

**DNSEP option Art
mention Art**

Diplôme de grade Master

2022—2023

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Présentation du DNSEP



Margaux Le Pape, accrochage du DNSEP option Art mention Art, juin 2021

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option Art mention Art est un diplôme de grade Master (Bac +5), délivré à l'issue d'un second cycle d'études d'une durée de deux années. Cette formation est proposée sur le site de Caen de l'ésam Caen/Cherbourg.

La double affirmation option Art mention Art situe l'objectif général du DNSEP. L'enjeu d'une formation qui place explicitement l'art au cœur du projet pédagogique est d'amener chaque étudiant·e à une grande maturité intellectuelle servie par une maîtrise des moyens de production plastique lui permettant d'engager une création personnelle originale et nourrie de la connaissance de l'histoire de l'art et de la perception et interprétation des enjeux de l'époque contemporaine. La formation lui permet d'acquérir une connaissance fine des métiers, des réseaux et des opérateurs de l'art contemporain, afin qu'il-elle puisse s'y inscrire en tant qu'artiste, curateur·rice, médiateur·rice, galeriste, régisseur·se, enseignant·e, au gré de son parcours, de ses désirs et de sa sensibilité.

Le DNSEP option Art mention Art est ainsi le champ de tous les possibles, porté par une pédagogie pluridisciplinaire, différenciée, prenant appui sur un spectre très large de ressources techniques et de compétences, capable de générer et d'accompagner jusqu'au diplôme la plus grande diversité de pratiques artistiques des étudiant·es, y compris dans le champ de la création numérique.

Les enseignements



Camilo Bayter Osorio, accrochage du DNSEP option Art mention Art, juin 2021

La première année de DNSEP option Art mention Art est au carrefour de l'expérimentation et de la création d'un projet personnel qui doit aboutir à la présentation d'un diplôme en deuxième année. Les entretiens avec les enseignant-es et le choix des ateliers de création sont prépondérants. Les étudiant-es doivent prendre en main l'organisation d'un séminaire d'initiation à la recherche avec l'équipe pédagogique, dont l'objectif est de construire une réflexion commune à travers des ateliers, des expositions, des conférences ou des colloques pensés collectivement.

Cette première année permet d'effectuer un séjour d'échange dans une autre école à l'étranger durant un semestre, offrant aux étudiant-es la possibilité de découvrir d'autres approches, d'autres sensibilités, d'autres manières de faire, de voir ou de réfléchir.

La première année de DNSEP option Art mention Art est aussi le point de départ de l'écriture du mémoire qui sera présenté au jury du diplôme. Cet objet d'écriture(s) qui accompagne et favorise la structuration d'une pensée peut prendre les formes diverses des métiers de la création, entre écrit théorique et objet d'édition ou toute autre forme expérimentale pertinente.

En seconde année de DNSEP, un workshop lance le travail plastique et un temps important est consacré à la finalisation du mémoire jusque décembre. Un module de connaissance de l'environnement professionnel des artistes plasticien-nes complète la formation. Le second semestre est consacré exclusivement au travail plastique et à la préparation du diplôme.

Lors de leurs deux années de formation, les étudiant-es du DNSEP option Art mention Art bénéficient par ailleurs de dispositifs pédagogiques et culturels communs à l'ensemble des étudiant-es de l'école :

- workshops organisés au début de chaque semestre qui concernent des étudiant-es et des enseignant-es de toute année et toute option d'études, avec, au second semestre, l'invitation large de personnalités extérieures ;
- entretiens individuels avec l'équipe pédagogique de l'école composée de 33 créateur-rices reconnu-es sur la scène nationale et internationale de l'art et du design ;
- accrochages en cours et en fin de semestre qui peuvent être organisés avec une grande souplesse grâce à la richesse en espaces de l'école ;
- conférences proposées par des professionnel-les du monde de l'art contemporain et du design invité-es par les enseignant-es en fonction de l'actualité artistique ;
- événements publics organisés avec les partenaires culturels de l'école et impliquant nombre d'artistes, éditeurs et designers invité-es pour l'occasion (Impressions multiples – salon de l'édition contemporaine ; Si Cinéma – Festival international des cinémas en écoles d'art ;]interstice[Rencontre des inclassables – Arts visuels, sonores et numériques ; concerts du Label CC, label de musiques expérimentales de l'ésam Caen/Cherbourg ; cycle de conférences d'histoire de l'art XX^e siècle ; événements liés aux activités de recherche, etc.).

