



# Nouveautés de la bibliothèque

Janvier  
2017



Tisseron, Serge

## **Du livre et des écrans : plaidoyer pour une indispensable complémentarité**

*S. Tisseron interroge le rapport de la civilisation occidentale aux diverses formes d'image à l'ère numérique. Depuis l'invention de l'imprimerie, la culture du livre a imprégné les mentalités. Les technologies numériques amènent un bouleversement, confrontant l'homme à d'autres relations possibles au temps, aux autres, à l'espace, aux savoirs, et donc à l'identité même.*



Sadin, Eric

## **La silicolonisation du monde : l'irrésistible expansion du libéralisme numérique**

*Ecrivain et philosophe, l'auteur explique comment, grâce aux technologies numériques, à une certaine partie de la classe politique et par l'algorithmisation de la société, la mise en place d'un technolibéralisme prétend instaurer une marchandisation intégrale du vivant provoquant le dessaisissement du pouvoir de décision de l'individu.*



Benjamin, Walter

## **Technique et expérience : Mélancolie de gauche (inédit) et autres textes**

*Un choix de textes écrits entre 1929 et 1933, traitant du rapport entre la technique et l'existence et les transformations sociales induites par les évolutions techniques.*



Mauss, Marcel

## **Techniques, technologie et civilisation**

*Écrits datant de la première moitié du XXe siècle où M. Mauss replace les techniques, la technologie et la civilisation au cœur des sciences sociales.*



## Encyclopédie critique du genre : corps, sexualité, rapports sociaux

66 textes thématiques rédigés par des spécialistes cartographient les renouvellements qui ont été opérés par les études sur le genre au début du XXI<sup>e</sup> siècle : articulations entre les différences de genres et les autres différences sociales dans l'analyse des rapports sociaux, processus de l'exploration de phénomènes et pratiques corporels liés au genre, rapports de genre à partir de la sexualité.



Jezo-Vannier, Steven

## Contre-culture(s) : des Anonymous à Prométhée

Panorama historique des tentatives de rébellion et de réalisation d'utopies, des Amish aux hippies en passant par les beatniks et les communards du XIX<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage permet de retracer la logique contestataire, d'en dresser une généalogie et de rétablir la voix des vaincus.



Vaillant, Alain

## La civilisation du rire

Une étude consacrée au rire qui en souligne le rôle social. Elle présente ses principes de base, notamment en anthropologie, de la Renaissance à aujourd'hui, ainsi que ses manifestations dans l'art, la philosophie, la littérature ou encore dans les médias.



Glauser, Julien

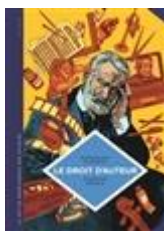
## Tokyo-skate : les paysages urbains du skateboard

En suivant les skateurs de Tokyo, cet ouvrage permet de découvrir les aspects cachés de la vie citadine et met en évidence un imaginaire partagé qui leur permet d'occuper les lieux et de diffuser leurs prouesses dans des visuels à l'esthétisme codifié. Portrait d'une ville à travers ses parcs et ses quartiers donnant à voir une organisation spécifique entre espaces publics et privés.



## Accélération !

Présentation de l'accélérationnisme au travers d'une compilation de textes. Selon les auteurs, si la gauche veut sortir du marasme, elle doit repenser sa relation au futur, à la technologie et à l'économie et doit apprendre à embrasser toutes les innovations pour dépasser le capitalisme. Seule une telle accélération pourrait aboutir à une révolution qui ne soit pas vouée à l'échec.



Pierrat, Emmanuel  
Neaud, Fabrice

### **Le droit d'auteur : un dispositif de protection des oeuvres**

*Sous forme de bande dessinée, E. Pierrat, avocat au barreau de Paris spécialisé dans le droit de l'édition, explique de façon claire la complexité de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur en France.*

---



Taillandier, Fanny

### **Les états et empires du lotissement Grand Siècle : archéologie d'une utopie**

*A partir de l'étude d'un lotissement aujourd'hui disparu, près de Versailles, un essai sur la définition du logement idéal pendant la seconde moitié du XXe siècle, sur le lotissement pavillonnaire comme matérialisation de cet idéal, et sur un modèle devenu repoussoir absolu. L'auteure s'appuie sur des récits variés, du dépliant publicitaire à l'analyse sociologique. Prix SGDL Révélation 2016.*

