



Nouveautés de la bibliothèque

Avril

2017



Ingold, Tim

Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture

L'anthropologue propose de déconstruire le modèle philosophique qui, depuis Aristote, pense l'acte de fabrication comme l'imposition d'une forme, ou d'un projet, à la matière inerte. Son approche révèle la correspondance des pratiques avec les matériaux, leur itinérance au sein de la matière pour engendrer des formes. Sa réflexion le conduit à une nouvelle conception de l'enseignement.



De(s)générations, n° 24

Corps, postures, procédures

Numéro consacré à la définition des formes contemporaines de discipline et des technologies de l'ordre. Les contributions interrogent notamment la problématique de l'acceptation par l'être humain d'un tel système de soumission au pouvoir et à l'administration en place.



Vion-Dury, Philippe

La nouvelle servitude volontaire : enquête sur le projet politique de la Silicon Valley

Analyse du projet politique global mis en place par les acteurs de la Silicon Valley (contrôle économique et social des individus) à travers la généralisation de la prédiction algorithmique dans des domaines aussi divers que la santé, les missions de police et de sécurité, les assurances, etc.



Sansot, Pierre

La marginalité urbaine

Recueil de textes inédits à travers lesquels le sociologue et philosophe interroge la marginalité urbaine. Sous la pression d'un univers technique de plus en plus intrusif, les foules se dispersent et les espaces de liberté sont relégués aux marges : la société se périurbanise.



Séris, Jean-Pierre

La technique

L'analyse du phénomène technique, soulignant que la technophobie procède d'une philosophie étrangère à son temps.

Pierre Francastel
Art et technique



Francastel, Pierre

Art et technique aux XIXe et XXe siècles

Depuis un siècle, les arts plastiques ont accompli leur révolution. Durant la même période, les progrès des sciences et des techniques ont abouti à une transformation complète de notre connaissance de l'homme et de l'univers.



Crowther, Kitty

Antoine-Andersen, Véronique

Conversation avec Kitty Crowther

Enfance, valeurs, inspirations, méthodes de travail : les sujets se suivent et se mêlent au fil de ces échanges. Illustré par des photographies de l'artiste, de son atelier, et par des reproductions de ses créations, l'ouvrage comporte également une partie qui dévoile les dessous de la création d'un livre de K. Crowther de A à Z.



Astic, Guy

Images et mots de l'horreur

Volume 1, Outrance et ravissement

Une étude consacrée aux oeuvres, des plus sublimes aux plus abjectes, et aux créateurs qui se sont dédiés à l'horreur, que ce soit dans la littérature, au cinéma, en peinture ou à la télévision.



Astic, Guy

Images et mots de l'horreur

Volume 2, Territoires de l'effroi

Une étude consacrée aux oeuvres, des plus sublimes aux plus abjectes, et aux créateurs qui se sont dédiés à l'horreur, que ce soit dans la littérature, la bande dessinée, au cinéma, en peinture ou à la télévision.



La reprise en actes

Longtemps mal perçue, la reprise est largement présente dans le champ des arts, lettres et médias, de la citation au remix, de l'imitation au remake, de l'adaptation au détournement. Elle se marque aussi en des activités génériques comme argumenter, conter ou jurer et sur des pratiques anciennes. Ces actes de reprise posent diverses questions philosophiques ou esthétiques.



Didi-Huberman, Georges

Ninfa profunda : essai sur le drapé-tourmente

Après le "drapé désir" et le "drapé tombé", l'auteur livre ici une réflexion sur les liens entre tourments psychiques et tourments physiques, voire atmosphériques. Les images inventées par Victor Hugo servent de fil conducteur, façon de découvrir, dans les chimères hypocondriaques du peintre-poète, un art lucrétien capable de donner à chaque organe l'immensité d'une tempête.



Huyghe, Pierre-Damien

Contre-temps : de la recherche et de ses enjeux : arts, architecture, design

Dans le contexte européen, les écoles d'art en France se sont trouvées contraintes de répondre à l'injonction de faire de la recherche. L'auteur dresse un état des conséquences de cette obligation en matière d'éducation et d'enseignement et montre, par diverses expériences, comment relever ce défi, en écrivant non pas sur mais avec l'expérience de l'art.



