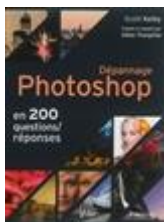




Nouveautés de la bibliothèque

Mars

2017



Kelby, Scott

Dépannage Photoshop en 200 questions-réponses

Cet ouvrage, à destination d'utilisateurs débutants ou plus experts, répond à 200 questions précises concernant le traitement des images avec le logiciel Photoshop.



Clastres, Pierre

Anti-mythes (Périodique)

Abensour, Miguel

Entretien avec L'anti-mythes (1974)

Précédé de La voix de Pierre Castres

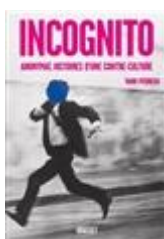
Cet entretien avec P. Clastres, ethnologue spécialisé dans l'étude des sociétés amérindiennes, est initialement paru en 1974 dans la revue caennaise L'anti-mythes. Le chercheur y livre sa conception de l'anthropologie politique.



Certeau, Michel de

L'Invention du quotidien

Volume 1, Arts de faire



Perreau, Yann

Incognito : anonymat, histoires d'une contre-culture

De Romain Gary aux Daft Punk en passant par les Anonymes, les expériences d'anonymat sont au coeur des bouleversements récents de nos sociétés. Le livre propose une histoire de cette contre-culture, avec ses scandales, ses luttes cachées, ses énigmes irrésolues, ses héros et ses escrocs. Une réflexion sur les notions de liberté, d'authenticité, d'auteur et de création.



Clastres, Pierre

Archéologie de la violence : la guerre dans les sociétés primitives

Ecrit en 1977, ce texte pose au travers des débats d'anthropologues et de chercheurs la question de l'origine de la guerre. Pour l'auteur, la société primitive constitue une multiplicité de communautés indivisées qui obéissent toutes à une même logique, et c'est la guerre qui garantit la permanence de cette logique.



Clastres, Pierre

Chronique des indiens Guayaki : les Indiens du Paraguay, une société nomade contre l'Etat

Une chronique qui n'esquive aucun des problèmes que pose à l'ethnologie cette population indienne.



Augé, Marc

Un ethnologue dans le métro

Analyse la société française au quotidien et les événements divers d'une journée ordinaire en prenant le métro comme environnement d'enquête.



Contre-cultures, 1969-1989 : l'esprit français

A travers une sélection d'oeuvres et de documents, le catalogue identifie au sein de formes et de discours un esprit français, mélange d'idéalisme et de nihilisme, d'humour noir et d'érotisme. A travers la presse contestataire, le rock alternatif, les contre-éducations, la peinture ou encore le cinéma, il décrypte la construction de cet esprit irrévérencieux et restitue les filiations.



Clastres, Pierre

La société contre l'Etat : recherches d'anthropologie politique

Une critique radicale de la place centrale accordée à l'Etat dans l'anthropologie politique élaborée à partir des recherches sur le Guarani menées au Paraguay et au Brésil par l'ethnologue, philosophe de formation, P. Clastre (1934-1977). Les sociétés dites primitives, en fait premières, se sont constituées en sorte d'empêcher l'émergence de l'Etat, soutenait-il dans ce livre paru en 1974.



Nouvelles psychogéographies

La psychogéographie, concept inventé par Guy Debord, se définit comme l'impact du milieu géographique, aménagé ou non, sur les comportements des individus. S'affranchissant de la perspective politique radicale des situationnistes, et privilégiant une approche pluridisciplinaire, les auteurs la replacent dans un contexte historique et l'utilisent pour une réflexion novatrice sur la dérive urbaine.



Modes pratiques : revue d'histoire du vêtement et de la mode, n° 2 Sans la mode

Des historiens, des chercheurs, des photographes et des professeurs interrogent la mode, son histoire et les idéologies qui ont tenté de l'abolir.



Après Babel, traduire : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 14 décembre 2016 au 20 mars 2017

Ce catalogue d'exposition expose deux idées principales, renvoyant ainsi à un fait d'histoire et à un enjeu de politique contemporaine. La traduction est l'une des caractéristiques essentielles de la civilisation, elle est la langue mondiale.



Jacomy, Bruno Une histoire des techniques

Une histoire des techniques indispensables à connaître pour comprendre l'évolution de nos sociétés, largement conditionnées par celles-ci.



