



# Ouvrages de Christophe Gallois disponibles à la bibliothèque



## A book from deValence

*Imprégnées de la culture des avant-gardes des années 1920, les réalisations du studio de design graphique deValence se caractérisent par une approche dynamique des relations texte-image et une attention particulière portée à la clarté des informations. Présente une sélection de ses travaux depuis 2001 : identités visuelles, affiches, livres, etc. La jaquette se déplie pour former une affiche.*

*Contient: L'art de la collaboration, Alexandre Dimos et Raphaël Zarka interview with Christophe Gallois*

---



## Christophe Gallois

Tom McCarthy

## Jochen Gerner

*Cette monographie illustre la recherche de l'artiste sur les rapports entre le texte et l'image, la typographie et le trait. Depuis le début des années 2000, l'illustrateur propose une réflexion sur le rôle de l'image et son inscription dans un support donné à travers des expérimentations graphiques et plastiques autour de documents imprimés divers : livres, cartes postales, catalogues, affiches.*

---



## Christophe Gallois

## L'image Papillon: W. G. Sebald

*Puisant son inspiration dans l'œuvre de l'écrivain allemand W. G. Sebald, l'exposition L'Image papillon s'intéresse aux relations complexes qui lient l'image et la mémoire. Elle regroupe seize artistes dont les œuvres, à l'instar des livres de Sebald, abordent les champs de la mémoire et de l'histoire sur le mode de l'expérience et de l'enchevêtrement des temps: Mathieu Kleyebe Abonnenc, Dove Allouche, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Moyra Davey, Tacita Dean, Jason Dodge, Felix Gonzalez-Torres, Ian Kiaer, Jochen Lempert, Zoe Leonard, Helen Mirra, Dominique Petitgand, John Stezaker, Danh Vo, Tris Vonna-Michell.*

---

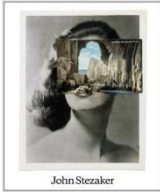


## Raphaël Zarka

*Essais et entretien autour de l'artiste R. Zarka, artiste érudit dont l'œuvre axée sur le remploi et l'évolution des formes, se situe aux confins du documentaire. Avec une biographie.*

*Contient: Entretien avec Raphaël Zarka par Christophe Gallois*

---



## John Stezaker

Catalogue de l'exposition présentée à la Whitechapel Gallery, Londres, 29 janvier-18 mars 2011; Mudam, Luxembourg, 18 juin-11 septembre 2011, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, 27 janvier-23 avril 2012. –

Retrospective de l'oeuvre de John Stezaker composée presque exclusivement de collage et de montages photographiques utilisant à la fois la superposition et le découpage.

Contient: *The third meaning: John Stezaker in conversation with Christophe Gallois and Daniel F. Herrmann*

---

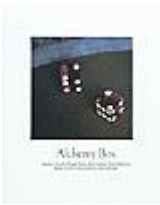


## Volume : revue d'art contemporain sur le son, n° 1

Une revue qui envisage le son sous toutes ses formes (musique, bruit, vibration, etc.) du point de vue des arts plastiques. A travers un éventail de contributions critiques et artistiques, Volume constitue une plate-forme d'observation et d'analyse de cette dynamique, tout en veillant à la replacer dans une perspective historique.

Contient: *Steve Reich: Notes sur Pendulum Music / Christophe Gallois*

---



## Alchemy box : Isabelle Cornaro, Morgan Fisher, Ryan Gander, Mark Geffriaud, Wade Guyton, Jimmy Robert, John Stezaker, à partir d'un choix d'oeuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain Ile-de-France : exposition, Nogent-sur-Marne, Maison d'art Bernard Anthonioz, 3 juin-18 juillet 2010

L'invitation de la Maison d'art B. Anthonioz à rendre visible une partie des collections du Frac Ile-de-France a donné lieu à la production de nouvelles oeuvres, présentées ici. Elles s'articulent autour du thème du montage. Recoupant les champs du film, de la photographie, du collage et de l'installation,

les pratiques rassemblées ont en commun d'explorer de nouveaux modes d'apparition du sens.

---



## Vingt-vingt-sept, revue de textes critiques sur l'art, n° 4 / 2010

Contient: *Conversation avec Morgan Fisher / Jean-Philippe Antoine et Christophe Gallois*

---



## Dits n°13: La poésie

Contient: *Tris Vonna-Michell: une constellation de narrations / Christophe Gallois*

---