

NOUVEAUTÉS



BIBLIOTHÈQUE JÉRÔME MAIN



Le 14 mai 1968, les comités de grève des écoles des Beaux-Arts et des Arts décoratifs décident l'occupation des locaux. Les ateliers de sérigraphie sont rebaptisés ateliers populaires. Leur rôle est d'apporter une aide concrète au mouvement d'occupation des usines par la réalisation d'affiches. Le livre retrace leur histoire à travers des témoignages et la quasi-totalité des affiches.

MICHEL WASSIKOFF, *MAI 68 : L'AFFICHE EN HÉRITAGE*.
ALTERNATIVES, 2018 (NOUV. ÉD.)

Publié à l'occasion de la 1ère Biennale d'architecture d'Orléans, du 13 octobre 2017 au 1er avril 2018. L'ouvrage présente les regards croisés de 45 architectes contemporains sur les manières de construire un monde commun, précédé d'un corpus de textes consacrés aux trois figures tutélaires de cette première biennale, Guy Rottier, Demas Nwoko et Patrick Bouchain. La troisième partie du catalogue présente une cartographie de la recherche en architecture.

ABDELKADER DAMANI, LUCA GALOFARO (ÉD.), *MARCHER DANS LE RÊVE D'UN AUTRE*. LES PRESSES DU RÉEL / FRAC CENTRE, 2017



Initialement publiés dans le supplément «Cultures & idées» du journal *Le Monde*, les strips verticaux regroupés dans cet ouvrage jouent sur l'espace et les habitudes de lecture, et marient situations absurdes, humour noir et sens aigu du dialogue.

FLORENT RUPPERT, JÉRÔME MULOT, *LES WEEK-ENDS DE RUPPERT & MULOT*. DUPUIS, 2016



Catalogue de l'exposition présentée à Tourcoing, MUBa Eugène Leroy, du 14 octobre 2017 au 8 janvier 2018. Ce livre et l'exposition qu'il accompagne présentent un dialogue entre Auguste Rodin, Constantin Brancusi et Carl Andre, trois artistes qui ont bouleversé l'histoire de la sculpture. Réaliser cette exposition, c'est interroger la question du socle et la relation de la sculpture à l'espace. C'est aussi mettre en perspective Rodin, Brancusi et Carl Andre au regard d'artistes du XXe siècle et de l'art contemporain pour lesquels la question du socle et sa remise en cause ont une profonde résonance : Stephan Balkenhol, Vincent Barré, Alberto Giacometti, Henri Matisse, Côme Mosta-heirt, Tamara Van San, Peter Soriano, Elmar Trenkwalder.

RODIN, BRANCUSI, CARL ANDRE... : LE SOCLE, INVENIT / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURCOING, 2017

Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits.

Depuis qu'elle existe, l'humanité a su cultiver l'art de raconter des contes et des histoires. Un art au cœur du lien social dans toutes les cultures. Mais qui a commencé à prendre une allure de cauchemar depuis la fin du XIX^e siècle, quand il a été investi aux États-Unis par les logiques de la communication et du capitalisme triomphant, sous l'appellation anodine de « storytelling ». Beaucoup l'ignorent : ce qui n'était au départ qu'un simple dispositif de techniques narratives enseignées dans les universités américaines aux apprentis écrivains ou scénaristes a été récupéré depuis les années 1990 par les « gourous » du marketing, du management et de la communication politique, dans le but de formater les esprits des consommateurs et des citoyens. Dernière les campagnes publicitaires, les séries télévisées et les livres à succès, dans l'ordre des arts des campagnes électorales victoriales, de Bush à Sarkozy, se cachent les techniques sophistiquées du storytelling. C'est cet ouvrage fondé sur l'expérience des Français des sociétés, industrielles que décrit Christian Salmon dans ce livre, au service d'une critique rigoureuse qui est devenue célèbre sur plusieurs scènes internationales et dans les médias. Rédigé et publié par Philippe Bazin, Éric Côté, Adrien Monod et du Groupe « Les cahiers de la photographie documentaire », un collectif de chercheurs et de journalistes, les universités de Montréal, d'Angoulême et de Valenciennes ont été les lieux de son élaboration. Ce livre est un ouvrage de référence pour tous ceux qui s'intéressent à la photographie documentaire et à son rôle dans la société. Il est disponible en français et en anglais sur le site de l'éditeur. Les cahiers de la photographie documentaire sont une collection de livres qui abordent les questions de la photographie documentaire et de son rôle dans la société. Ils sont disponibles en français et en anglais sur le site de l'éditeur. Les cahiers de la photographie documentaire sont une collection de livres qui abordent les questions de la photographie documentaire et de son rôle dans la société. Ils sont disponibles en français et en anglais sur le site de l'éditeur.