Fiedler, Konrad Sur l'origine de l'activité artistique

Dans ce texte paru en 1887, K. Fiedler montre la relativité de l'esthétique, plus attachée à promouvoir la sensibilité à la beauté et à refléter le goût d'une classe sociale. Il recentre la réflexion sur l'activité de l'artiste et invente une théorie de la connaissance. En critiquant le romantisme et le réalisme, il contribue à ouvrir la voie aux avant-gardes du XXe siècle.



Le silence dans les arts visuels

Examine le silence en tant que langage des images, son efficacité paradoxale au-delà d'une définition en négatif. Analyse la façon dont la peinture et la photographie, par essence arts muets, utilisent son pouvoir évocateur, réflexif et subversif quand les autres arts tels que le cinéma réinventent l'interaction entre image et son et élaborent une esthétique et éthique du silence.



Jardins

Histoire de l'art des jardins et des créations qui y sont liées à travers la présentation d'oeuvres diverses : peintures, sculptures, photographies, dessins et installations.



Belting, Hans

Faces : une histoire du visage

Lorsque l'homme paraît sur un tableau, c'est toujours le visage qui en occupe le centre. Par son caractère vivant, le visage se dérobe à toutes les tentatives de le fixer en image. L'art européen du portrait n'a réussi, pour l'essentiel, qu'à engendrer des masques. Cette histoire retrace, à travers peintures, photographies et films, la course éperdue des images à saisir la réalité du vivant.



L'homme-animal dans les arts visuels : image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace

Somme de contributions interdisciplinaires sur les mécanismes et les enjeux de l'hybridité dans les arts visuels, depuis la préhistoire et à travers le monde. Elles analysent notamment la réception de ces images selon les époques et interrogent l'acte créateur qui se cache derrière de telles représentations.



Olalquiaga, Celeste

Royaume de l'artifice : l'émergence du kitsch au XIXe siècle

Une histoire culturelle du kitsch, dans l'Europe du XIXe siècle. En soutenant que le kitsch est le produit d'une sensibilité à la perte, l'auteure montre comment il permet la re-création momentanée d'expériences qui n'existent que comme souvenirs ou fantômes. En un mélange de théories et d'anecdotes, elle examine les objets à la fois à partir du passé et du présent.



Côté, Tony

L'Institut de l'environnement : une école décroisée : urbanisme, architecture, design, communication

En 1968 s'ouvre à Paris l'Institut de l'environnement, bâtiment élaboré par Robert Joly et Jean Prouvé. De jeunes urbanistes, architectes, ou encore designers industriels apprennent à collaborer dans la perspective d'améliorer l'aménagement du cadre de vie. L'école est démantelée en 1971. L'histoire de cette école est retracée dans cette étude issue d'une thèse.



Quinn, Anthony

Céramique, design et création

Des conseils et des méthodes aux céramistes de métier ou aux amateurs aguerris pour acquérir une démarche plus créative, dessiner des croquis de conception ou choisir la terre et les techniques adaptées. Les points essentiels sont passés en revue en particulier l'ergonomie de l'objet, les décors et les spécificités des techniques.



Roussin, Simon

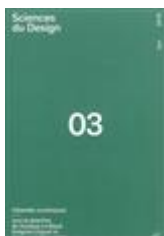
Prisonnier des glaces

Charles Robinson et son dirigeable ont disparu dans le Grand Nord. Son épouse Helen demande au célèbre aviateur Ferdinand Pépin de survoler les glaces pour tenter de le retrouver. Amoureux d'Helen, lancé au secours d'un homme qu'il déteste, Ferdinand doit d'abord vaincre ses propres démons.



Will Eisner : the centennial celebration, 1917-2017 : based on exhibitions at le Musée de la bande dessinée and the Society of illustrators

Une présentation d'oeuvres qui témoignent de l'influence de W. Eisner sur l'art séquentiel. Il est considéré comme le père du roman graphique. Complétée de dessins préparatoires, de documents d'archives et de photographies personnelles.



Sciences du design, n° 3

Urbanités numériques

Réflexions multidisciplinaires sur les mutations urbaines, le rôle et les enjeux des innovations technologiques dans la morphologie socio-spatiale de la ville, les modes d'interaction entre l'utilisateur d'un dispositif numérique et la ville, etc.



Eerden, Paul van der

Good company

Depuis presque quarante ans, l'artiste néerlandais travaille sur une série de dessins qui sont autant d'interprétations d'oeuvres d'art qui l'ont impressionné. Ce volume, publié à l'occasion d'une exposition au Museum Boijmans van Beuningen de Rotterdam, présente un choix de 42 dessins qui forment une mise en abîme de l'histoire de l'art.



