



mi dedans /
quasi dehors #2
Nine Hauchard



Exposition du 10 février au 2 mars 2022
Du lundi au vendredi de 10h à 18h30
Vernissage le jeudi 24 février à 18h

Atrium de l'ésam Caen/Cherbourg — Site de Caen
17 cours Caffarelli — 14000 Caen
Entrée gratuite, sur présentation du passe vaccinal

L'IME l'Espoir, le Frac Normandie et l'ésam Caen/Cherbourg ont invité l'artiste Nine Hauchard pour une résidence au cours de l'année 2021. L'exposition *mi dedans/quasi dehors* est une invitation à la flânerie dans un paysage imaginé par l'artiste durant cette résidence. À la frontière entre jardin privé et parc public, l'installation incite à la déambulation pour observer chaque détail comme on s'attarde sur une plante remarquable.

Le projet de Nine Hauchard avec les jeunes de l'IME trouve ancrage dans le *Petit traité du jardin ordinaire* de l'artiste et philosophe Anne Cauquelin. L'auteure propose une définition du jardin, évoque ses représentations et la poésie de cet espace à la frontière entre intérieur et extérieur :

«Le jardin est un lieu intime, un laps, une respiration opportune; cela a été assez dit; vivant entre cour et paysage, entre maison et dehors, un mi-dedans un quasi-dehors; ce qui ne peut-être dit à l'air libre; mais qui par une sorte de volonté outrecuidante s'obstine à se faire voir, à se montrer par-dessus la clôture aménagée tout exprès; ce qui devrait clore à jamais le jardin secret de cloître et cependant s'obsède de manière obscène à montrer son intimité.»

Elle y décrit également la façon dont le jardin amène celui qui l'explore à l'observer avec attention et à en prélever des échantillons :

«De même [le jardin] conduit-il le promeneur à une marche lente dans le labyrinthe des plantes et des plants [...]. Le promeneur de jardin se penche, déchiffre une étiquette - il aime les noms des plantes, surtout en latin -, regarde de près une plante rare et, s'il le peut, dérobe une tige ou une feuille, ramasse un fruit.»

La lecture du traité a influencé la résidence et les productions par sa résonance avec le processus de création de Nine Hauchard. La première étape de conception des œuvres de l'artiste se déroule à l'extérieur. Lors de promenades ou de voyages, elle scrute l'environnement, relève certains détails en les dessinant dans des carnets et glane çà et là des échantillons de paysages. Ce répertoire de formes est retravaillé et stylisé dans la composition de patchworks, de volumes en tissu, de peintures et de dessins. Cette démarche a été partagée avec les participant-e-s qui ont créé eux aussi des tentures composées de formes récoltées dans des carnets. La phase d'observation et de relevés s'est déroulée lors de sorties organisées au Jardin des plantes et au parc de la Colline aux oiseaux, espaces verts emblématiques de la ville de Caen.

Dans l'exposition, Nine Hauchard scénographie l'espace comme un aménagement paysager. Les œuvres peuvent être envisagées de manière autonome ou perçues comme composante d'une grande installation. Une partie d'entre elles s'inscrit à l'intérieur d'une enceinte en cartons sérigraphiés (*Carton Costaud*) tandis que d'autres se déploient à l'extérieur. Cette configuration rappelle l'ambivalence soulevée par Anne Cauquelin à propos du jardin, espace « mi-dedans / quasi-dehors ».

Matériau souple et malléable, le tissu permet de multiplier les effets de matières dans une large gamme de couleurs et se prête à de nombreuses interventions. Deux tentures (*Les rêves du buisson bleu*; *Sous ma couette, je regarde le ciel*) sont suspendues par un système de tringles sur le mur, une autre (*Regard volé entre deux briques*) à un échafaudage domestique d'ordinaire utilisé pour la taille des haies. Chaque œuvre se présente comme un paysage fantastique et coloré constitué d'un patchwork de motifs peints, sérigraphiés et cousus sur toile. Nine Hauchard alterne les formats, les épaisseurs, joue avec la brillance d'un satin, l'imperfection d'un trait de peinture aérosol et la répétition des motifs qui bordent chaque composition. Les formes stylisées issues des carnets de l'artiste oscillent entre

abstraction et figuration, laissant parfois apparaître les contours de végétaux ou d'objets du jardin. Le titre de chaque œuvre offre une valeur narrative qui apporte une clef de lecture tout en laissant place à l'interprétation.

Non loin de là, une serre aux parois peintes accueille le/la visiteur-euse. Intitulée *Les boutures*, l'architecture abrite un ensemble de tentures produit par les jeunes pousses de l'IME l'Espoir. En compagnie de l'artiste, les participant-e-s ont composé un grand paysage sur des draps préalablement teintés à la main en sérigraphiant et tamponnant des dessins issus de leurs carnets. Aboutissement d'une expérience partagée pendant six mois, cette exposition dans l'exposition témoigne de l'implication des jeunes et de leurs éducatrices.

Nine Hauchard a également réalisé une édition imprimée en risographie puis sérigraphiée pensée comme une archive. Le petit ouvrage contient des reproductions de dessins réalisés dans les carnets lors des excursions une photographie prise à la vallée de jardins (Caen) dans laquelle enfants et éducatrices posent fièrement avec leur création.

Pierre Ligier, chargé des publics au Frac Normandie,
Texte écrit à l'occasion de l'exposition *mi dedans/quasi dehors* qui a eu lieu du 19 juin au 22 août 2021 au Frac Normandie — Site de Caen

Nine Hauchard est née en 1996, elle vit et travaille à Caen. Elle a été diplômée de l'ésam Caen/Cherbourg en 2019. Aux prémices du travail de Nine Hauchard, il y a une pratique de glanage, de la récupération d'éléments lors de balades, de voyages. Elle fait des schémas, des croquis, chine des objets, tissus, matières. L'artiste les archive précieusement dans des carnets, des boîtes, etc. Ces récoltes sont le point de départ d'un jeu de composition, d'assemblage et de collage. Ils suivent alors ce que Nine Hauchard appelle une dérive, c'est à dire un déplacement du contexte dont ils sont issus vers un autre. Ces fragments de paysages cohabitent avec des espaces imaginés et composés par l'artiste dans lesquels le spectateur est invité à flotter, se déplacer et divaguer. Utilisant principalement le textile, le dessin et la peinture, Nine Hauchard intervertit leurs différents gestes : dessiner en cousant, peindre à l'aide de tissus, transformer une peinture en costume. Par sa pratique, elle détourne parfois les formes d'objets utilitaires, les associe à d'autres pour créer des hybridations.



Proposé dans le cadre du dispositif « Culture, Santé et Médico-social », programme interministériel - ARS de Normandie, DRAC Normandie, en partenariat avec les Départements du Calvados, de l'Eure, de la Seine-Maritime et la Région Normandie.

Visuel : Nine Hauchard, *Regard volé entre deux briques*, (détail), 2021 © Nine Hauchard
Conception graphique : Nathan Latour-Novo — Impression : ésam Caen/Cherbourg
L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'Etat et la Région Normandie.