 5. Il y en a un qui a fait cette rue avant de faire la Ville. La pagaille dans le TGV. - 6. Ne veulent pas nous mettre au couciant. Le quarantième n'est pas pris au sérieux. - 7. C'est pas du tout cuit... Une eau couleur cuivre. - 8. Attire, et pas seulement un campeur. Nous met sur la voie



« 2

L.1.

Il me faut choisir entre deux attitudes détestées – ou bien le rêve, que mon intelligence exècre, ou bien l'action, que ma sensibilité a en horreur ; ou l'action, pour laquelle je ne me sens pas né, ou le rêve, pour lequel personne n'est jamais né.

Il en résulte, comme je déteste l'un et l'autre, que je n'en choisis aucun, mais comme, dans certaines circonstances, il me faut bien ou rêver, ou agir, je mélange une chose avec l'autre. »

BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE
FONDÉE PAR FÉLIX ALCAN

**la poétique
de la rêverie**

par

gaston bachelard

PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE



DRAWINGS BY
BILL CALLAHAN

2101

Printed in Canada

BC27Z ©2004 DRAG CITY PO BOX 476867 CHICAGO IL 60647

DANTE

Vita Nova

Traduction de Louis-Paul Guigues



nrf

Poésie / Gallimard

Gérard Genette

Palimpsestes

La littérature au second degré



*« Il faut qu'une cause sentimentale, qu'une cause
du cœur devienne cause formelle pour que l'œuvre ait la
variété du verbe, la vie changeante de la lumière. »*

Gaston Bachelard in *L'Eau et les Rêves*.

VOULOIR-ÉCRIRE

Ainsi chercher à ce que justesse
en terme sensible
devienne matière.
Traduire

à même d'éloquence
dense
celle que j'effleure et qui m'effleure du bout de l'âme.

Du plaisir de lire, au désir d'écrire, de sorte que j'écris parce que j'ai lu.



Sont du registre de l'ordinaire
et l'écriture
et le dessin
lorsque tous deux s'inscrivent dans la teneur du quotidien.

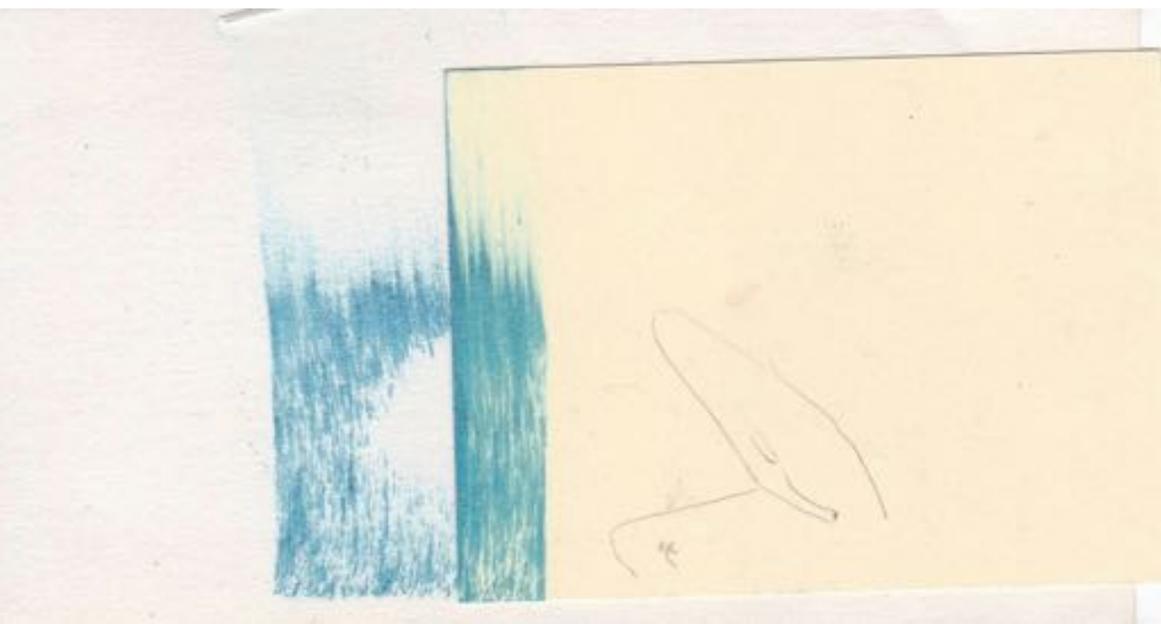
Tel qu'insinué par Blanchot in *Le livre à venir*, il s'agit là ;
« de l'expérience de Proust, de cette patience intime, secrète,
par laquelle il s'est donné le temps »

Dessiner, entre autres, vivre ainsi l'heure, le temps,
à échelle privée,
à l'échelle d'un format, livre, carnet.
D'égard, la lecture.

