



Ouvrages de

Erik Bullo

disponibles à la bibliothèque

**Cinéma
Exposé
Exhibited
Cinema**

François Bovier

Adeena Mey

Cinéma Exposé

Fondée sur des archives et des essais de chercheurs et d'artistes, cette étude revient sur l'histoire du cinéma expérimental et de l'art vidéo en Suisse. Publiée dans le cadre de recherches menées par l'ECAL, elle évoque les installations et expositions d'images animées à travers les décennies et leurs évolutions en termes de durée, de projection ou de réception par le spectateur.



Joan Ayrton

Glissements de terrains. Cartographie, pensée, paysage

L'exposition, "Glissements de terrain. Cartographie, pensée, paysage" sur une proposition de Joan Ayrton, expose les éléments de recherche de Joan Ayrton, Angélique Buisson, Érik Bullo, Gaëlle Cintré, Jérôme Laniau, Louis Henderson, João Vieira Torres et Stephen Wright. La galerie La Box offre ainsi une carte blanche au post-diplôme Document et art contemporain.

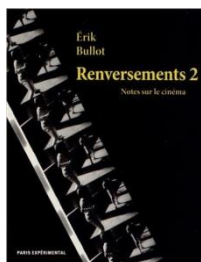
Contient: Glissemains de terrent: éléments de recherche pour une exposition / Erik Bullo



Erik Bullo

Sortir du cinéma : histoire virtuelle des relations de l'art et du cinéma

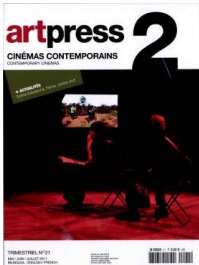
Analyse des relations passées et futures entre cinéma et art. L'ouvrage explore les relations de l'art et du cinéma en étudiant ce qui n'a pas eu lieu, ce qui aurait pu avoir lieu, ce qui est resté sans suite, ce qui a été oublié, ce qui est devenu une pure virtualité. À la manière d'une contre-histoire, à rebours, ce livre privilégie les figures oubliées, les impasses, les seuils, les trous noirs, les fantômes, les rencontres sans suite, les anachronismes.



Erik Bullo

Renversements 2 [Texte imprimé] : notes sur le cinéma

Ces textes, écrits entre 2000 et 2011, proposent une réflexion autour du cinéma et ses métamorphoses. Ils abordent la place de l'optique chez l'écrivain Arno Schmidt, ainsi que les œuvres d'Adolpho Arrieta, de Raül Ruiz, de Michael Snow et de Serguei Paradjanov. Ils analysent la fabrication du cinéma et ses liens avec le langage et la parole.



Richard Leydier

Cinémas contemporains (Artpress 2; n°21)

Le devenir du cinéma est analysé, son possible renversement par de nouveaux médias et de nouvelles pratiques envisagé. Ces textes explorent la puissance métamorphique du cinéma, soumis à d'importantes transformations technologiques et esthétiques.

Contient: *Au lieu du cinéma / Erik Bullo*



Christian Bernard

Françoise Ninghetto

Retour d'y voir. 3 & 4

Des interventions issues de 25 conférences étudiant les relations du cinéma avec les arts traditionnels, notamment la peinture, la littérature ou l'opéra. Une question clé est au centre du débat : faut-il considérer le cinéma comme un art ? Les avis sont partagés et l'étude de la question amène à traverser l'histoire du cinéma.

Contient: *Méliès Dada / Erik Bullo*



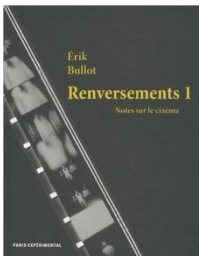
Elie During

Laurent Jeanpierre

In actu: de l'expérimental dans l'art

Selon les uns, l'art contemporain est un art de l'innovation qui expérimente toujours. Pour les autres, il est un art du recyclage qui n'expérimente plus. Mais quand il s'agit de saisir l'art en action, c'est autre chose : comment parler d'expérimentation autour de l'invention artistique ?

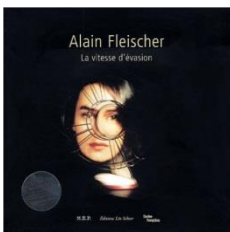
Contient: *Exercice de ventriloquie / Erik Bullo*



Erik Bullo

Renversements 1 : notes sur le cinéma

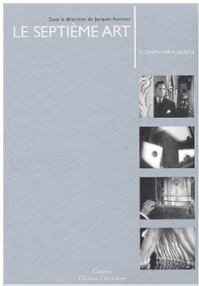
Le devenir du cinéma est analysé, son possible renversement par de nouveaux médias et de nouvelles pratiques envisagé. Ces textes explorent la puissance métamorphique du cinéma, soumis à d'importantes transformations technologiques et esthétiques.



Alain Fleischer: la vitesse d'évasion

A l'occasion d'une exposition d'Alain Fleischer à la Maison européenne de la photographie de septembre 2003 à janvier 2004, et du programme de projections, lectures et performances "Alain Fleischer - les laboratoires du temps" au Centre Pompidou en novembre 2003.

Contient: *L'invention d'Alain Fleischer / Erik Bullo*



Jack Aumont

Le septième art : le cinéma parmi les arts

Des interventions issues de 25 conférences étudiant les relations du cinéma avec les arts traditionnels, notamment la peinture, la littérature ou l'opéra. Une question clé est au centre du débat : faut-il considérer le cinéma comme un art ? Les avis sont partagés et l'étude de la question amène à traverser l'histoire du cinéma.

Contient: *La promesse / Erik Bullof*



Erik Bullof

Le singe de la lumière

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Erik Bullof au Credac, Centre d'art d'Ivry en 1992. - Erik Bullof travaille sur le thème des relations entre le son et l'image : les lois de l'optique sont-elles transposables dans le monde sonore ? Comment visualiser le son ? peut-on voir le son ?



Erik Bullof

Pointligneplan: cinéma et art contemporain