---



### **Les études d'art**

*Des témoignages de professionnels aident les futurs étudiants d'art à faire le bon choix d'orientation professionnelle. Pour chaque type de cursus artistique sont mises en avant les spécialités, la pédagogie, la reconnaissance du diplôme et la réputation de l'école. Un tableau synthétique permet d'appréhender les possibilités de formation domaine par domaine.*

---



### **Histoire de l'écriture typographique**

#### **Le XXe siècle**

#### **Volume 2, De 1950 à 2000**

*Dernier volume de la série retraçant l'histoire des caractères d'imprimerie, de leur fabrication et de leurs usages. Ces dernières années voient le développement accru des technologies : l'invention en 1950 de la photocomposition et la disparition du plomb ; la naissance de l'informatique ; l'invention de l'imprimante à laser, etc. Aujourd'hui des milliers de caractères sont disponibles.*

---



### **Histoire de l'écriture typographique**

#### **Le XXe siècle**

#### **Volume 1, De 1900 à 1950**

*Histoire des caractères d'imprimerie et de leurs usages au XXe siècle. Ce demi-siècle est marqué par l'essor des caractères en plomb avant leur disparition au profit des caractères dématérialisés, l'apparition de nouvelles typographies générées par les mouvements artistiques tels que l'Art nouveau, ainsi que par la recherche d'une meilleure lisibilité des caractères.*

---



Tschichold, Jan

### **La nouvelle typographie : un manuel pour des créateurs de leur temps**

*Dans un ouvrage publié en 1928, l'auteur tient compte des bouleversements apportés par la mécanisation et l'urbanisation, cherche à fonder des règles de composition typographique qui leur correspondent. Des futuristes au mouvement Dada, des constructivistes russes au Bauhaus, tout l'esprit de la modernité est appelé à abreuver les typographes.*

---



Morris, William

### **L'art et l'artisanat**

*Pour William Morris (1834-1896), la distinction entre l'art et l'artisanat, entre la conception et l'exécution, doit être abolie : tout homme, à son échelle, peut être producteur de beauté, que ce soit dans la réalisation d'un tableau, d'un vêtement, d'un meuble ; et tout homme a le droit, dans sa vie quotidienne, d'être entouré de beaux objets.*

---



### **Usages géopolitiques des images**

*Un ensemble de réflexions et d'analyses sur les usages géopolitiques des images et leur impact sur la compréhension des conflits, les choix politiques, les idéologies et le récit humanitaire à travers des cas concrets provenant de différentes parties du monde.*

---



Ligeia, n° 149-152

### **Le sens (perdu ?) de l'art**

*Dans un contexte de polémiques récurrentes contre "l'art contemporain", assimilé par certains, sous l'acronyme AC à l'art conceptuel, ce numéro tente de comprendre ce qui est ainsi pointé par cette catégorie critique qui serait à l'origine de tous les maux où se trouve l'art de notre époque. Avec des regards sur l'artiste commissaire, Twombly, Duchamp, l'art numérique et une lexicologie critique.*

---



### **L'art contemporain et le temps : visions de l'histoire et formes de l'expérience**

*Recueil de contributions d'artistes, de théoriciens, de philosophes et d'historiens qui visent à comprendre comment certaines oeuvres contemporaines visuelles, performatives et mouvantes impliquent principalement une relation au temps. Ces essais tentent d'expliquer ce qu'est l'actualité et proposent des pistes sur les problèmes de temps et d'expériences provoqués par l'art contemporain.*

---



### **Jean-Luc Moulené au Centre Pompidou : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 19 octobre 2016 au 20 février 2017**

*Une exposition consacrée à un artiste pluridisciplinaire, photographe et plasticien, exprimant une réflexion sur la condition de l'artiste dans la société, une critique des manipulations de la représentation et une recherche formelle teintée de dérision. Les questions qui lui sont chères sont abordées : érosion, exposition, abstraction, forme, etc.*



Courbet, Gustave

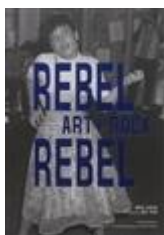
### Peut-on enseigner l'art ?

Fin 1861, G. Courbet ouvrit un atelier rue Notre-Dame-des-Champs à Paris. Quelques jours plus tard paraissait dans *Le Courrier du dimanche* une lettre du maître à ses élèves. C'est ce document qui est ici présenté.