Toute notion de temporalité, c'est-à-dire toute action de structurer le temps de sorte qu'il soit définitif, avec un début et une fin comme effectivement *figés*, constitue un ensemble de repères dont la nécessité universelle, commune, (*impropre à un seul*), est contre-nature.

La conscience de la mort est une ouverture pour ce qu'elle incite à construire, écrire, traduire, inscrire à même le présent, le continu de la vie.

*Pour présent,
Exalter le milieu de vie, la Vita Nova.*



NOTA

A mesure où,
je rationalise une sentence pour son injustesse
au moment d'une correction, il advient que je corrige
un dessin après cet instant où il s'est situé dans un
cadre. Cela constitue en soi la seule possibilité pour ce
même dessin d'être évoqué de nouveau hors de ce
même cadre.

Vita, N.

Changer de doctrine (et non d'idée),
S'investir du changement malgré un sentiment d'inconfort
en tout lieu, tout cadre.

S'investir du changement lorsqu'il n'est plus possible
de discerner l'aventure, ce qu'il m'advient, ce qui m'échappe,
m'inspire.

Dessiner n'est de cette intention de transcendance.

ce qui est _____ ce qu'il advient. ...

Pour ce que l'âge fait partie du sujet,
Evoquer le temps qui passe,
pour un sujet dont l'âge n'est pas assez avancé,
parler en tout terme du seuil de la vie,
n'est pas d'usage, n'est pas naturel.

En question,
_Se réfère davantage à la causalité d'un évènement subjectif dont l'importance nous pousse à affronter ce qui relève pour Jankélévitch de « l'impensable », la mort,
ce qui *n'est pas de ma nature*.
Ainsi, l'âge ici n'a pas pour valeur son qualificatif usuel.

La « Vita Nova », telle qu'écrite par Dante et analysée par Barthes, est la découverte d'une nouvelle pratique d'écriture qui rompt radicalement avec la précédente.
Comme une nécessité impérieuse qui vient à la conscience de loger le travail à faire dans une case décisive si ce n'est que décidée _
De fait, parce que le cadre est dessiné, il n'y a plus de hors cadre où loger le travail.
Dans mon travail, cette étape, le hors cadre (l'atelier), se loge dans un cadre (espace d'exposition), que je dessine moi-même par palimpseste, par l'arpège de dispositifs qui ne se déploient et ne seront déployés comme tel que dans l'espace-temps figé par la datation de l'exposition. En cela l'espace d'exposition se rapproche du carnet, de la note du jour.
Une telle position me place pour indispensable à égale distance avec le dessin.
Vivre de tel place l'art pour expérience à l'échelle de la vie.

Thompson
de la po. w. t. m.

l'identité de l'auteur

Vita Nova

Indication
interne
ou de l'œuvre
de l'auteur.

(Vous intime

(Image de l'auteur

↓
Relat. f. p. f.
qui s'ajoute
en postscripte
ou relat. instant
~~est~~

↓
l'annonce au sujet,
l'auteur
qui n'est pas la personne.

Autre... de la...

Le dessin,
Lorsqu'il sort de l'atelier, c'est-à-dire lorsqu'il sort du cadre de sa conception,
celui de l'imaginaire, évolue vers son propre milieu de vie, sa propre Vita
Nova.
Par ce fait, son existence est autonome.

La mise en pratique de ce qui constitue mon écriture,
mon *vouloir-écrire*, dans le dessin lui ouvre une portée littéraire.
Par ce même passage, l'imaginaire (l'atelier) transcende avec l'intellectuel _
_Sa fonction étant d'investir et désinvestir
dans ce qu'elle a de désirant.

*Du vouloir-écrire, je médite un livre à même le mur, j'y compose l'hypothèse d'un texte,
par l'acte de noter, par la notation,*

extrait d'un instant exact que je recueille en pleine conscience.

Je rétablis la structure d'un livre pour ce qui esquisse ses possibles et non pour le
récit qui en résulterait _____

_s'écrivant de lui-même par toute lecture individuelle.

Pour Barthes ce phénomène est celui de scoops personnels et intérieurs, de très
petites nouvelles qui *me* sont personnelles et pour qui la notation, la pratique de la
notation sont une sorte de reportage de *mon* échelle d'actualité.