Carnets du paysage (Les), n° 31

Sacré



Hors cadre(s), n° 20

Nouvelles perspectives

Ce numéro célèbre le dixième anniversaire de la publication en dressant le bilan des recherches récentes dans les champs de l'album illustré ainsi que de la bande dessinée, et en proposant de découvrir des dessinateurs au talent prometteur.



Dégé, Guillaume

Héraldique fantasy

Artiste et enseignant à la Haute Ecole des arts du Rhin, G. Dégé présente ici une centaine de dessins mettant en images un roman graphique familial crypté sur une multitude de blasons et d'emblèmes médiévaux fantastiques. Le livre invite à déchiffrer ces mystérieuses armoiries imaginaires.



Une maison de verre : le Cirva, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques

Présentation des travaux de seize artistes, de générations, d'univers et de parcours différents, qui ont résidé au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille : Dove Allouche, Andrea Branzi, Giuseppe Caccavale ou encore Arnaud Vasseaux.



Chassey, Eric de L'abstraction avec ou sans raisons

Présente une histoire de l'abstraction envisagée comme un phénomène complexe. Elle est appréhendée dans ses interactions avec les autres manifestations artistiques, sociales et historiques telles que l'architecture, l'histoire des grandes tendances spirituelles et organisationnelles des sociétés occidentales ou encore les réseaux institutionnels et commerciaux.



Salamon, Lorenza Comment regarder la gravure

Une analyse de la place de la gravure au sein de l'histoire de l'art, du point de vue technique, social et historique, basée sur l'étude des oeuvres de grands maîtres de la gravure tels que Dürer ou Rembrandt. Retracer l'apparition, le développement et la diffusion en Europe de l'ensemble des procédés de gravure en relief et en creux.



Bégny-Crimail, Michèle Du miroir au selfie : un essai sur la photographie

L'auteure étudie la pratique de la photographie dans la tradition de mise en scène de soi. Elle montre que c'est l'aboutissement moderne de la préoccupation permanente de l'homme de mettre en scène sa propre image. Elle donne des clés de compréhension de la prolifération des photographies à l'ère du numérique et de l'accélération de la diffusion de l'image sur les réseaux sociaux.



Durand, Régis Un art incertain : mutations de l'image photographique

Des travaux sur la nature du médium photographique. L'auteur questionne l'incertitude et la transition qui caractérisent cet art et formule l'hypothèse que la photographie serait une pratique artistique dont l'objet et les moyens se déplacent continuellement, parfois très loin des formes connues de l'art.



Anders Petersen

Rétrospective de l'oeuvre du photographe suédois présentant près de 300 clichés, de Gröna Lund et Café Lehmitz aux séries Roma et Reggio Emilia.



Michel Journiac : l'action photographique

Initiateur de l'art corporel en France, Michel Journiac (1938-1995) fut un personnage clé de la scène artistique des années 1970 et 1980. L'exposition réunit une centaine de ses oeuvres recouvrant ses grandes thématiques : les Pièges, les Rituels, les Contrats et les Icônes. C'est par la photographie qu'il conservait les traces de ses actions, sorte de parachèvement de sa démarche.



La France vue d'ici

Un projet documentaire réalisé par vingt-cinq photographes et quatre journalistes qui ont sillonné la France entre 2014 et 2017, à la rencontre des ouvriers, des apprentis, des agriculteurs, des pêcheurs, des chômeurs, des enseignants ou encore des infirmières. Une sélection de quelque 500 clichés reproduits ici offre un portrait de la France du début du XXIe siècle.



Fisheyemagazine.fr/photobook

Volume 1

Ce volume rassemble les clichés de plus de 300 photographes venant des cinq continents et dont la plupart ont été découverts sur Internet. Cet ensemble offre la vision unique de la création photographique contemporaine : démarches intimistes ou expérimentales, approches subjectives ou road trips, etc.



