

seconde nature

Nature & renaturation,
un aperçu sensible
d'une histoire
des cours d'eau
en mutation.



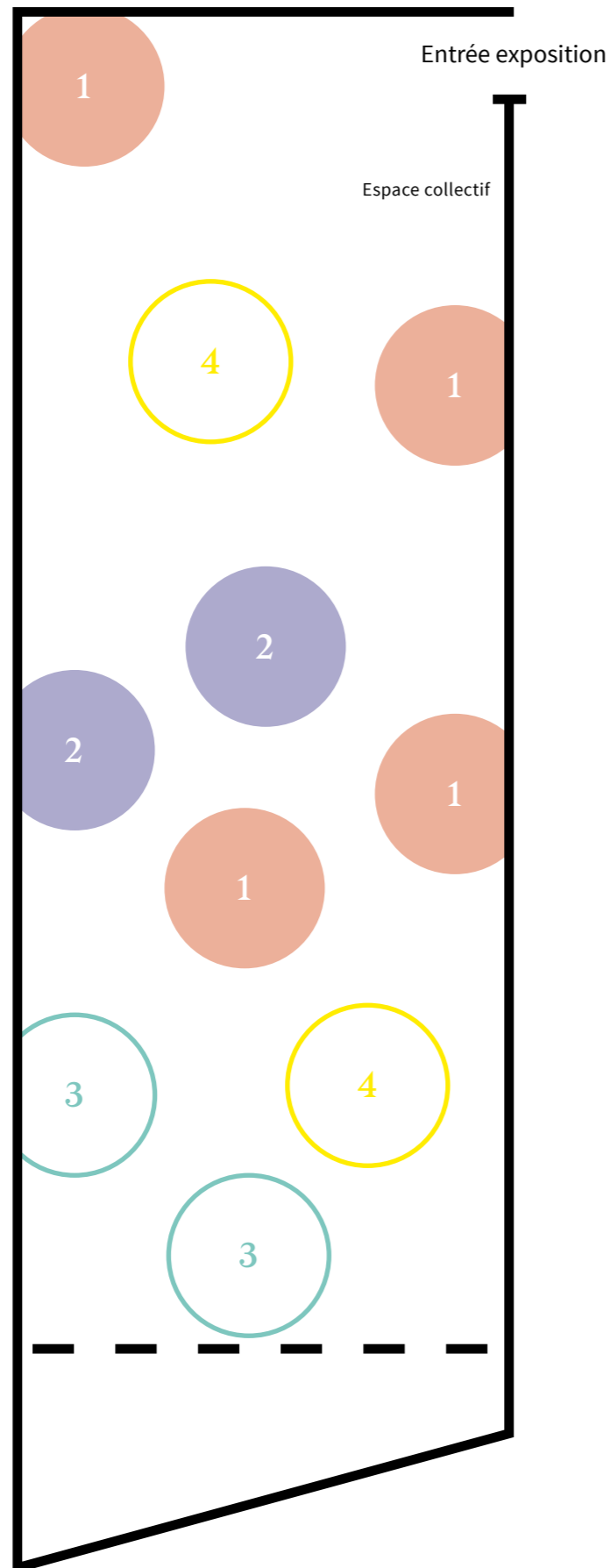
Restitution du projet de recherche mené par Camille Prunet, Agnès Villette, Thierry Weyd et Jana Winderen

Depuis le mois de juin 2014, une équipe de chercheurs constituée de Camille Prunet, Agnès Villette, Thierry Weyd et Jana Winderen parcourent régulièrement les rives de l'Orne dans le cadre d'une expérience singulière de recherche. Cette exposition en est la restitution.

Ce projet de recherche a bénéficié du soutien de la DRAC Normandie, de l'Agence de l'eau Seine-Normandie, de l'Ambassade Royale de Norvège et du programme de recherche ANR «Reppaval». Il est proposé en partenariat avec l'association Portraits.

www.esam-c2.fr/seconde-nature

Ondes incidentes et ondes réfléchies, dispositif de concert de Thierry Weyd, sera joué dans l'espace d'exposition les 29 novembre, 1^{er}, 5, 7, 13 et 15 décembre, à 17h



Camille Prunet

Textes et citations, 2016

Scénographie et graphisme :