L'équipe pédagogique



Concert de David Neaud proposé dans le cadre du Label CC, novembre 2020

Le DNSEP option Art mention Art est coordonné par Nicolas Germain, artiste, graphiste et designer sonore.

L'équipe pédagogique est composée de:

Deepak Ananth	Historien de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition
Christophe Boudier	Artiste
Laurent Buffet	Docteur en esthétique
Simonetta Cargioli	Docteure en arts visuels et arts du spectacle
Paul Collins	Artiste plasticien et musicien
Muriel Couteau	Artiste
David Dronet	Directeur du festival]interstice[
Céline Duval	Artiste
David Évrard	Artiste, auteur et éditeur
Lina Hentgen	Artiste
Benjamin Hochart	Artiste
Adeline Keil	Photographe
Alice Laguarda	Critique d'art
Will Langlands	Professeur d'anglais
Myriam Mechita	Artiste
Isabelle Prim	Réalisatrice et actrice
Maxence Rifflet	Photographe
Alexandre Rolla	Historien, critique d'art, poète et commissaire d'exposition
Bérénice Serra	Artiste et éditrice
Apolonia Sokol	Artiste peintre
Phil Stephens	Artiste sculpteur
Pierre Tatu	Artiste
Didier Tirard	Professeur de vidéo
Thierry Weyd	Auteur et éditeur
Emmanuel Zwenger	Chercheur en littérature comparée

L'équipe pédagogique invite chaque année de nombreuses personnalités extérieures dans le cadre des workshops, conférences, séminaires d'initiation à la recherche, jurys, etc. afin d'enrichir ses propositions pédagogiques et de multiplier les points de vue sur les travaux des étudiant-es. Ces invitations participent également à l'insertion professionnelle de ces dernier-ères en leur permettant de constituer un premier réseau.

À titre d'exemple, lors de l'année 2021–2022, les étudiant-es du DNSEP option Art mention Art ont eu l'opportunité de travailler avec les invité-es suivant-es : Benjamin L. Aman, Marion Balac, Yann Beauvais, Léa Barbier, David Benassayag, Julien Berthier, Élisabeth Bertin, Blanca Casas Brullet, Michel Blazy, Atelier Modèle Vivant-e (Victor & Lucie Camous, Linda DeMorrir, Hélène Fromen), Carlos Carbonnel, Alexis Choplain, Inès de Bruyn, Charlotte Delval, Vava Dudu & Dourane Fall, Delphine Esterlingot, Camille Fallet, Lionel Fernandez, Alexis Frobert, Olivia Gay, Emmanuel Guillaud, Clément Hébert, Hendrik Hegray, Romuald Jandolo, Béatrice Josse, Flora Katz, Adrien Malcor, Bettina Samson, Laurent Tixador, Vladimir Vasilev, Fabien Zocco.

La mobilité internationale



Séjour d'études à la Bergen Academy of Art & Design, Norvège, 2019

La mobilité internationale est une priorité pour l'ésam Caen/Cherbourg qui a pris l'initiative de la rendre systématique, à partir de la rentrée 2022–2023, pour tous·tes les étudiant·es engagé·es dans une formation de grade Master, dont le DNSEP option Art mention Art.

Cette mobilité pour tous·tes interviendra au semestre 8. En fonction de leurs souhaits et des opportunités qui s'offrent à eux·elles, les étudiant·es auront la possibilité d'effectuer :

- soit un séjour d'études d'une durée d'un semestre dans un établissement d'enseignement supérieur partenaire de l'ésam Caen/Cherbourg. Ce réseau, en développement depuis plus de 30 ans, compte aujourd'hui 36 écoles partenaires (27 dans le cadre du programme Erasmus+ et 9 dans le cadre d'ententes individuelles) situées dans 24 pays : Allemagne, Belgique, Bulgarie, Canada, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, Hongrie, Inde, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pologne, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Slovaquie, Suisse, et Turquie ;
- soit un stage dans un organisme étranger d'une durée équivalente à celle d'un semestre, à savoir 12 semaines minimum.

Afin que leurs expériences de mobilité soient les plus fructueuses, les étudiant·es seront accompagné·es au semestre 7 dans la préparation de leur séjour à l'étranger par l'équipe pédagogique, la direction des études et le service des relations internationales. En fonction de leur profil et de leur destination, ils·elles pourront notamment bénéficier de différentes sources de financement, cumulables entre elles : bourse Erasmus, bourse AMI (Aide à la Mobilité Internationale), bourse de la Région Normandie, bourse OFAJ (Office Franco-Allemand de la Jeunesse) et aides à la mobilité de l'ésam Caen/Cherbourg.