### Agir, contempler

Pour l'inauguration de l'extension et du réaménagement du Musée Unterlinden, l'agence d'architecture qui en est à l'origine, Herzog & de Meuron, et l'historien d'art J.-F. Chevrier ont imaginé une exposition autour de l'action et de la contemplation dans l'art, présentant des oeuvres du XVe au XXIe siècle, de J. Haller à M. Duchamp, en passant par R. Zaugg ou B. van Velde.



### Rebel rebel : art + rock : Musée des arts contemporains au Grand-Hornu

Une traversée de l'art contemporain à travers le prisme du rock, sous trois différentes facettes : des artistes qui se sont intéressés aux racines vernaculaires de la musique rock (D. Graham), des oeuvres qui s'en prennent à la vanité du star system et de son esthétique glamour (M. Rotella, D. Gordon), et des plasticiens iconoclastes qui déconstruisent, inspirés par la noirceur de groupes punk.



### Voyages d'artistes : entre tradition & modernité

Les auteurs analysent les évolutions des modalités, des enjeux et des destinations des déplacements entrepris par des artistes au cours du XXe siècle. Ils établissent ainsi une cartographie du voyage artistique et des centres de création. La seconde partie de l'ouvrage aborde le voyage sous l'angle de la fiction, de l'étrangeté et de l'exil.

L'ART & LA MACHINE



### Figures de l'art, n° 32

#### L'art et la machine

Placée en exergue du volume, l'oeuvre du photographe Thomas Ruff invite à un parcours chronologique parmi les représentations de la machine, de ses usages, des imaginaires variés et contradictoires qui s'y rattachent. Etudes sur la machine dans l'art-action des futuristes, sur l'érotisation des automates dans le surréalisme, sur les robots opérateurs d'art, etc.



Lebensztejn, Jean-Claude

### Figures pissantes : 1280-2014

Une étude sur des oeuvres d'art représentant des personnages en train d'uriner, datant de l'Antiquité à nos jours. L'auteur analyse de nombreuses peintures, sculptures ou photographies, notamment des oeuvres de Michel-Ange, de Lotto, d'Andy Warhol ou le Manneken-Pis.



## Soulèvements

*Un parcours transdisciplinaire mêlant peintures, dessins, gravures, installations vidéographiques, photographies, films, etc., à la découverte des figures du soulèvement. Organisé en cinq parties, éléments, gestes, mots, conflits et désirs, il mêle des oeuvres anciennes et contemporaines, suivant un cheminement intuitif dans lequel le spectateur se focalise sur des cas exemplaires.*



## Demain l'école d'art : actes des Assises nationales des écoles supérieures d'art : Lyon, 29-30 octobre 2015

*Des contributions sur le rôle et l'importance des écoles d'art en France. Les auteurs apportent leurs réflexions sur leurs buts, leurs fonctions sociales, les évolutions qu'elles doivent suivre, etc.*



## Nessmann, Philippe

### L'art de zéro à l'infini : et au-delà...

*L'histoire de l'art revue et racontée en plus de 200 chiffres. : prix, tailles, poids ou encore thématiques.*



## Coissard, Sylvain

## Dupré, Marie-Fred

### Toute la vérité sur l'histoire de l'art

*Réunit une compilation des secrets cachés dans les chefs-d'oeuvre de l'art parus en deux volumes, ainsi que des inédits.*



## La performance, encore

*Réunissant 28 contributions, une analyse de la pratique artistique de la performance, qui transgresse les catégories artistiques en puisant ses inspirations dans le théâtre, la danse, la vidéo, la musique ou la poésie. Revenant sur les actions des années 1960 et 1970, les chercheurs interrogent le développement de cette pratique et son institutionnalisation.*



Spoerri, Daniel

### **Topographie anecdotée du hasard**

*Le 17 octobre 1961, l'artiste dresse l'inventaire de l'ensemble des objets composant sa table de travail, dans sa chambre d'hôtel de la rue Mouffetard à Paris, décrivant chaque objet comme s'il s'agissait d'un catalogue de musée. Au départ manifeste pour se moquer du marché de l'art, le texte suscite commentaires et enrichissements en France et à l'étranger. Un témoignage de l'art des années 1960.*

