



## Ouvrages d'

# André Gunthert

disponibles à la bibliothèque de  
l'Esam



Pellicer, Raynal

### Version originale : la photographie de presse retouchée

*Après 3 années de recherches et d'acquisitions, 100 photographies, publiées dans des quotidiens américains entre 1910 et 1970 ont été retouchées manuellement à la gouache, à l'encre de Chine ou au crayon gras, constituant de véritables œuvres d'art.*

Contient un entretien avec André Gunthert



### L'image déjà là : usages de l'objet trouvé, photographie et cinéma

*Contributions sur les différents usages possibles de l'image dans la photographie, le cinéma ou la vidéo comme le réemploi, le collage, le montage, le readymade ou le détournement.*

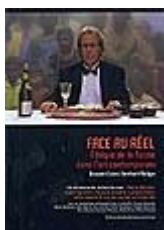
Contient le texte d'André Gunthert: **L'œuvre d'art à l'ère de son appropriabilité numérique**



### Traditions et temporalités des images

*Des historiens, des anthropologues et des historiens de l'art analysent plus de vingt-cinq siècles de production artistique d'Europe, d'Afrique, d'Asie et d'Amérique. Ils cherchent notamment à déterminer ce que les images, qui témoignent de traditions techniques et iconiques spécifiques, racontent au-delà des âges et des civilisations.*

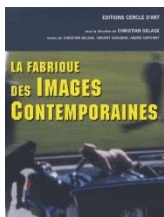
Contient le texte d'André Gunthert: **Photographie et temporalité. Histoire culturelle du temps de pose**



### Face au réel : éthique de la forme dans l'art contemporain

*Ce rapport de séminaire de recherche expose la façon dont les artistes et théoriciens affrontent les questions éthiques d'un art contemporain en pleine mutation dans son rapport à la technique et au "réel".*

Contient le texte d'André Gunthert: **L'empreinte digitale. Théorie et pratique de la photographie à l'ère numérique.**



---

Delage, Christian  
Guigueno, Vincent  
Gunthert, André

**La fabrique des images contemporaines**

*Réflexion sur l'image et ses usages à l'heure du numérique, où les auteurs abordent la fabrication de l'image photographique, cinématographique, télévisuelle et numérique contemporaine. A partir de l'exemple du Baiser de l'Hôtel de ville de Robert Doisneau et du faux charnier de Timisoara, la question du statut de vérité est posée. Ils se penchent ensuite sur l'évolution de l'image depuis 1945.*

---



Gunthert, André  
Poivert, Michel

**L'art de la photographie : des origines à nos jours**

*Panorama de l'art et de l'histoire de la photographie. Analyse ses rapports avec la peinture et l'image documentaire, ses dimensions scientifiques, techniques et économiques, ses acteurs amateurs et professionnels, etc.*

---



Benjamin, Walter  
**Petite histoire de la photographie**

*Tiré à part du texte de Walter Benjamin tel qu'il fut publié en 1931*

*Traduit de l'allemand par André Gunthert*

---