



Communiqué de presse
9 mars 2015

« Que peut une pluie ? Enquête sur les affects de la pluie » Première résidence internationale de recherche du Laboratoire de l'art & de l'eau

Contact :

Julie Laisney,
responsable de la
communication
et de l'action culturelle
02 14 37 25 15 /
06 08 63 79 28
j.laisney@esam-c2.fr

La philosophe Fleur Courtois-l'Heureux et le photographe Laurent Thurin-Nal sont les premiers lauréats des résidences internationales de recherche du Laboratoire de l'art & de l'eau, unité de recherche de l'ésam Caen/Cherbourg. En mars et avril 2015, ils mèneront à Caen et à Cherbourg un projet artistique et scientifique inédit : « Que peut une pluie ? Enquête sur les affects de la pluie ». Le court-métrage et l'ouvrage réalisés au cours de cette résidence seront accompagnés de trois conférences, d'une soirée de projection/débat ainsi que d'une exposition, ouvertes à tous les publics.

Le Laboratoire de l'art & de l'eau, unité de recherche de l'ésam Caen/Cherbourg, initie en 2015 ses résidences internationales de recherche. Il accueillera ainsi chaque année, pour une durée de deux mois, deux chercheurs étrangers, l'un appartenant aux milieux de la recherche scientifique et l'autre à la scène artistique. Suite à un appel à candidatures, c'est le projet proposé par l'équipe de chercheurs belges composée de la philosophe Fleur Courtois-l'Heureux et du photographe Laurent Thurin-Nal qui a été choisi pour la première édition de ces résidences. En mars et avril 2015, il s'agira pour eux de « mener une enquête artistique et philosophique sur les manières dont la pluie a le pouvoir d'affecter concrètement, culturellement, poétiquement et politiquement une ville et ses usagers. » Les deux chercheurs indiquant dans leur note d'intention, non sans humour, que « Cherbourg et Caen sont, sans aucun doute, des territoires privilégiés » pour ce type d'étude.

Cette résidence de recherche aboutira à la réalisation d'un moyen-métrage et d'une édition. Pendant les deux mois de présence de Fleur Courtois-l'Heureux et de Laurent Thurin-Nal en Normandie, elle sera accompagnée de Master classes proposés aux étudiants de l'ésam Caen/Cherbourg et d'évènements ouverts à tous les publics. Seront ainsi proposées trois conférences d'universitaires invités à confronter leurs pensées et leurs recherches respectives au thème de la pluie et à répondre à la question : « Que peut une pluie ? ». Une soirée de projection-débat autour du film *RUMBA* (2008) et en présence de ses réalisateurs (Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy) permettra par ailleurs d'aborder la question de la pluie dans le cinéma burlesque. La résidence se clôturera par la présentation, à Caen et à Cherbourg, d'une installation inédite de Laurent Thurin-Nal. « Entre le musée, le carnet de bord et l'agence de voyage, nous y trouverons images, films et sons rapportés de ce voyage dans le monde de la pluie. »



Programme des évènements publics

Conférence

Mardi 10 mars 2015

« *Pluies d'animaux, la mer à l'envers* »,
par Valérie Glansdorff, chercheuse en philosophie à l'Université libre de Bruxelles
et « *Mémoire d'une goutte d'eau* »,
par Isabelle Stengers, philosophe
De 14h à 17h, salle des conseils de l'ésam Caen/Cherbourg, site de Caen

Projection/débat

Mardi 17 mars 2015

18h : « *La pluie dans le cinéma burlesque* »,
conférence de Laurent Thurin-Nal, photographe
19h : projection du film *RUMBA* (2008) suivie d'un débat avec Dominique Abel,
Fiona Gordon et Bruno Romy, réalisateurs du film
Auditorium de l'ésam Caen/Cherbourg, site de Caen

Conférence

Jeudi 9 avril 2015

« *Pluies cinématographiques* »,
par Sylvie Rollet, professeure des universités en Études cinématographiques
à l'Université de Poitiers
De 14h à 17h, salle des conseils de l'ésam Caen/Cherbourg, site de Caen