---



Rosset, Christian

Gerner, Jochen

### **Le minimalisme : moins c'est plus**

*Une bande dessinée pour comprendre le courant minimaliste sous toutes ses formes, du haïku japonais aux sonates d'Erik Satie, en passant par les albums d'Hergé et les collages de Matisse. Elle est complétée de d'entretiens avec les auteurs.*

---



### **L'art de l'assemblage : relectures**

*Cet ouvrage revient sur les origines de l'art de l'assemblage, qui consiste en une combinaison de plusieurs matériaux et d'objets et interroge la place de cette technique dans l'art moderne, en France et aux Etats-Unis.*

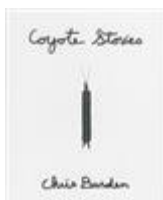
---



### **Anne-Marie Schneider**

*Au départ dessinatrice, la plasticienne a ensuite abordé la peinture et le cinéma expérimental sans jamais abandonner le vocabulaire esthétique du trait. Ses sources d'inspirations se partagent entre une intimité sans complaisance, anatomique plus que psychologique, et l'appel de l'extérieur, sous la forme de références à l'actualité ou la littérature. Avec quatre films sur un DVD-vidéo.*

---

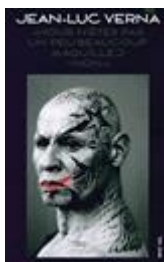


Burden, Chris

### **Coyote stories**

*Installé dans le canyon de Topanga depuis les années 1970, l'artiste fait le récit, en une vingtaine de courts textes, de ses rencontres avec les coyotes qui peuplent l'endroit et sont habitués à côtoyer les humains. Fasciné par l'intelligence de cet animal, C. Burden interroge la frontière entre l'homme et l'animal. Cette édition reprend la mise en page du cahier manuscrit élaboré par l'artiste.*

---



## Jean-Luc Verna : vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? Non

Rétrospective des oeuvres de Jean-Luc Verna, musicien, chanteur, plasticien, dessinateur et photographe d'origine niçoise, dont l'univers, aux accents gothiques, se concentre sur le corps, ses manipulations et ses métamorphoses. L'artiste invite de nombreux auteurs à livrer leur vision de l'exposition, de son travail ou de lui-même.



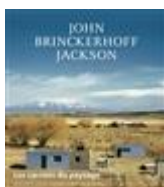
## Le prix Marcel Duchamp 2016 : Kader Attia, Yto Barrada, Ulla von Brandenburg, Barthélémy Toguo

Présentation de quatre artistes sélectionnés par les collectionneurs pour le prix Marcel Duchamp 2016 qui célèbre chaque année la scène française de l'art contemporain.



## In the Canyon, revise the canon : savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud

Contributions portant sur les expérimentations artistiques, pédagogiques et des réseaux alternatifs nés en Californie qui, à la fin des années 1960, ont permis la remise en cause de certains canons hérités de l'histoire et de la tradition européennes tout en portant un regard critique sur l'American way of life.



## Carnets du paysage (Les), n° 30 John Brinckerhoff Jackson

Ce numéro est principalement consacré au travail de l'historien et théoricien américain (1909-1996) qui a mis en relation les paysages avec les univers de la pratique humaine et de l'histoire. À son avis, les paysages ne peuvent être vus comme des entités exceptionnelles séparées de la vie quotidienne.



## Rinuy, Paul-Louis

### La sculpture contemporaine

Histoire et analyse des bouleversements de la sculpture contemporaine de 1945 à aujourd'hui, de Brancusi et Giacometti à Jeff Koons en passant par Christo, Tinguely et Robert Smithson.



## La terre : savoir & faire

En six grands chapitres, l'ouvrage montre la profusion formelle permise par la plasticité de ce matériau que l'homme commença à transformer il y a plus de 25.000 ans. Une large part est faite ici à la céramique, dont l'évolution historique, technique et esthétique est retracée. Une partie traite des architectures de terre à travers le monde. Un dernier chapitre est consacré à l'avenir des sols.





