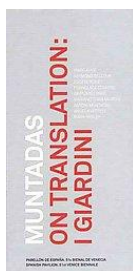




Ouvrages d'Antoni Muntadas disponibles à la bibliothèque de l'ESAM



Muntadas, Antoni
On translation : I Giardini (2005)



Muntadas, Antoni
On translation : The Audience (1999)



Muntadas, Antoni
Entre/Between (2011)



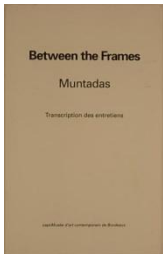
Muntadas, Antoni
Proyectos/Projects (1998)



Muntadas, Antoni
Chimaera : monographie (1992)



Muntadas, Antoni
Between the frames: The Forum (1994)



Muntadas, Antoni
Between the frames: Transcription des entretiens (1994)



Muntadas, Antoni
Résidence secondaire (1999)
Livre d'artiste édité par le FRAC Basse-Normandie



Muntadas, Antoni
Muntadas : Media Architecture Installations [CD-ROM](1999)

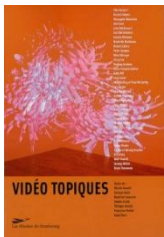


Murs Du Son / Murmures [CD](1995)
Contient la pièce sonore « Stadium » d'Antoni Muntadas



Bellour, Raymond
La querelle des dispositifs (2012)

*Cet ouvrage s'intéresse aux relations qu'entretient le cinéma avec l'art contemporain : il analyse les glissements, métamorphoses, assimilations et hybridations entre le cinéma et les multiples façons de montrer des images en mouvements dans les arts plastiques et les arts visuels. Les essais rassemblés évoquent parmi d'autres les artistes et cinéastes suivant: Chantal Akerman, Chris Marker, Jonas Mekas, **Antoni Muntadas**, Pipilotti Rist, Michael Snow...*



Vidéo topiques : tours et retours de l'art vidéo : exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 18 octobre 2002-2 février 2003

Ce livre explore les différents thèmes de l'art vidéo depuis son apparition, ainsi que la manière dont les artistes revisitent aujourd'hui quelques-uns de ces thèmes parfois considérés comme des clichés. Il entend montrer aussi que la vidéo actuelle s'inspire de celle des années 60 et 70.



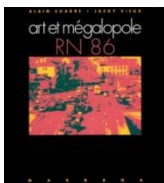
Revue d'esthétique n°39. Autres sites, nouveaux paysages (2001)

Ce numéro tente de construire un pont entre deux mondes qui semblent s'opposer, et qui sont souvent montrés comme conflictuels : d'un côté, il y a le paysage naturel, géographique et patrimonial ; et de l'autre, il y a l'espace de la toile électronique avec ce qui laisse supposer de construction artificielle, de désappropriation, de froideur machinique.



La ville qui fait signe (2004) sous la direction de Alain Guiheux

Réalisé à l'occasion de l'exposition présentée au Fresnoy, cet ouvrage rend compte de l'évolution géographique et urbanistique de l'agglomération lilloise et met en parallèle les travaux d'artistes invités.



Charre, Alain et Vieux, Jacky Art et mégapole, RN 86 (1996)

*Pour prévenir les habitants de Givors de la remodelisation de la route nationale devenue rue centrale, l'Institut pour l'art et la ville (Givors) a programmé depuis 1993 une opération artistique en invitant six artistes, dont **Antoni Muntadas**, à sensibiliser la population sur les problèmes d'urbanisation et à démontrer le caractère mondial du phénomène urbain.*
