



Ouvrages

d'Anne-Lyse Renon

& Roman Seban

disponibles à la bibliothèque



Back cover, n° 6 Spécial Japon

Fruit d'un séjour au Japon, ce numéro aborde la typographie depuis l'ère Meiji, l'industrie du livre et son organisation sociale durant la période Edo, les représentations visuelles de Fukushima, le design des livres dans les années 1920 et 1930, la série de manga des années 1930 Norakuro, et les portraits de personnalités telles que le mangaka Yuichi Yokoyama ou le typographe Kouga Hirano.

Contient l'article d'Anne-Lyse Renon: **Fukushima Daiichi. Présentation et re-présentation de la catastrophe** (pp.103-106)



Daniel Dewar et Grégory Gicquel : Crêpe Suzette

Monographie consacrée aux créations "ready-hand-made" du duo d'artistes franco-britannique, lauréat du Prix Marcel Duchamp 2012. Entre livre d'artiste et catalogue (une exposition de ces oeuvres s'est tenue à Bristol en 2012), l'ouvrage présente un ensemble de dessins, de sculptures réalisées depuis 2004 et de vidéos récentes.

Conception graphique: Roman Seban



Voir le voir

Ouvrage constitué suite à la diffusion de quatre émissions à la BBC au début des années 1970. Les auteurs expliquent notamment comment voir différemment les oeuvres d'art dans les musées, qui ont trop tendance à les considérer comme des reliques sacrées. Ils analysent également l'importance de la vue, à la base de la perception du monde, dans l'art.

Conception graphique et composition: Roman Seban, à partir de la maquette originale de Richard Hollis (1972)



L'Epoque, les humeurs, les valeurs, l'attention

Publication qui accompagne l'exposition "L'Epoque, les humeurs, les valeurs, l'attention", élaborée par les membres de l'espace d'exposition Castillo/Corrales et 6 artistes : Marie Angeletti, Camille Blatrix, Jean-Alain Corre, Audrey Cottin, Hendrik Hegray, et Mélanie Matranga.

Conception graphique: Roman Seban et Laure Giletti