Massin

### **D'un moi l'autre : une traversée du siècle**

*Les mémoires du graphiste et typographe qui présente par fragments désordonnés le puzzle de son existence, de son enfance en Beauce aux années Gallimard, en passant par l'exode de juin 1940 ou ses séjours chez Florence Gould. Il raconte également de courtes histoires qui sont autant de portraits d'écrivains et d'artistes du XXe siècle.*

---



### **La ferme des animaux**

#### **Repiblik zanimo**

*Des animaux chassent leurs maîtres pour instaurer un nouveau régime politique dans leur ferme qui se change rapidement en dictature. En 1951, la CIA commande et diffuse une adaptation en bande dessinée de cette fable, notamment en créole, dans le cadre d'une campagne de propagande contre l'URSS et le communisme dans les pays du tiers-monde. C'est cette version qui est retraduite et proposée ici.*

---



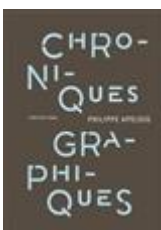
Liu, Yikun

Dong, Zhao

### **La datavisualisation au service de l'information**

*Les designers graphiques sont aujourd'hui confrontés à la nécessité de représenter visuellement et de manière efficace des informations provenant de domaines différents. Après un rappel historique des différentes formes de la visualisation de données dans le journalisme, les auteurs présentent des études de cas dans divers secteurs (finance, sport, politique, science, etc.) à travers le monde.*

---



Apeloig, Philippe

### **Chroniques graphiques**

*Ces chroniques décryptent le monde du graphisme, l'organisation des directions artistiques, les liens professionnels ambigus, les élaborations graphiques parfois complexes, mais aussi les luttes intestines qui traversent ce milieu.*

---



Slanted, n° 28

Warsaw

---



Pelachaud, Gaëlle

### **Livres animés : entre papier et écran : histoire, techniques, créations, perspectives**

*L'artiste et éditrice retrace l'histoire de la tridimensionnalité et du mouvement dans le livre animé, qu'il s'agisse d'albums pour la jeunesse, de livres d'artistes, de livres numériques ou bien d'ouvrages scientifiques. Les divers procédés utilisés sont également présentés.*

---

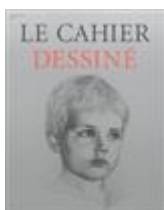


Hors cadre(s), n° 19

### **L'objet livre**

*Un numéro consacré aux créations innovantes en matière de couverture, jaquette, format, maquette ou illustration du livre. Avec notamment le système à découpe laser Guilloppé ; la créatrice d'objets livres Lucie Félix ; un entretien avec Alix Willaert, chef de fabrication aux éditions Albin Michel jeunesse ; une étude de quelques couvertures d'albums jeunesse récents ; les livres en accordéon...*

---



Cahier dessiné (Le), n° 11

Yorifuji, Bunpei

### **Devenir un expert du rakugaki : développer son imagination par le dessin selon Bunpei Yorifuji**

*Une méthode d'apprentissage du dessin pour apprendre à regarder et à représenter le monde environnant ainsi que son propre univers, développer son attention aux formes et aux détails.*

---



Minaggio, Dionisio

### **Le livre des plumes, 1618**

#### **Volume 2, Les hommes**

*Ce volume rassemble une collection d'illustrations faites de plumes d'oiseaux représentant des hommes (chasseurs, artisans, musiciens, personnages de la commedia de l'arte, etc.). L'ouvrage, composé de 156 planches, aurait été créé par un certain Dionisio Minaggio, chef jardinier de l'Etat de Milan, au début du XVIIe siècle.*

---



Minaggio, Dionisio  
**Le livre des plumes, 1618**  
**Volume 1, Les oiseaux**

*Ce volume rassemble une collection d'illustrations faites de plumes d'oiseaux représentant des oiseaux. L'ouvrage aurait été créé par un certain Dionisio Minaggio, chef jardinier de l'Etat de Milan, au début du XVIIe siècle.*

---



Caron, Marion  
Trimardeau, Camille  
**Hello tomato**

*Des cartes pochoirs stylisées représentant des fruits et des légumes à disposer sur des pages colorées en accordéon pour les associer aux bonnes couleurs.*

---



Parcineau, Martine  
**Fibres, fils, tissus : de l'artisanat à l'industrie : mémento à l'usage des designers textile**

*Toutes les informations utiles aux designers pour leurs échanges avec les industries textiles : termes techniques, codes, appellations, symboles, connaissance de tous les types de matières et de fabrications.*