L'essai et le cinéma

S'interroge sur la notion d'essai appliquée au cinéma. Décrit les mécanismes de ce genre frontalier du film narratif et du film expérimental, recoupant souvent le film documentaire et l'autoportrait et qui rassemble des noms prestigieux tels Resnais, Godard, Welles, Fellini, Antonioni, Moretti... Se livre dans une dernière partie à l'analyse de films ou de séquences filmiques.



Décadrages, n° 34-36

Cinéma de re-montage

Dossier consacré à deux pratiques filmiques, celle du "cinéma de compilation", dont l'origine se trouve dans les films de re-montage en Union soviétique dans les années 1920, et celle du "found footage" (recyclage et/ou détournement de matériaux filmiques) qui connaît un large développement dans les années 1950-1960. Interroge ce geste de collage, d'appropriation, de matériaux préexistants.



Païni, Dominique

L'attrait des miroirs

Une analyse de l'utilisation du miroir au cinéma qui se fonde sur des exemples classiques et modernes, entre autres A. Hitchcock, F. Truffaut, C.T. Dreyer et S. Kubrick.

Aumont, Jacques

L'attrait de l'oubli

Une analyse de l'oubli de la réalité que sous-tend le cinéma, qui favorise paradoxalement son rôle de mémoire de l'histoire.



1

Machines à voir : pour une histoire du regard instrumenté (XVIIe-XIXe siècles)

Une sélection de plus de 200 textes qui évoquent des machines optiques réelles ou imaginaires avant l'invention du cinéma et qui constituent une histoire de la façon dont ces instruments ont modifié le regard porté sur le monde et qui ont stimulé l'imagination des écrivains et des philosophes pendant deux siècles.



DeLillo, Don

Body art

Un récit à la Beckett qui explore le corps, l'art et la mort à travers les personnages de Rey Robles, réalisateur de deux films-cultes, mais aujourd'hui sur la touche, et de sa troisième femme Lauren Hartke, adepte du body art.



Roth, Philip

Le complot contre l'Amérique

En juin 1940, l'aviateur Charles A. Lindbergh est choisi par le Parti républicain comme candidat aux élections présidentielles face à F.D. Roosevelt. Cette nouvelle fait l'effet d'une bombe car l'aventurier est aussi un admirateur de l'Allemagne nazie et un antisémite notoire. Les parents de Philip (le narrateur alors âgé de sept ans) sont atterrés mais, en novembre 1940, Lindbergh est élu.



Eliot, Thomas Stearns

La terre vaine : et autres poèmes

Réunit 5 recueils de poèmes : Premiers poèmes, La terre vaine, Mercredi des Cendres, Poèmes d'Ariel, Quatre quatuors.



Virginia Woolf
Les Vagues



Woolf, Virginia

Les vagues

Publié en 1931, ce texte se compose d'une succession de monologues intérieurs entrecroisée de brèves descriptions de la nature évoquant le flux et le reflux des vagues dans la mer. Un roman silencieux, hymne à l'amour de la vie.

Virginia Woolf

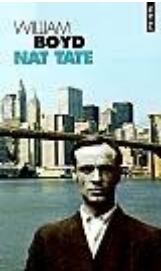
Vers le Phare



Woolf, Virginia

Vers le phare

Une soirée d'été sur une île au large de l'Ecosse. Pôle de convergence des regards et des pensées, Mrs Ramsay exerce sur famille et amis un pouvoir de séduction quasi irrésistible. Un enfant rêve d'aller au phare. L'expédition aura lieu un beau matin d'été, dix ans plus tard...



Boyd, William

Nat Tate : un artiste américain, 1928-1960

La biographie imaginaire d'un peintre américain des années 50, appartenant à l'école de New York, et qui connut alors son heure de gloire.

Kazuo Ishiguro

Lumière pâle sur les collines



Ishiguro, Kazuo

Lumière pâle sur les collines

Etsuko, une Japonaise installée en Angleterre, tente de comprendre le suicide de sa fille aînée Keiko, née d'un premier mariage au Japon, en examinant son passé dans le Japon de l'après-guerre, à Nagasaki, ville martyre. Premier roman.
