

**XX<sup>e</sup> SIÈCLE ETC. Conférences d'histoire de l'art** est une proposition du FRAC Basse-Normandie, de l'Artothèque Espaces d'art contemporain, de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, avec le concours du Wharf, centre d'art contemporain de Basse-Normandie.

Depuis leur création, le Frac Basse-Normandie, l'Artothèque et le Wharf centre d'art contemporain ont régulièrement organisé des cycles de conférences d'histoire de l'art contemporain. Afin de croiser leurs publics respectifs, ces trois structures s'associent en 2012 à l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (ésam) pour construire ce socle commun de conférences d'histoire de l'art.

**\*KATIA SCHNELLER.**

Katia Schneller est professeure d'histoire et théorie des arts à l'École supérieure d'art et design - Grenoble - Valence. Sa thèse de doctorat soutenue à l'université de Paris I et ses recherches portent sur la scène new yorkaise des années 1960-1970 et sur la critique d'art américaine moderniste et post-moderniste. Elle a notamment publié l'ouvrage *Robert Morris, sur les traces de Mnémosyne* (EAC/ENS éditions, 2008). Elle est membre des comités de rédaction d'Études photographiques et Images Re-vues. Elle a co-organisé les colloques internationaux *Investigations, 'le champ élargi de l'écriture' dans l'oeuvre de Robert Morris* à l'ENS LSH de Lyon et *Le Postmoderne, un paradigme pertinent?* à l'INHA en 2008, ainsi qu'*Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours* à l'INHA en 2011, dont les actes viennent de paraître aux Publications de la Sorbonne. Elle dirige également la collection Arts aux éditions aux Forges de Vulcain.

**Artothèque de Caen**

Palais Ducal impasse Duc Rollon / 14000 Caen / 02 31 85 69 73 / [www.artotheque-caen.net](http://www.artotheque-caen.net)



**Ésam**

17 cours Cafferelli / 14000 Caen / 02 14 37 25 00 / [www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)



**FRAC Basse-Normandie**

9 rue Vaubenard 14000 Caen / 02 31 93 09 00 / [frac-bn.org](http://frac-bn.org)



**Wharf, centre d'art contemporain de Basse-Normandie**

Théâtre d'Hérouville / 14200 Hérouville-Saint-Clair / 02 31 95 50 87 / [www.wharf-art.com](http://www.wharf-art.com)

**Wharf,**  
centre d'art contemporain



**XX<sup>e</sup> siècle etc.** conférences d'histoire de l'art

en 2014, le mardi, à 18h30

## **GRANDES FIGURES DU XXE SIÈCLE**

par Katia Schneller, historienne de l'art

---

### **PABLO PICASSO, UN MYTHE DE L'ART MODERNE**

Mardi 21 janvier 2014 à 18h30

Pablo Picasso (1881-1973) est incontestablement l'un des grands héros de l'art moderne. S'il est principalement connu comme l'un des pionniers du cubisme, sa capacité à ne pas s'enfermer dans une seule manière a souvent été saluée comme un signe éminent de son génie artistique. Après les périodes bleue et rose et l'avènement du cubisme, il réévalue l'héritage classique et chemine aux côtés des surréalistes au cours des années 1920. A cette fertilité créatrice s'ajoute l'affirmation de son engagement politique à partir des années 1930 qui l'amène à revisiter la peinture d'histoire et achève de façonner le mythe Picasso.

---

### **MARCEL DUCHAMP, À LA SOURCE DE L'ART CONTEMPORAIN**

Mardi 25 février 2014 à 18h30

Tour à tour peintre, joueur d'échecs, ou marchand d'art, Marcel Duchamp (1887-1968) a traversé les contextes cubiste, futuriste, dadaïste, et surréaliste, tout en maintenant sa singularité. Travaillant aussi bien avec le langage, le film que les objets et inventant notamment le ready-made, son œuvre déconstruit la notion d'originalité centrale dans l'approche moderniste de l'art. Elle constitue ainsi une référence primordiale qui influe de manière significative sur la création depuis les années 1960.

---

### **ROBERT MORRIS, AU COEUR DE L'ART MINIMAL, CONCEPTUEL ET DU LAND ART**

Mardi 18 mars 2014 à 18h30

Robert Morris (né en 1931) est considéré comme l'un des pionniers de la danse post-moderne, du néo-dadaïsme, du minimalisme, de l'art conceptuel, du Land art, ou encore du néo-expressionnisme. Si l'histoire de l'art a tendance à présenter ces courants des années 1960-1980 comme des phénomènes distincts, Morris considère pour sa part ces différentes formes comme autant d'alter-egos dont il serait le chef d'orchestre.

---

### **ELAINE STURTEVANT, UNE PIONNIÈRE DU POSTMODERNISME**

Mardi 1<sup>er</sup> avril 2012 à 18h30

Elaine Sturtevant (née en 1930) a développé dès le milieu des années 1960 une pratique qui consiste à copier des œuvres déjà existantes telles celles de Marcel Duchamp, Andy Warhol, Frank Stella ou Joseph Beuys. Relisant l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, son travail annonce ainsi les pratiques dites « appropriationnistes » qui se sont démultipliées des années 1980 au cœur du débat postmoderne.

---

### **LOUISE BOURGEOIS, « L'ART EST UNE GARANTIE DE SANTÉ MENTALE »**

Mardi 15 avril 2014 à 18h30

Louise Bourgeois (1911-2010) a cheminé avec les tendances artistiques comme le surréalisme, le minimalisme et le féminisme, tout en maintenant toujours une certaine distance vis-à-vis d'elles. S'appuyant essentiellement sur la réactivation de souvenirs d'enfance, son travail obéit à une logique subjective. Le langage personnel et entièrement autobiographique de Louise Bourgeois rejoint les pratiques les plus contemporaines, et exerce son influence sur de nombreux artistes.