---



**Underground doesn't exist anymore**

*Etat des lieux de la scène contemporaine de l'art urbain à travers près de 800 photographies d'œuvres, de témoignages d'entretiens et d'archives. De la jeune génération aux légendes du milieu, parmi lesquels André, Azyle, Jacques Villeglé jusqu'aux pionniers historiques du graffiti américain et européen tels Mode 2 et Futura 2000, les auteurs tissent des liens entre ces différentes familles.*

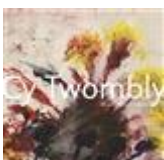
---



Barthes, Roland  
**Cy Twombly**

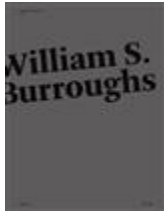
*Dans ces deux textes, écrits dans les années 1970, l'auteur analyse et explore l'univers de l'artiste américain à travers des noms et mots écrits sur ses peintures ou des thèmes évoqués.*

---

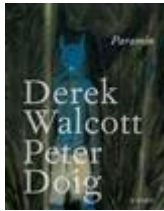


**Cy Twombly**

*Le catalogue de l'exposition présentant l'oeuvre de l'artiste américain C. Twombly (1928-2011) qui a reconnecté l'héritage de l'expressionnisme abstrait américain avec les origines de la peinture classique occidentale, accordant une importance capitale aux cycles et aux séries dans lesquels il réinvente la grande peinture d'histoire.*



**Pleased to meet you, n° 1**  
**William S. Burroughs**



**Walcott, Derek**  
**Doig, Peter**  
**Paramin**

*Des textes du poète Prix Nobel de littérature 1992 dialoguent avec des oeuvres du peintre, deux artistes vivant dans les Antilles anglophones.*



**Otto Dix : le retable d'Issenheim : exposition, Colmar, Musée Unterlinden, du 8 octobre 2016 au 30 janvier 2017**

*Une analyse de l'influence du retable d'Issenheim, réalisé de 1512 à 1516, dans l'oeuvre d'Otto Dix. D'abord source d'inspiration nationaliste dans le contexte de l'annexion de l'Alsace en 1871, il est pris pour modèle pour exprimer les horreurs des deux guerres mondiales, la dénonciation du nazisme et l'espoir d'une rédemption personnelle et collective.*



**Pleased to meet you, n° 2**  
**Amélie Bertrand**

*L'objectif de ce numéro est de présenter l'artiste A. Bertrand en s'intéressant à la fois à sa personnalité et à sa peinture, qui allie la tradition au psychédéisme synthétique.*



**Edwards, Paul**  
**Perle noire : le photobook littéraire**

*Etude consacrée à l'émergence et aux contours du photobook littéraire. Elle analyse la technique qui a favorisé son essor et met en relief ses enjeux poétiques et esthétiques.*



**Arts numériques, narration, mobilité**

*Une réflexion sur les frontières entre le cinéma, dans sa dimension narrative et esthétique, les arts numériques et la mobilité, à partir d'une expérience de réalité augmentée. Les oeuvres nouvelles créées sont abordées par le biais de différentes disciplines, de la sociologie à l'esthétisme, en passant par la narratologie.*



Prouvost, Laure

### **We will go far ; A way to leak, lick, leek**

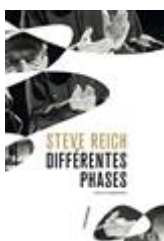
*Dans deux expositions présentées l'une à Rochechouart (We will go far), l'autre à Los Angeles (A way to leak, lick, leek) en 2015, la vidéaste a révélé son intérêt pour les rêves d'ailleurs, le voyage. Le présent ouvrage fait se rencontrer les thématiques abordées dans les deux lieux et tente une narration autour de notes manuscrites. Enrichi de textes des commissaires et d'essais d'écrivains.*



Bouton, François

### **Le destin tragique d'Odette Léger et de son mari Robert : coiffeur pour hommes à Montceau-les-Mines**

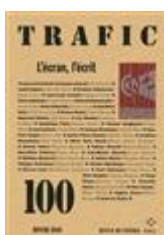
*Une chronique qui prend la forme d'un roman-photo pour retracer le quotidien décalé d'un couple de coiffeurs excentriques et extravertis de Montceau-les-Mines du début des années 1960 à 2013, que l'auteur, alors leur voisin, commence dès l'âge de 11 ans.*



