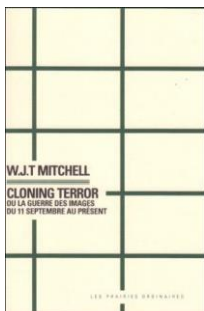




Ouvrages de

Maxime Boidy

**Disponibles à la bibliothèque de
l'Esam**



W.J.T. Mitchell

Cloning Terror: ou la guerre des images du 11 septembre au présent

Cette étude porte sur les événements historiques et leurs médiatisations par le texte et l'image. Elle montre comment les attentats du 11 septembre 2001 ont produit une série de représentations qui ont bouleversé l'imaginaire occidental. Le terrorisme engendre des peurs en lien avec celle à la fois nouvelle et ancienne que provoque la perspective du développement du clonage humain.

Traduction de l'anglais de Maxime Boidy et Stéphane Roth

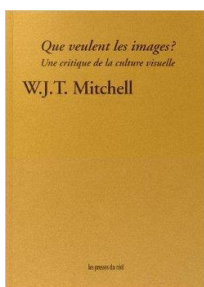


W.J.T. Mitchell

Iconologie: image, texte, idéologie

Exposé des principes théoriques et méthodologiques fondateurs des visual studies, apparues aux Etats-Unis dans les années 1980. Elles consistent en une approche transdisciplinaire de l'image sous toutes ses formes, dépassant les résultats de la sémiologie en les complétant par des questionnements autour du statut épistémologique de l'image et de la notion d'image dans le discours et les sciences.

Traduction de l'anglais et avant-propos de Maxime Boidy et Stéphane Roth

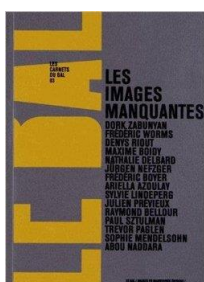


W.J.T. Mitchell

Que veulent les images? Une critique de la culture visuelle

Une analyse novatrice de notre rapport à l'image, picturale, graphique, mentale ou littéraire, qui marque l'aboutissement du mouvement théorique des "visual studies" dont W.J.T. Mitchell a été l'un des principaux initiateurs aux Etats-Unis.

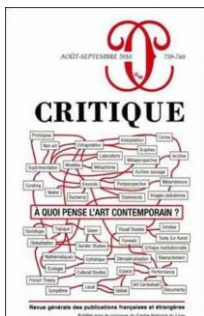
Traduction de l'anglais et avant-propos de Maxime Boidy et Stéphane Roth



Les images manquantes (les carnets du Bal n°3)

Les Carnets du BAL analysent les effets des images "manquantes", le vide qu'elles véhiculent ou l'imagination qu'elles suscitent.

Contient le texte de Maxime Boidy: La précarité du visible



A quoi pense l'art contemporain? (Critique n°759-760)

Contient le texte de Maxime Boydy: Déplacements de la "critique institutionnelle"