Si pour Derrida,

«Ecrire, ce n'est pas seulement penser le livre leibnizien comme possibilité impossible.»,

Quitte à élargir le champ de ces possibles _____
_____ Autant y préserver une part indicible, anonyme.

Au détour du dessin, la lecture de parties écrites à la main relève de l'impossible à mesure où la spontanéité de la prise de note en a rendu l'écriture illisible. Cet exercice de lecture quant à la graphie s'apparente à celui auquel se prêterait un sujet ayant pour coutume la lecture dite occidentale en situation de lecture d'un idiome dont la typologie, dite orientale, ferait non-sens verbalement.

- Chaque lettre devient un signe, un dessin en elle-même,
Ne reste que la suggestion, l'insinuation du signifiant,
Place de l'équivoque.

Cette réflexion concernant l'exposition insuffle au dessin ce que la poésie ayant eu recours aux questionnements relatifs à la spatialisation du texte a pour respiration.

Aussi, _____

(LE HAÏKUN' A PAS RECOURS AU PROCÉDÉ DE LA NOTATION, IL EST L'EMPHYRÉE DE LA NOTATION EN CE SENS QUE SA POÉTIQUE RÉSIDE
DANS LA BRIÈVETÉ DES FORMES.

LE DÉVELOPPEMENT INTUITIF DU HAÏKU EST INFINI.

di me a mosti come a m e d
rsort
comi
d







Esquisser un cadre afin de mettre en pause
le présent à ne plus conjuguer au dessin,
_par l'action.

Ouvrir au possible
(Si toutefois se préserve la cadence individuelle de l'intériorité)

Extraire du lexique relaté un propre d'éloquence.
Une nuance d'interprétation.

En soi, ce que sensible situé en chacun, intérieurement.

la qui' m'è de a' da m'è,
d'è m'è - m'è a' a'

P'è m'è m'è a' a' a' a' -
E' m'è m'è m'è -

La m'è d'è m'è m'è
m'è m'è m'è m'è m'è
m'è m'è m'è m'è m'è

E' m'è m'è m'è -

La m'è m'è m'è m'è m'è
a' a' a' a' a' a' a' a'
m'è m'è m'è m'è m'è

Bien que la technique ne peut être considérée comme gage esthétique en ce que le sens esthétique a de sensuel.

C'est en cela que la graphie, dans sa densité tactile et le potentiel de son illisibilité constitue un recours à la synesthésie, à l'euphorie synesthésique, ce moment où le langage laisse à nu ce qu'il se veut dire au sincère.

A titre d'atelier, le carnet m'est d'aise.

L'atelier en lui-même a pour privé ce qu'il est lieu du recueillement, d'instant de solitude autour de la bibliothèque.

Comme un journal, il est lieu de rencontre entre l'artiste et le fond même de ses préoccupations.

Traduire le carnet dans une autre ampleur,
S'insinue un moment fragile, un intervalle où tout ce qui a premièrement rendu le dessin possible —

*de la notation à la phrase, de l'incident à ce qu'i s'attise par-delà,
plénitude d'écriture, continue et discontinue,*

Jour

Nuit

et solitude, séparation .

ce qui fait que l'écriture
a pour besoin la clandestinité.