Workshop «Haye Haye» à l'ArtScience Interfaculty, Royal Academy of Art, La Haye, Pays-Bas, novembre 2019

Les ressources



Atelier fonderie

Dans le paysage des écoles supérieures d'art et de design françaises, l'ésam Caen/Cherbourg se distingue par une offre exceptionnelle d'ateliers techniques qui se déploient sur plus de 3200 m² et qui sont ouverts du lundi au vendredi, de 8h30 à 18h30. Accompagné-es de la conception à la finalisation de leurs pièces par une équipe de 12 technicien·nes spécialisé·es, les étudiant·es sont encouragé·es à y développer une démarche expérimentale en détournant et en hybridant avec les technologies numériques des techniques parfois pluri-centenaires.

Pôle Volume :

- l'atelier céramique permet d'expérimenter des argiles aux propriétés diverses (faïences, grès, porcelaines). Une croûteuse, une extrudeuse, des tours et de nombreux outils sont à disposition pour le façonnage, deux fours électriques pour la cuisson. Différentes techniques décoratives et d'émaillages peuvent également être abordées;
- l'atelier bois permet de réaliser des œuvres constituées exclusivement ou en partie de bois aussi bien que des supports à l'aide de diverses machines telles que la scie circulaire, la scie sauteuse, la scie à ruban, la perceuse, la ponceuse, le combiné, le tour à bois, etc.;
- l'atelier métal est équipé de différentes machines qui peuvent aplatir, tordre, plier, souder, découper et frapper le métal. Il dispose également d'une forge et d'une fonderie pour le travail du fer, de l'aluminium ou du bronze à chaud et en fusion.

Pôle Estampes :

- l'atelier gravure permet de pratiquer l'impression en taille d'épargne et en taille-douce en utilisant des techniques telles que l'eau-forte, les pointes sèches et burins, les aquatintes, la manière noire, le vernis mou, etc.;
- l'atelier lithographie permet d'imprimer des images jusqu'au format 60x80 cm en une ou en plusieurs couleurs et de s'essayer à la technique de l'alugraphie;
- l'atelier sérigraphie est équipé de trois tables de tirage permettant d'imprimer des images jusqu'au format 100x130 cm. Il comprend également un espace textile et un ploter de découpe vinyle;
- l'atelier imprimerie est dédié au façonnage et à la reliure de différents supports imprimés. Il offre les techniques de l'embossage typographie-bois et typographie-plomb ainsi que l'impression numérique et l'impression en risographie.

Pôle Image & son :

- l'atelier photographie propose aux étudiant·es de pratiquer la photo argentique et la photo numérique. Il dispose d'un important parc de matériel de prise de vue, de trois laboratoires de développement et de tirage argentique, d'un espace dédié à la filière numérique et d'un studio de prise de vue;
- l'atelier vidéo met à disposition des étudiant·e-s le matériel nécessaire au tournage, à l'éclairage, au montage et à la diffusion de leurs productions. Il comprend notamment six cabines de montage pour le travail individuel et une salle dite «multimédia» pour le travail en groupe. Les étudiant·es ont également accès à un plateau de tournage d'une superficie de 100 m² et équipé d'un fond vert;
- l'atelier son, qui permet d'aborder le son dans sa dimension analogique et dans sa dimension numérique, se compose d'un studio d'enregistrement et de quatre cabines de montage individuelles. Il dispose d'enregistreurs numériques, de microphones, de tables de mixage, de matériel de sonorisation, etc.;
- l'atelier infographie et PAO permet aux étudiant·es d'utiliser pour leurs projets graphiques différents logiciels de mise en page, d'illustration vectorielle, de retouche photo, de prototypage et UI pour application mobile et de création de caractères typographiques. Il comprend une salle de cours informatique et une salle en accès libre;
- le studio modulaire est un espace dédié aux cultures numériques (code informatique, 3D, électronique, etc.). Dans le Fablab du Dôme, espace collaboratif d'innovation situé à proximité directe de l'école, les étudiant·es peuvent également accéder à des machines à commande numérique : découpe laser, fraiseuse, imprimantes 3D, etc.

L'ésam Caen/Cherbourg dispose en outre de 14 ateliers d'étudiant·es d'une superficie comprise entre 100 et 200 m², de salles d'accrochage dédiées, d'un auditorium de 220 places, d'une galerie d'exposition de 200 m² et d'une bibliothèque dotée du plus grand fonds documentaire consacré à l'art des XX^e et XXI^e siècles en Normandie.