Sciences du design, n° 4

Algorithmes

Etude des liens entre le design et les algorithmes, structurée à trois niveaux : les productions (ce que le designer produit dès qu'il compose avec des systèmes ouverts), les méthodes (les moyens du designer et l'importance accordée aux traces numériques) et les utilisateurs (comment le designer s'empare des imaginaires technologiques accompagnant les algorithmes).



Au-delà des étoiles : le paysage mystique de Monet à Kandinsky

Cet ouvrage aborde la part mystique du paysage symboliste notamment l'élévation vers l'infini, l'épreuve de la nuit, la quête de la lumière et les forces transcendantes de la nature à travers une sélection d'oeuvres d'artistes de la fin du XIXe siècle comme P. Gauguin, C. Monet, E. Munch et de peintres de l'école nord-américaine des années 1910-1930, comme Georgia O'Keeffe ou Emily Carr.



Vitamine P : nouvelles perspectives en peinture

Volume 3

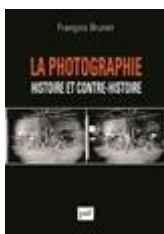
Panorama de la production picturale internationale contemporaine, à partir d'une sélection de plus de cent peintres parmi les plus marquants et les plus représentatifs présents sur la scène internationale. Chaque artiste est présenté sur une double page ou plus, par une sélection d'oeuvres accompagnée d'un texte analytique, d'une liste d'expositions, et d'une brève biographie.



Narboni, Jean

La nuit sera noire et blanche : Barthes, La chambre claire, le cinéma

Le critique et historien de cinéma revient sur les circonstances de l'écriture par R. Barthes de La chambre claire : note sur la photographie, ouvrage dont il a dirigé la publication en 1980. Il décrit sa réalisation en coédition par Gallimard, les Cahiers du cinéma et le Seuil, ses différentes versions, mais aussi sa réception dans les mondes de la photographie et du cinéma.



Brunet, François

La photographie : histoire et contre-histoire

Une étude de l'évolution des discours sur les liens qu'a entretenus la photographie avec l'histoire, en tant que document pour l'alimenter, la penser différemment ou la contester. L'auteur analyse ensuite ce que vaut une image photographique en histoire en interrogeant son rapport plus ou moins objectif au réel.



Josef Koudelka, la fabrique d'Exils : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie de photographies, du 22 février au 22 mai 2017

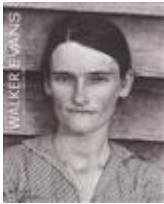
Ce catalogue présente des associations de photographies de la série Exils de l'artiste, laquelle, réalisée entre 1970 et 1980, présente la vie quotidienne des peuples rencontrés au cours de ses périple à travers l'Europe. Elles sont accompagnées de clichés inédits, comportant notamment des autoportraits, et d'un essai de M. Frisot fondé sur une interview du photographe sur ses carnets de

voyage.



Eli Lotar, 1905-1969

Une rétrospective qui met en avant le rôle de cet acteur majeur de la modernité photographique. Le catalogue présente plus de 120 tirages d'époque provenant des archives du photographe, ainsi que de collections et d'institutions internationales. Des revues de l'époque dans lesquelles Lotar a publié accompagnent ces images qui donnent la mesure de l'amplitude de son oeuvre.



Walker Evans : exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 27 avril au 14 août 2017

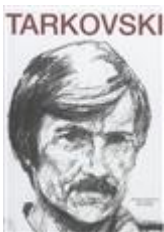
Une exposition consacrée à l'un des photographes américains les plus célèbres, à travers plus de 400 documents en provenance des grandes collections internationales, qui évoquent l'Amérique des années 1930 .



Ferrari, Luc

Musiques dans les spasmes : écrits (1951-2005)

Le recueil de manuscrits, pour la plupart inédits, de Luc Ferrari (1929-2005), pionnier de la musique concrète et l'un des plus libres penseurs de la musique contemporaine.



Nunc, n° 11

Tarkovski

Questions et réflexions sur la dimension spirituelle de l'oeuvre du cinéaste : portrait de l'homme, sa philosophie, son art et analyses serrées de deux films avec lesquels la revue souligne sa profonde empathie : Stalker (mot qui signifie le passeur) et Le sacrifice.



Barthes, Roland

Ecrits sur le théâtre

Recueil de différents textes du sémiologue et essayiste (éditoriaux, critiques de spectacles, écrits politiques et historiques, etc.), dont le but est de déterminer l'essence même du théâtre.