De la condition littéraire du dessin,
Tentative de traduire l'indicible,

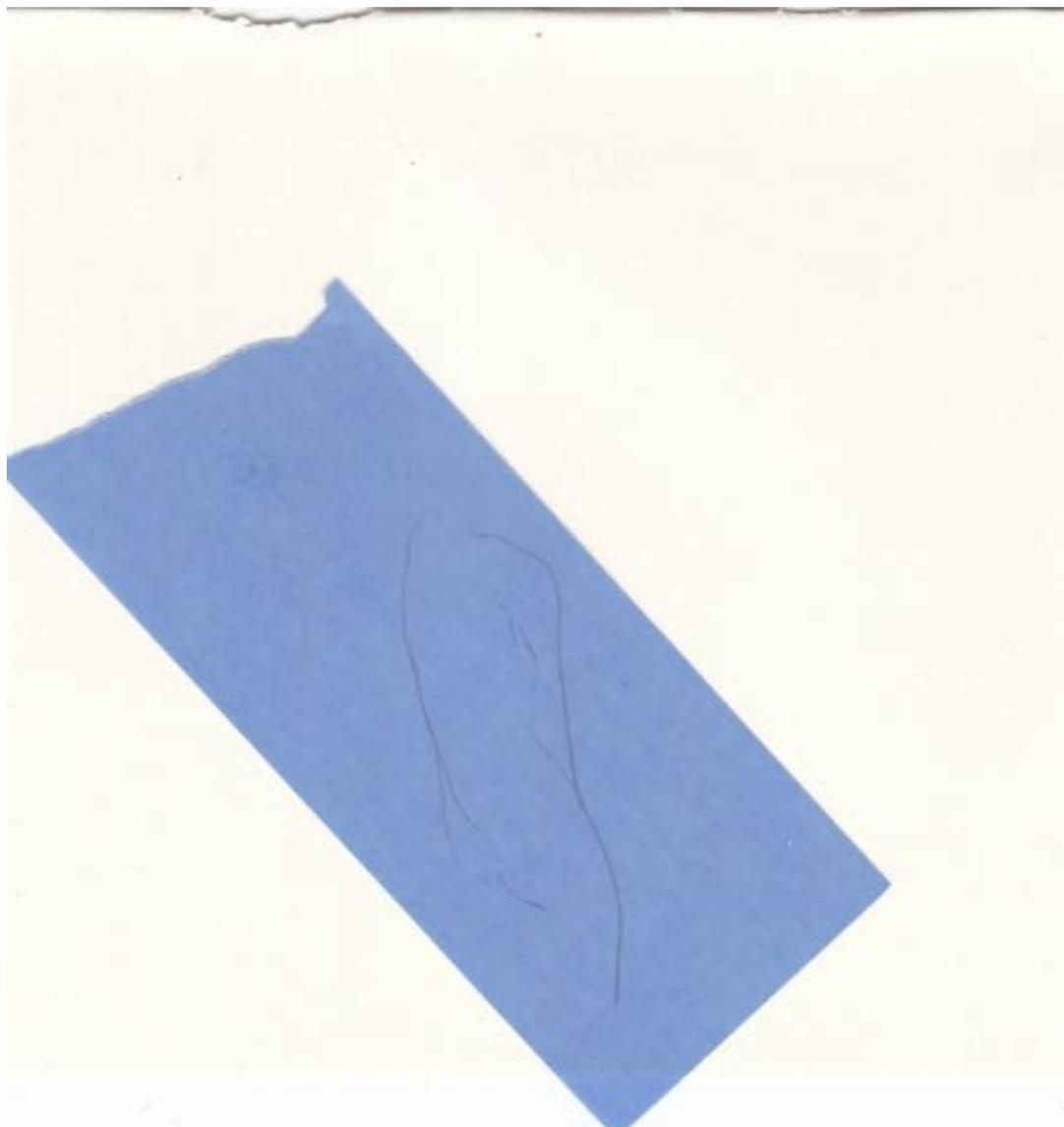
_ce qui d'extérieur insonore

Relation dialectique entre
le corps du dessin,
ce que j'en aperçois au lointain,
et ce qu'il tient pour place au sein même
du support qui le recueille



number -





Par le dessin,
Je plonge à même le danger de la subjectivité,
je lui porte un regard,

*Selon Barthes,
c'est en ce que l'écrivain ne refoule pas le sujet qu'il est,
qu'il se caractérise de l'écrivain,
ajoutant que l'imaginaire du sujet vaut mieux que sa censure.
En cette différence, le lecteur s'identifie à l'auteur parce qu'il est ce sujet qui se déclare,
qu'il n'est pas dans le refoulement,
qu'il ne peut, de fait, se comparer à lui.*

NOTE

*Proposer par exemple,
l'effective contrefaçon de textures
s'élançant d'elles-mêmes par delà ce
qu'elles ne peuvent imiter. _____*

La relation continue entretenue entre le corps et le dessin
suggère le sujet intérieur qu'est chacun
par le trait,
les attraits de celui-ci

Le corps, spontané, par-delà la couleur elle-même notation d'un contexte, la
citation d'un espace qu'il soit tangible, temporel.
Seul en figure le trait, estompé, ténu,
Sans que cette discrétion épargne sa présence.

Ce corps, celui de l'intériorité, à pour place similaire celle de l'auteur.
Situant au regard l'équivoque de cette phénoménologie de l'auteur où
— Je m'ensonge ¹ une personne,
une voix, je me fais une idée,
une perception de l'auteur
que celui-ci n'est d'aucune façon.

Autrement,
offrir de soi par delà une certaine implication,

celle de la neutralité.

¹ s'ensonger : De sorte que je m'ensonge..

_____ ce qui ne peut pour autant transparaître par-delà l'éphéméride du réel.



¹ s'ensonger : Pratique de la notation ____ De sorte que, j'accepte de me placer sous le leurre du réel.

