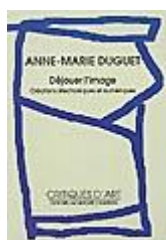




## Ouvrages d'

# Anne-Marie Duguet

**Disponibles à la bibliothèque de  
l'Esam**



Duguet, Anne-Marie

### **Déjouer l'image : créations électroniques et numériques**

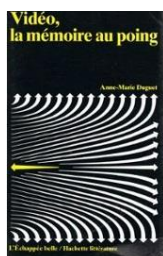
*L'ouvrage traite des images électroniques et de la question du dispositif à travers l'oeuvre de quelques artistes. Il interroge les nouvelles conditions de l'expérience des oeuvres, en particulier interactives, l'enjeu esthétique d'images vidéo incertaines, fragilisées à l'extrême ou celui des images-objets et des images-scènes par le numérique.*



Duguet, Anne-Marie

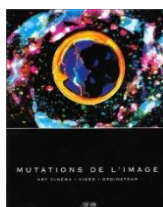
### **Jean-Christophe Averty**

*Les émissions d'Averty sont des modèles de rythme, de construction d'image. A travers cette esthétique télévisuelle, voici la spécificité de la création électronique absolument impure qui fonde l'originalité du style d'Averty et son influence aujourd'hui sur des artistes de l'image.*



Duguet, Anne-Marie

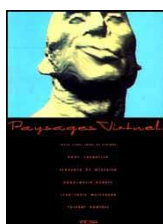
### **Vidéo, la mémoire au poing**



### **Mutations de l'image : art cinéma, vidéo, ordinateur**

*Cet ouvrage publié à l'occasion des 2e rencontres internationales art, cinéma, vidéo, ordinateur organisées à la vidéothèque de Paris en mars 94, comprend huit textes théoriques, et un dictionnaire d'artistes (130 entrées).*

*Contient : « A propos de quelques implications artistiques de l'interactivité » / Anne-Marie Duguet*



### **Paysages virtuels : image vidéo, image de synthèse**

*Propose de développer une double approche, esthétique et épistémologique, des nouvelles images, celles d'aujourd'hui, celles des nouvelles techniques.*

*Contient : « Le double hérétique » / Anne-Marie Duguet*



## Thierry Kuntzel-Bill Viola : deux éternités proches : exposition, Tourcoing, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, 26 févr.-24 avr. 2010

### Two close eternities

*Représentants de la création contemporaine dans le domaine de l'art vidéo, les deux artistes utilisent installations et vidéos pour s'interroger sur la notion de lenteur dans le temps et l'espace.*

---



### Art++

*Ces contributions proposent une analyse de la notion de programme et une réflexion sur la programmation informatique en tant que champ d'investigation de l'art actuel.*

---



### Communications, n° 48

#### Vidéo

*Un essai sur l'art vidéo, ses débordements dans l'histoire de la culture et des techniques, sa définition, ses relations avec la télévision.*

---

## Direction éditoriale pour les Editions Anarchives

---



### Fujiko Nakaya

#### Fog

*Fujiko Nakaya sculpte le brouillard. Cette monographie présente une cinquantaine de ses oeuvres conçues pour des espaces publics dans le monde entier ainsi que ses créations vidéo et ses peintures. Documents de l'artiste, essais inédits d'auteurs français et japonais, vidéos, documentent ce parcours artistique.*

---



### Kuntzel, Thierry

#### Title TK : notes 1974-1992

*Collection de notes reproduites en fac-simile et d'essais sur le cinéma et la vidéo, présentant également le contenu du DVD-ROM, conçu comme l'exploration de l'univers intérieur de l'auteur.*

---



### Antoni Muntadas

#### Muntadas : média, architecture, installations

*A partir de douze oeuvres traitant essentiellement de l'architecture et des médias, deux domaines majeurs du travail de Muntadas, ce CD-ROM ou Interom comme il le définit parce qu'il permet d'accéder à un site Internet, explore l'ensemble des travaux de l'artiste depuis le début des années 70.*

---



Jean Otth

## **Autour du Concile de Nicée**

*Selon le principe de la collection Anarchive, Jean Otth ... autour du Concile de Nicée est à la fois une création originale et une base de données sur l'ensemble de l'œuvre de l'un des pionniers de l'art vidéo en Suisse, qui travaille également avec d'autres médias comme la peinture, la photographie et le numérique.*

---



Michael Snow

## **Digital snow**

