



# Ouvrages de Philippe Artières et Mathieu Pernot disponibles à la bibliothèque de l'ESAM



Artières, Philippe  
Pernot, Mathieu

## L'asile des photographies : la fondation Bon-Sauveur à Picauville (Manche)

*A travers les riches archives visuelles et administratives de l'hôpital psychiatrique de Picauville, les auteurs content l'histoire de l'établissement, qui résume à son échelle l'évolution de la psychiatrie et du traitement des maladies mentales : le fonctionnement de l'hôpital, la vie quotidienne des patients et du personnel, les événements festifs, l'aménagement des locaux, etc. Prix nadar 2013.*

---



Pernot, Mathieu  
**Le grand ensemble**

*Une évocation du monde des grands ensembles, ces quartiers construits en France entre 1950 et 1970, et de leurs habitants, à travers des cartes postales de l'époque, des agrandissements de personnages y apparaissant et des photographies récentes d'implosions d'immeubles. Ces dernières montrent la disparition des barres, mais aussi de l'histoire de leurs occupants..*

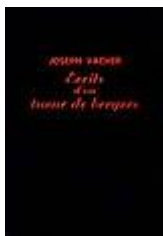
---



## Le dossier Bertrand : jeux d'histoire

*Cinq historiens analysent un dossier d'archives, le dossier Bertrand, trouvé dans une brocante. Ce dossier est composé d'archives de familles qui racontent l'ascension sociale au XIXe siècle d'un fils de fermier qui fait carrière au Crédit lyonnais. La confrontation du regard des historiens sur l'archive permet de mieux comprendre comment s'écrit l'histoire.*

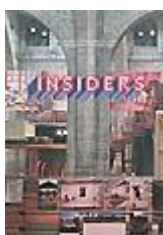
---



Vacher, Joseph  
**Ecrits d'un tueur de bergers**

*Ecrits de J. Vacher, surnommé le tueur de bergers, chemineau de la fin du XIXe siècle et assassin récidiviste exécuté en 1898. L'éditeur publie aujourd'hui toutes les traces scripturaires laissées par Vacher sur les lieux de ses crimes, ainsi que ses lettres et ses déclarations écrites.*

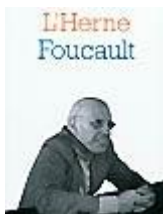
---



## Insiders : pratiques, usages, savoir-faire = experience, practices, know-how

*Mêlant art et architecture, cette exposition interroge le rapport qu'entretiennent respectivement ces deux disciplines avec la culture populaire. Les oeuvres présentées examinent comment les pratiques artistiques actuelles renouvellent la notion de folklore et comment les populations s'organisent et inventent de nouveaux modes de production de leur cadre de vie.*

---



## Michel Foucault

*Le cahier présente des textes inédits de Foucault sur l'art, la folie, Nietzsche, etc. Il rassemble également des entretiens ainsi que des témoignages révélant l'atmosphère intellectuelle de l'époque et la place controversée de l'auteur. Dans une dernière partie, amis et proches de Foucault dressent son portrait intime, offrant un visage différent.*



## Les mots et les choses de Michel Foucault : regards critiques, 1966-1968

*Avec la sortie de Les mots et les choses en 1966, M. Foucault ambitionnait de produire une archéologie des sciences humaines. Cette sélection d'archives déposées par le Centre Michel-Foucault à l'Imec témoigne de sa réception en France et dans le monde. Réunit des critiques par G. Canguilhem, J.-P. Sartre, M. de Certeau, etc., ainsi que des interventions de Foucault sur ce texte.*



## Artières, Philippe

### La police de l'écriture : l'invention de la délinquance graphique : 1852-1945

*L'analyse tente de montrer comment l'écrit devient l'objet d'un nouveau regard policier au tournant des 19e et 20e siècles. Les écrits dotés d'une puissance subversive, deviennent un objet d'attention privilégié pour les policiers dans l'espace urbain. Cette science policière de l'écriture devient l'un des piliers de la police scientifique de l'entre-deux-guerres autour de la figure de E. Locard.*

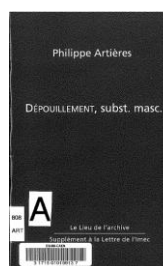


## Artières, Philippe

## Burel, Ludovic

### Archives du biopouvoir. Marseille, 18e-20e siècles

*Publié à l'occasion de l'exposition "Du bateau à la cité : l'enfermement à Marseille, XVIIIe-XXe siècles", Marseille, Archives départementales des Bouches du Rhône, 15 septembre 2011-21 janvier 2012. En parallèle de l'exposition Les Chaînes du port, figures de l'enfermement à Marseille, 18e-20e, réalisée sous la direction scientifique et artistique de Philippe Artières et Ludovic Burel, les auteurs font ici le choix d'"aligner", en un montage à la fois intelligible et sensible, des documents d'archives relevant de ce que l'on peut qualifier d'"enfermement administratif".*



## Artières, Philippe

### Dépouillement, subst. masc.