W. J. Cameron & L. Ambrose
Vita Nova
Thompson
de po in tin

Pour ce qu'il a de sensuel, le langage dans sa portée littéraire se distingue du langage tel qu'il est propre à la science notamment, dans ce que le langage scientifique, dénoncé par Nietzsche, a d'indifférence _ (De sorte que -l'écho perpétuel du corps- en soit réduit à une activité de « rétrocontrôle» par exemple) _

Et dans ce que la parole, pour qu'elle soit effective, qu'elle puisse se résulter de l'acheminement de la pensée, qu'elle sorte du flux réflexif intérieur, se doit d'avoir recours à une relation dialectique avec un interlocuteur. La charge du langage, la façon dont il s'inscrit dans le cœur de la langue, porte à ajuster, à s'interroger quant à l'ajustement de la distance adéquate entre le sujet que je suis et le sujet qui m'entoure, le sujet interlocuteur. Parce que la notation est de l'ordre du dire et du réel, qu'elle est le présent du fleuve du langage incessant. Sa place y participe autant que ce qu'elle prépare l'écriture, puisque c'est cette forme brève du flux de la notation qui précède la forme longue du dire.

- La notation, pratique du réel ou du dire ?
Accepter la problématique du réalisme de la notation, c'est-à-dire comme un possible retour en spirale au réalisme littéraire.
Ce que le continu du langage porte dans le continu de la vie
- L'écriture est de l'ordre du ressassement du passé, la notation en est le présent, le dessin son devenir.
- La notation s'inscrit de ce questionnement du comment écrire longuement, couramment de manière à ce que le continu de l'écriture soit confondu avec le continu de la vie.
- Pour ce que la notation organise l'écriture, par l'exposition, en connaissance de cause, la pratique de la notation se décontenance de ce qu'elle se peut structurer par la suite. Ici, la notation n'est pas le fragment qui par la suite sera contenu dans un ensemble cadré, la notation est acceptée pour ce qu'elle incarne de fragmentaire et place ainsi l'exposition dans le continu de la vie.<
- Cette possibilité de réécriture du dessin se veut souligner que la lecture, l'interprétation, l'existence que l'on place en chaque chose vient d'une position.
Par la réécriture, le dessin change de position.
Ainsi, je me refuse au piège de l'alternative, du simple choisir, de par cela j'invente d'autres problématiques.
Nota : En ne posant qu'une problématique, je laisse à quiconque le potentiel d'une réponse.
- Dessiner, écrire, puiser les formes au profond même de la liberté, celle qui n'appartient qu'à soi. Papiers, leur manière d'être, vaporeuse, dont l'équilibre, fort de toute délicatesse, se tient de peu, comme à demi-souffle, à demi signe.
- Ambiance du matin après la nuit à demie-entière
Je travaille jusqu'à tard le soir, au calme donc
Me contente de 5h de sommeil
Me repose réellement à la clarté de l'aube, sa fraîcheur.

Si pour Blanchot,
« Tout artiste est lié à une erreur avec laquelle il a un rapport particulier »,
la mienne, ne jamais poursuivre l'acheminement de la parole en tant
qu'étape ultime de l'itinéraire de la pensée.

*Et,
S'élançe ceci qui fait que,
à égale cadence :
la parole,
dans l'instant où _
N'est que prise de vue,
N'est qu'assister à ce que la pensée fait face à la parole.*

*De sorte que je ne prenne de la parole,
que le mouvement dont elle est l'aboutissement,
sans qu'elle ne vienne à être.*

*_____ s'esquissant par une figure sensuelle
en palimpseste
Où, aux travers de la forme écrite se signifie d'elle-même la forme sonore,*

Et s'ouvre au silence.

*Par la bibliothèque,
Je suis à même le continu de la vie*

Tel qu'il m'intime de m'y consacrer réellement.

*Comme Walter Benjamin,
C'est donc
un amoureux
qui parle
et dit :*

A

AAdorno

Philosophie de la nouvelle musique.

AAragon

Le Mouvement Perpétuel

AArtaud

Œuvres Complètes.

B

BBachelard

*L'Eau et les Rêves,
Poétique de la Rêverie.*

BBarthes

*Le Degré zéro de l'écriture,
Mythologies,
Essais critiques,
Système de la mode,
L'Empire des signes,
Nouveaux essais critiques,
Le Plaisir du texte
Roland Barthes par Roland Barthes,
Fragments d'un discours amoureux,
Leçon,
La Chambre claire : Note sur la photographie,
Le Grain de la Voix : Entretiens,
L'Obvie et l'Obtus : Essais critiques III,
L'Aventure sémiologique.*

BBashô

BBataille

*L'expérience intérieure,
Le Bleu du Ciel.*

BBeckett

*L'innommable,
Cap au Pire.*

BBenjamin

*Essais sur Bertolt Brecht,
Je déballe ma bibliothèque : une pratique de la collection,
Sur Kafka.*

BBernhard

Le souffle.