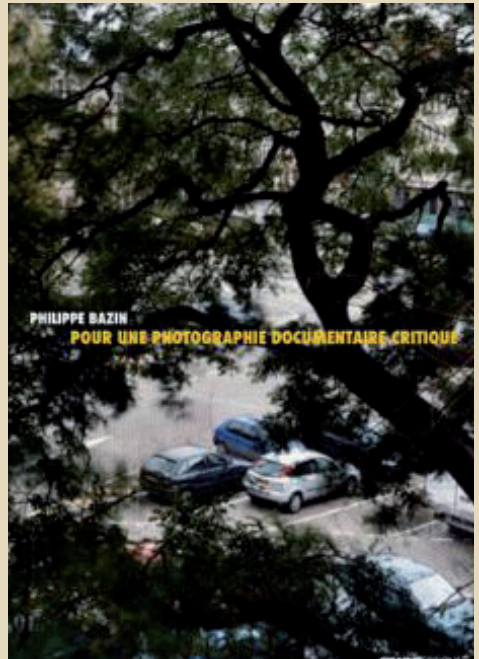


La Découverte/Poche

Christian Salmon

Un décryptage de la pratique du storytelling appliqué à la communication de masse, que ce soit en marketing ou en politique, pour mieux formater les esprits des consommateurs et des citoyens. L'ouvrage, publié en 2008, n'a rien perdu de sa pertinence...

CHRISTIAN SALMON, *STORYTELLING, LA MACHINE À FABRIQUER DES HISTOIRES ET À FORMATER LES ESPRITS*. LA DÉCOUVERTE, 2008



Recueil de textes offrant une réflexion sur la photographie comme document critique à partir des oeuvres de Lewis Baltz, Allan Sekula, Martha Rosler ou encore Bruno Serralongue, ainsi que de photographes moins connus comme Géraldine Millo, David Marlé ou Mahaut Lavoine.

Les contextes historiques, esthétiques et idéologiques dans lesquels ce genre de photographie est produit sont pris en compte. Philippe Bazin ouvre le débat sur les rapports des images à l'espace public, et sur la photographie comme contre-pouvoir.

PHILIPPE BAZIN, *POUR UNE PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CRITIQUE*. CREAPHIS, 2017



Publié suite aux expositions programmées à la Villa du Parc, centre d'art contemporain, Annemasse, en 2014 et 2015, l'ouvrage est accompagné d'un livret constitué d'extraits de «Album XIII», de l'artiste Luis Jacob, s'inscrivant dans son projet de banque d'images issues des médias imprimés.

Entretiens de Pierre-Olivier Arnaud, Barbara Breitenfellner, Céline Duval, Haris Epaminonda, Aurélien Froment, Wade Guyton, Camille Henrot, Thomas Hirschhorn, Pierre Leguillon, Jonathan Monk, Clément Rodzielski, Linder Sterling, John Stezaker, Oriol Vilanova par Timothée Chaillou.

Les artistes iconographes nourrissent leur démarche depuis plus d'un siècle de la diversité des images produites par d'autres et diffusées industriellement dans la société. Du collage au Post-Internet, de l'installation d'archives à la citation appropriationniste, en passant par la constellation d'images, ce livre remet en perspective ces pratiques en se focalisant sur les quarante dernières années marquées par l'invention et le développement d'un nouveau régime de diffusion : Internet. A travers textes théoriques, entretiens avec des artistes, et pratiques de l'exposition, il dresse une cartographie des relations que les artistes entretiennent avec les images et aborde la question de l'affect comme moteur de nos interactions avec elles.

GARANCE CHABERT, AURÉLIEN MOLE (DIR.)
LES ARTISTES ICONOGRAPHES. EMPIRE, 2018

Horaires de la bibliothèque :

Lundi 9h - 10h / 14h - 17h

Du mardi au jeudi 10h -12h / 13h30 -18h

Vendredi 10h - 12h30

La bibliothèque est ouverte à tous pour consultation.

Le prêt est réservé aux élèves et étudiants de l'ésam Caen / Cherbourg.

Catalogue en ligne :

<https://bibliotheques.cherbourg.fr//>



Bibliothèque Jérôme Main
61 rue de l'Abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Contact
Christine Corbet
02 14 37 25 55
c.corbet@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