Cécile Prunet et Jean-Claude Schneider

1

Les textes et citations mis en espace dans l'exposition rendent compte d'une recherche sur la migration de la notion de « nature ». Ce terme occupe depuis longtemps les artistes et les théoriciens qui veulent la saisir. Voyageant dans différentes réflexions et approches, les textes renvoient à ces différents points de vue : comment les artistes au XVII^e ont-ils pensé l'humain comme une composante de la nature ou, au contraire, comment les ont-ils montrés en opposition ? Comment aujourd'hui le changement climatique peut-il influencer cette représentation de la nature ? Ces questions permettent aussi de révéler l'imaginaire associé à la nature : imaginaire romantique, politique, du quotidien, etc. Ce même imaginaire est visible aujourd'hui dans la « restauration » écologique, qui est une action de réparation sur la nature endommagée par l'humain. Ce terme de restauration écologique est mise en parallèle avec la restauration de tableau. Ne dit-on pas parfois en regardant un paysage : « on dirait un tableau ! ». Peut-on retoucher la nature comme on retouche un tableau ? Ceci souligne les images associées au concept de « nature » et veut montrer ainsi que les actions de restauration écologique ne sont pas seulement des actions scientifiques et rationnelles mais portent la trace d'une image sensible et subjective de la nature.

Agnès Villette

Barrage du Moulin du Vey, 2014

L'Enfernay, infra-rouge, 2016

Renouée du Japon, 2016

L'Orne à Maisons-Rouges, 2016

Photographies, 1 x 1 m

2

Sur les berges de l'Orne, le long des rails de chemin de fer ou dans les friches industrielles pousse l'une des plantes invasives les plus répandues d'Europe. Elle est aussi l'une des plus onéreuses à détruire. Elle croît plus particulièrement sur des sols pollués, riches en nitrates. La renouée du Japon est apparue pour la première fois en France au début du XX^e siècle. Le projet de renaturation des rives de l'Orne met en relief des enjeux environnementaux complexes de la nature.

Sans titre, 2014

Série photographique

En abordant le paysage à partir des paradoxes qu'elle souligne, la série photographique évoque le paysage et plus particulièrement sa flore en croisant les concepts de la Dark Ecology qui pointent l'implication permanente de la présence humaine dans la nature à l'ère de l'anthropocène.

Thierry Weyd et institut Bivouac & Cantonnement

3 Ondes incidentes et ondes réfléchies

(titre inspiré par la lecture d'un dictionnaire Larousse de sciences physiques datant de 1925)
Correspond à trois variations qui prennent les formes d'assemblages audiovisuels, d'éditions et de concerts.

Exposition : *La nature morte la tourmentera*
assemblage sonore pour Gramovox accompagné d'images d'archives imprimées
Éditions : *Fantaisie de ficelles en forme de myriorama*
édition discographique réalisée par l'Institut Bivouac & Cantonnement
Concerts : (((*second nature (e) condensateur*)))
concerts de table pendant la durée de ce moment de restitution

Ces trois propositions résultent de l'étude historique d'un site industriel sur le bord de l'Orne : l'usine de l'Enfernay, de l'observation du paysage alentour, d'exercices de flânerie et d'une pratique systématique du chinage.

Jana Winderen

The Listener, 2016

Installation sonore à 6 canaux

May^s/Orne

Migration des poissons dans l'Orne

Vidéo

Les biologistes des eaux fluviales dénombrent les insectes aquatiques des fleuves et rivières. Ces chiffres leur servent d'indicateur pour évaluer la santé des eaux fluviales. Lorsque l'on identifie les sons produits par différents insectes, capables de survivre dans des environnements plus ou moins pollués, on peut, avec une écoute attentive, mieux comprendre la santé du fleuve. Les insectes aquatiques utilisent la stridulation pour produire des sons.

Par exemple, les corises qui vivent toute leur existence sous l'eau, produisent des sons de cette manière. Elles utilisent également une bulle d'air placée sous leur abdomen comme une sorte d'espace physique, où l'oxygène circule entre l'eau et la bulle. Cette bulle d'air amplifie les sons qu'elles produisent.

The Listener est une composition sonore créée à partir d'enregistrements à l'hydrophone prélevés dans l'Orne. Ces enregistrements alimentent une installation de six canaux sonores pour l'exposition qui résulte d'une recherche menée pendant trois ans sur l'Orne en Normandie.

Projet de recherche avec

Camille Prunet, enseignante et chercheuse
en histoire de l'art/esthétique
<http://unicaen.academia.edu/CamillePrunet>

Agnès Villette, journaliste et photographe
www.agnesvillette.com
Instagram: @agnesvillette

Thierry Weyd, artiste amateur, éditeur
et enseignant à l'ésam Caen/Cherbourg
www.thierryweyd.com

Jana Winderen, artiste
www.janawinderen.com
janawinderen.bandcamp.com



ésam Caen/Cherbourg – Site de Caen
17 cours Caffarelli 14000 Caen
02 14 37 25 00 — info@esam-c2.fr
www.esam-c2.fr