_Blanchot

*Thomas l'obscur,
Le Très-Haut,
L'Arrêt de mort,
Celui qui ne m'accompagnait pas,
L'Espace littéraire,
Le Livre à venir,
L'Attente,
L'Entretien infini,
L'Écriture du désastre,
De Kafka à Kafka,
La Communauté inavouable,
Une voix venue d'ailleurs,
L'Instant de ma mort.*
Critique n°229 Juin1996 : Maurice Blanchot

_Bourdieu

Questions de sociologie.

_Brecht

*Dialogues d'exiles suivi de Fragments,
Journal de travail,
Poèmes,*

_Butor

*La Modification,
L'Emploi du temps.*

C

_Cadiot

*Futur, ancien, fugitif,
L'art poétique,
Retour définitif et durable de l'être aimé.*

D

_Dante

Vita Nova.

_Deleuze-Guattari

L'Anti-Édipe.

_Derrida

*Demeure, Maurice Blanchot,
L'écriture et la différence.*

_Desnos
Corps & bien

_Des Fôrets
Œuvres Complètes

_Didi-Huberman
La Peinture incarnée,
Ce que nous voyons, ce qui nous regarde,
Phasmes. Essais sur l'apparition,
L'Homme qui marchait dans la couleur,
Le Danseur des solitudes,
Quand les images prennent position. L'Oeil de l'histoire,
Survivance des lucioles,
Passés cités par J.L.G.

E
_Espitallier
Pièces détachées.

F
_Foucault
Les Mots et les choses.

G
_Genette
Figures,
Palimpseste
Seuils,
Fiction et diction.

_Goffmann
Mise en scène de la vie quotidienne.

_Giorno
Suicide Sûtra.

H
_Habermas
Textes et contextes. Essais de reconnaissance théorique,
L'espace public.

Handke

*Essai sur la fatigue,
Essai sur le juke-box,
Après-midi d'un écrivain.*

Heidegger

*Acheminement de la parole
Être et Temps*

J

Jaccottet

*Airs,
Leçons,
A la lumière d'hiver,
(trad) L'Odyssée – Homère,
(trad) Haïku ,
(trad) D'une lyre à cinq cordes,
(trad) Rilke _ Œuvres complètes.*

Jankélévitch

La Mort

K

Kafka

*Le Verdict,
La Métamorphose,
Parables.*

Klossowski

Tableaux vivants.

Kierkegaard

Traité du Désespoir.

L

Lacan

*Écrits 1
Séminaire XX, Encore*

Laporte

Moriendo.

Loyola
Exercices spirituels,
Journal des Motions intérieures.

Lyotard
Le Différend,
Leçons sur l'analytique du sublime.

Luca
Héros-Limite

M

Merleau-Ponty
Phénoménologie de la perception

Michaud
Ailleurs
Plumes

Mallarmé
Correspondances
Poésies
Vers de circonstance
Un coup de dés

Miller
Big Sur ou les Oranges de Jérôme Bosch.

N

Nietzsche
Cinq préfaces à cinq livres qui n'ont pas été écrits,
Ainsi parla Zarathoustra. Un livre pour tous et pour personne.

Novarina
Devant la parole,
L'acte inconnu.

P

Pélieu
Jukeboxes,
Tatouages mentholés et cartouches d'Aube,
Cabier de l'Herne (Burroughs, Pélieu, Kauffmann).

_Perc
Les choses,
Les mots croisés.

_Pessoa
Le Livre de l'Intranquilité.

_Perse
Anabase,
Vents,
Amers,
L'incertain.

_Ponge
Pages d'atelier, 1917-1982
Le Parti pris des choses

_Poulet
Etudes sur le temps humain

_Proust
La Recherche du Temps Perdu.

Q
_Quignard
La Leçon de musique,
Le Sexe et l'Effroi.

R
_Rancière
Le Partage du sensible,
Mallarmé, la politique de la sirène.

_Rosset
Eléments pour une philosophie tragique
(L'Anti-nature & Logique du pire),
Le Réel et Son Double : essai sur l'illusion,
Le Démon de la tautologie.

_Rimbaud
Poésies, Une saison en enfer, Illumination.

_Ruby
Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art,
L'âge du public et du spectateur, Essai sur les dispositions esthétiques et politiques du public moderne

S

_(de) Saussure

Ecrits de linguistique générale.

