

— DEUX JOURNÉES D'ÉTUDES —

ORGANISÉES PAR

PASCAL COUTÉ
HÉLÈNE FRAZIK
CAMILLE PRUNET

FIGURES
& MODALITÉS DE
L'APPARITION
DANS LES
ŒUVRES
D'ART

25.03
2015

26.03
2015

Entrée libre et ouvert à tous
À partir de 9h15

MERCREDI 25 MARS 2015

UNIVERSITÉ
CAEN BASSE – NORMANDIE
SALLE DES ACTES, MRSH,
CAMPUS I

MODÉRATEUR
PASCAL COUTÉ

PRAG en Études
cinématographiques
à l'université de Caen
Basse-Normandie

MODÉRATEUR

BRIGITTE DIAZ

Professeur de Littérature
française et directrice du LASLAR
à l'université de Caen
Basse-Normandie

9H15

Accueil des participants

9H30

MAUD POURADIER

(Maître de conférences au département
de Philosophie à l'Université de Caen Basse-
Normandie, spécialisée en esthétique)

*Comment peut-il y avoir
de l'apparition? Paradoxes
de l'apparition dans l'esthétique
de la représentation et
l'esthétique de la présence*

10H30

HÉLÈNE FRAZIK

(Doctorante en Études cinématographiques
à l'Université de Caen Basse-Normandie)

*Le son et l'apparition fantastique
dans le cinéma français
de l'entre-deux-guerres*

11H30

Pause

11H45

ANNE-MARIE RISS

(Agrégee de Lettres à la retraite
et docteure en Sciences de l'Éducation
de l'Université de Nantes)

*Une apparition intempestive dans la
Broderie de Bayeux. Essai d'élucidation*

12H45

Déjeuner

14H30

FRANCINE WILD

(Professeur émérite de Littérature française
du XVII^e siècle à l'Université de Caen
Basse-Normandie)

*L'apparition dans Clovis
ou la France Chrétienne (1657)
de Desmarest de Saint-Sorlin*

15H30

Pause

15H45

FLEUR COURTOIS

(Docteure en Philosophie de l'Université
libre de Bruxelles et chargée de recherche
au Fonds national de Recherche
scientifique de Belgique)

*Modes d'émergence
de l'œuvre selon Etienne Souriau*

16H45

Bilan de la journée

20H30

Projection de *Judex* (1963)
de Georges Franju au Café des
Images à Hérouville Saint-Clair.

Séance présentée
et débat animé par

DAVID VASSE

(Maître de conférences
en Études cinématographiques
à l'Université de Caen
Basse-Normandie)

JEUDI 26 MARS 2015

MODÉRATEUR

LAURENT BUFFET

Professeur en Esthétique
à l'ésam Caen/Cherbourg
et docteur en Philosophie
de l'Université de Paris I

9H15

Accueil des participants

9H30

PIERRE JAILLOUX

(Docteur en Études cinématographiques
à l'Université de Paris VIII
et ATER en Cinéma à l'Université
de Caen Basse-Normandie)

*La nostalgie du réel: apparitions
fantomatiques au cinéma*

10H30

CAMILLE PAULHAN

(Docteur en Histoire
de l'Art de l'Université de Paris I
et critique d'art)

*« Désapparaître »
quand la disparition fait
apparaître l'œuvre*

11H30

Pause

11h45

HÉLÈNE VALLY

(Doctorante en Études cinématographiques
à l'Université de Paris I et ATER en Cinéma
à l'Université de Caen Basse-Normandie)

*Du flou à la netteté,
une constellation d'apparitions*

12H45

Déjeuner

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS & MÉDIAS
CAEN/CHERBOURG

SALLE DES CONSEILS,
SITE DE CAEN

MODÉRATEUR

BAPTISTE VILLENAVE

Maître de conférences
en Études cinématographiques
à l'Université de Caen
Basse-Normandie

14h30

VINCENT AMIEL

(Professeur en Études
cinématographiques à l'Université
de Caen Basse-Normandie)

*L'incarnation signe de présence?
Les Jeanne d'Arc au cinéma*

15h30

CAMILLE PRUNET

(Docteur en Esthétique et Sciences
de l'Art de l'Université
de Paris III et chercheuse
à l'ésam Caen/Cherbourg)

*L'esthétique de l'apparition dans
quelques œuvres s'inspirant
de l'imaginaire technologique*

16h30

Pause

16h45

MAXIME THIEFFINE

(Artiste et Professeur
de pratiques artistiques
à l'ésam Caen/Cherbourg)

*Naissance des formes,
formes de vie*

17h45

Bilan

Plus d'infos sur:
www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar
www.esam-c2.fr/recherche