Reich, Steve

### **Différentes phases : écrits, 1965-2016**

*Compilation des écrits du musicien depuis 1965 et des principaux entretiens qu'il a menés. Ses compositions se caractérisent par ses expériences sonores qui utilisent la répétition, la superposition ou le déphasage, interrogeant la perception du temps et du rythme.*



Trafic, n° 100

### **L'écran, l'écrit**

*Pour cette centième livraison, la revue a proposé aux auteurs d'écrire sur un texte ou un ouvrage consacré au cinéma. Ainsi, Leslie Kaplan évoque "son" Manhattan Transfer de Dos Passos, Bernard Eisenschitz les Images du cinéma français de Nicole Védres (1945), Hervé Gauville le journal de La Belle et la Bête de Cocteau, Jean Narboni le Montage interdit d'André Bazin (1958), etc.*



Im-possible films

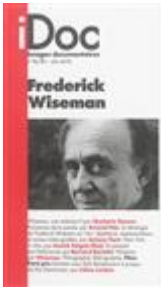
*Portfolio et interview du cinéaste expérimental Mark Lewis, à mi-chemin entre l'art contemporain et le cinéma. Avec des essais sur l'approche artistique du cinéaste, en particulier le mouvement autonome de la caméra comme stratégie de construction sensorielle. Un code permet d'accéder sur Internet à 16 films de l'artiste.*



## Cinéphilies

*L'intégralité de rencontres avec des professionnels du cinéma pour la revue Cut. Les articles rassemblent les réflexions de réalisateurs, de scénaristes, d'acteurs, sur la société et le cinéma, à partir d'une sélection de cinq films : trois liés à leur actualité, un issu de leur filmographie, et Irréversible de Gaspar Noé.*

---



## Images documentaires, n° 85-86

### Frederick Wiseman

*F. Wiseman est le seul documentariste à avoir eu assez de persévérance pour construire une oeuvre en poursuivant une même ligne directrice pendant cinquante ans : filmer l'activité humaine dans sa dimension collective. Ensemble de contributions sur son oeuvre, autour de questions comme celles de la parole, de l'art, du montage. Avec un entretien réalisé en 2006.*

---



## Alexeieff, Alexandre

### Ecrits et entretiens sur l'art et l'animation (1926-1981)

*Cette édition critique des textes et des entretiens de ce peintre, graveur et cinéaste d'animation, inventeur de la technique de l'écran d'épingles, restitue ses contributions théoriques à l'illustration et au film.*

---



## Laguionie, Jean-François

### La demoiselle, La traversée et autres courts

*Huit courts métrages du réalisateur, depuis La demoiselle et le violoncelliste (1964) jusqu'à l'onirique Traversée de l'Atlantique à la rame (1978) en passant par le seul film en prises de vues réelles de l'auteur, Plage privée (1971). Avec le premier scénario, le synopsis et les visuels des personnages et décors pour chaque film.*

---



## Bex, Stéphane

### Terreur du voir : l'expérience found footage

*Panorama sur un sous-genre du cinéma d'horreur, le found footage, qui s'est développé des écrans de cinéma aux ordinateurs et smartphones, et qui est considéré comme un mouvement d'expression contemporain de la peur.*

---



Kentridge, William

### Stop here

*Mêlant écrits et dessins réalisés au stylo à plume, sous la forme d'un carnet de notes où sont insérés des feuillets dactylographiés, W. Kentridge propose une réflexion métaphorique et une analogie entre le livre et la figure de l'arbre, qui est au centre de l'ouvrage et qui symbolise la source nourricière de la création. Il évoque aussi des souvenirs et des sensations fugaces.*



Brecht, Bertolt

### Journal de Berlin : de la Suisse à l'Allemagne, 1947-1955



### Dictionnaire critique

*Composé d'une quarantaine d'articles, parus en 1930 dans la revue Documents, ce dictionnaire a non seulement le mérite de rendre compte des premières obsessions de ses auteurs, mais aussi de désigner l'arbitraire de la langue et ses définitions. Mêlant érudition et humour noir, il constitue la machine de guerre du surréalisme contre l'idéalisme.*



Terada, Torahiko

### L'esprit du haïku

#### Suivi de Retour sur les années avec le maître Natsume Sôseki

*Le premier essai analyse le style, la composition, le rythme, les thèmes et les interprétations du haïku tout en établissant un dialogue entre la poésie occidentale et le haïku japonais. Le second texte fait revivre la figure de l'écrivain et poète Natsume Sôseki.*