_Stendhal

La Chartreuse de Parme,

De l'Amour,

Lucien Leuwen,

Le Vert et le Rose,

Le Rouge et le Noir,

Journal,

Correspondance,

Histoire de la peinture en Italie.

_Sophocle

Théâtre complet.

V

_Vaneigeim

_Vila Matas

Abrégé d'histoire de la littérature portative



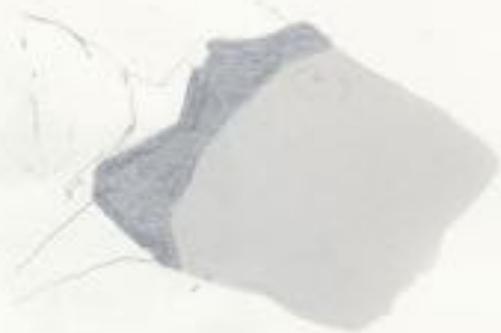


(Sonate IV)

Un malaise expérimental à fleur d'amour pur.



*Dissipant la conscience de ma trop soudaine solitude,
Altitude d'une fleur chancelante.*



Somptueuse douceur de ta peau

— *Élégance.*

Culminance de cette douceur.

M'effleure(nt)

—



Handwritten Chinese characters arranged in a grid of approximately 10 columns and 10 rows. The characters are small and appear to be a list or a collection of related terms.



10/10/10



10/10/10

Ontho perles.

Aussi la vie, ses tristes de joie, déistes de tristesse.

De cette manière de s'essayer, d'un semblant sacré,
Semblait bien les reflets de l'été.
Spectre, Non grande légèreté.

1992
Quelques

N'est-ce de cesse, fulgurance d'un hiver perpétuel.
Puisse,
Satis

Incessants.

L'incident de ce qu'un frôlement s'entache d'indéfini.

Échouer la fleur, entre autre.

Iserte.

Élevant un souvenir, son insignifiance, aux prisons du réel.

Ce parfum, entre autre.

Que tu ne portais pas, habitait tu pour.

Évoquant la même.

Troubles.

«Il est tard dans l'histoire»

Dois-je comprendre que l'histoire expire ?

M'aspirait-elle tout au plus ?

(L'année)

Le vertige de m'évanouir en toi agreste.

A droite, s'intensifie ce que la moitié des paroles _____

ne sait que trop bien.

Traces d'arbre s'éparpillant en filins et conscience.

Solitaire même

(Minute encre)

Tout d'arbre, d'absence ____

____ Ne rime qu'ici bas.

Il te présente,

Rappelé approximativement.

Presque ailleurs.

Presque pas.

Plus l'arbre, me semble, à mon encre.

L'histoire, sa survivance au bord assésant, à ce jour.

N'est ce que l'arbre...

A déposer cette placide dame.