Exposition

Du 29 avril au 29 mai 2015

Installation de Laurent Thurin-Nal
Vernissage le mardi 28 avril à 18h30
ésam Caen/Cherbourg, sites de Caen et de Cherbourg

Entrée libre

Programme détaillé bientôt consultable sur www.esam-c2.fr



Fleur Courtois-l'Heureux

Fleur Courtois-l'Heureux est chercheur en philosophie au Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS de Belgique. Elle travaille sur les rapports entre philosophie et arts (en particulier, la danse et le cinéma) avec Isabelle Stengers au Groupe d'études constructivistes de l'Université libre de Bruxelles. Depuis plusieurs années, elle est responsable de deux séminaires de recherche doctorale et postdoctorale à l'université, l'un sur Etienne Souriau et l'autre sur philosophie et arts où sont invités en binôme un artiste et un chercheur. Cette mise en lien lui tient particulièrement à cœur dans le contexte actuellement tendu en Belgique entre les universités et les écoles supérieures en art. Ses livres, articles et conférences portent principalement sur des problématiques qui mettent à l'épreuve concepts philosophiques et pratiques artistiques ayant trait à l'image et au corps. Le tango, la danse-théâtre et le cinéma l'ont notamment amenée à travailler avec Béla Tarr, Jacques Rancière, Erin Manning, Mats Ek, etc. Par ailleurs, elle est professeur de philosophie à l'Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) et conférencière à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles sur les croisements possibles entre danse, philosophie et cinéma.

Laurent Thurin-Nal

Laurent Thurin-Nal est un artiste photographe et cinéaste. Il vit entre Bruxelles et Buenos-Aires. Son travail de photographe de plateau et ses collaborations avec des réalisateurs comme Abbas Kiarostami l'ont fait connaître dans le monde du cinéma. En parallèle, sa recherche photographique sur le grain et le contraste en noir et blanc est visible dans plusieurs collections d'art contemporain. Assistant de Chris Marker en 1998 pour le projet Roseware, Laurent Thurin-Nal honore ce choc que fut pour lui la découverte de *La jetée* à l'âge de 16 ans. Par la suite, les images de Duane Michals ou Mac Adams précisent davantage sa recherche autour de la narration. Du développement traditionnel qu'il pratique au quotidien (il fut le tireur personnel de Adam Fuss) jusqu'au banc de montage numérique, il navigue sans cesse entre plusieurs contraintes techniques. Sa rétrospective *Fictions*, organisée en 2014 par l'Ambassade de France en Argentine, tente de montrer deux aspects de son travail à travers des portraits d'actrices à l'orée de la fiction et des photographies de la rue qui deviennent les images d'un film imaginaire. Lauréat de la résidence de la Maison Européenne de la Photographie (Paris) et de la Casa de Velázquez (Madrid), il est parti en novembre 2014 travailler dans les villes fantômes des banlieues madrilènes. Il s'agissait cette fois de photographier les possibles. Que reste-t-il de ces projets de villes nouvelles, interrompus par la crise et devenus aujourd'hui des décors potentiels de cinéma sans tournage ?

Le Laboratoire de l'art & de l'eau :

Le Laboratoire de l'art & de l'eau est une unité de recherche de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg. Elle associe des compétences de recherche scientifique et des compétences de recherche artistique pour la mise en œuvre de projets situés au cœur des multiples relations qu'entretiennent l'art et l'eau. Ses investigations s'organisent sur la base de trois axes. Le premier concerne les relations de l'art et de l'eau lorsqu'elles entrent en résonance avec le territoire et les paysages. Le deuxième axe de recherche s'implique dans les enjeux intellectuels de la création liés à l'eau comme matière ou comme matériau, comme substance ou composant des milieux vivants. Le troisième axe de recherche se matérialise sur le terrain des rapports que l'art et l'eau entretiennent avec le déplacement et le voyage. Le Musée éclaté de la presqu'île de Caen (MÉPIC), "musée à ciel ouvert" installé sur le territoire de 15 communes de juillet à octobre 2013 et visité par près de 50 000 personnes, a été la première réalisation du Laboratoire de l'art & de l'eau.