*Migra de ses silences,
Fouettes,
Denies.*

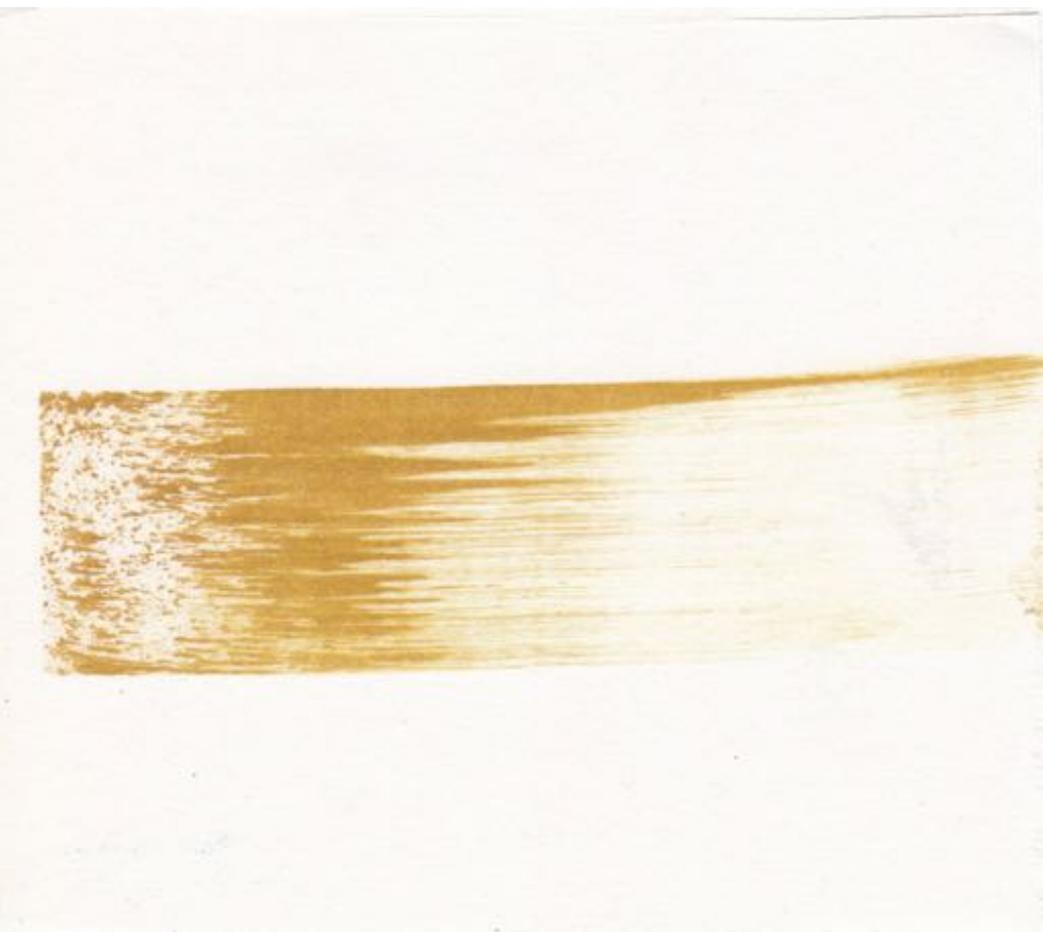


23













Boarding pass
Carte d'embarquement

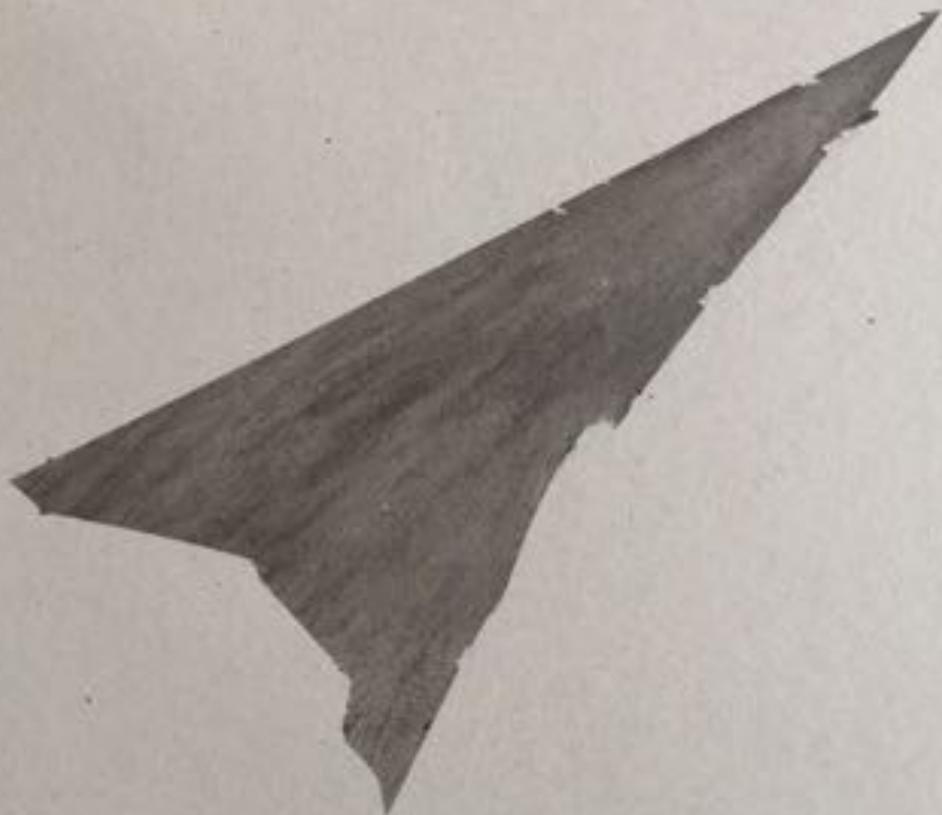
embarquement

LA FRENCH
2000 0000

DEPARTURE



















REMERCIEMENTS :

Pour leur soutien/tutorat :

Pierre Tatu

&

Deepak Ananth

Thierry Topic

pour son aide précieuse dans l'élaboration de l'objet ici présent

Et l'ensemble des équipes pédagogiques/techniques/administratives de l'ESAM Caen/Cherbourg.

Miss Repail —

America's sweetheart

à C. P. F. N. —

March 20/16 —