L'insertion professionnelle



Résidence de Marianne Dupain au DOC, Paris, 2021

Les débouchés professionnels en termes de métiers du DNSEP option Art mention Art sont les suivants: artiste-plasticien-ne; auteur-e de création sonore et audiovisuelle; auteur-e de projets culturels originaux; créateur-riche impliqué-e dans le paysage des arts scéniques, du monde du spectacle et de la scénographie; acteur-riche engagé-e dans les productions culturelles de l'édition, traditionnelle et numérique; professionnel-le spécialisé-e dans le champ culturel des pratiques documentaires liées à l'écrit, à l'image et au son; acteur-riche et auteur-e de manifestations culturelles conçues au moyen d'objets artistiques événementiels; concepteur-riche de produits éditoriaux originaux inscrits dans une logique de production plurielle de l'œuvre; concepteur-riche d'opérations complexes dans l'espace public et sur la base de supports numériques et multimédias; responsable d'équipement culturel; médiateur-riche culturel-le dans le champ de l'art contemporain; enseignant-e.

Tout au long de la formation, l'ésam Caen/Cherbourg prépare l'insertion de ses étudiant-es dans cet écosystème professionnel de l'art contemporain via des stages, des rencontres avec des professionnel-les, des modules de formation relatifs aux droits et obligations sociales et fiscales des artistes-auteurs ou encore des échanges d'expériences avec de jeunes diplômé-es.

Cette attention portée à l'insertion professionnelle se poursuit après l'obtention du diplôme via différents dispositifs d'accompagnement, dont le dispositif «ésam Starter». Mis en œuvre avec les partenaires culturels de l'école, le dispositif «ésam Starter» regroupe aujourd'hui huit programmes de résidences de création (incluant des bourses de rémunération et de production) et de mises à disposition d'espaces de travail ouverts aux diplômé-es du DNSEP depuis quatre ans maximum:

- «À l'horizon», résidence à l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen;
- Résidence à la Villa Calderon, Louviers;
- Résidence au Confort moderne, Poitiers;
- Résidence à Prague, République Tchèque;
- Atelier au Labo des Arts;
- Atelier au DOC, Paris;
- Atelier avec le collectif Manœuvre, Caen;
- Résidence à la Cité internationale des arts, Paris.

Ces différents programmes, aux formats variables, donnent aux lauréat-es les moyens de créer de nouvelles œuvres et l'opportunité de diffuser celles-ci sur la scène artistique, leur permettent de multiplier les échanges avec des professionnel-les et de nourrir leur réseau artistique, favorisent leur inscription dans des communautés de travail susceptibles de générer émulation et meilleure visibilité. Une quinzaine de diplômé-es de l'ésam Caen/Cherbourg en bénéficie chaque année.

Les modalités d'admission

Les candidat·es doivent être titulaires d'un Diplôme National d'Art (DNA – grade Licence) ou avoir validé au moins trois années d'études artistiques dans un établissement d'enseignement supérieur reconnu par l'État. Pour les étudiant·es étranger·ères, un certificat du niveau de langue française (DELF ou TCF niveau B2 minimum) est requis.

L'admission s'effectue sur entretien en visioconférence avec une commission d'enseignant·es à partir d'un dossier de travaux personnels et suivant le calendrier ci-dessous:

Jusqu'au 2 mai
Le 10 mai

Inscription en ligne à la session d'admission 2022;
Entretien avec la commission d'enseignant·es en visioconférence .

Pour l'année 2022–2023, les frais de scolarité à l'ésam Caen/Cherbourg s'élèvent à 520€ (360€ pour les boursier·ères), auxquels s'ajoutent 27€ au titre de la médecine préventive et 92€ au titre de la Contribution de Vie Étudiante et de Campus.

À noter: une présentation des quatre formations de second cycle de l'ésam Caen/Cherbourg, dont le DNSEP option Art mention Art, sera proposée en visioconférence le jeudi 7 avril à 13h.



Jill Guillaus, accrochage du DNSEP option Art mention Art, juin 2021



Stéphane Cador, accrochage du DNSEP option Art mention Art, juin 2021

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Site de Caen (siège social)
17, cours Caffarelli 14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'Abbaye 50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 14 37 25 00 / www.esam-c2.fr

Facebook Twitter Instagram @esamcaench

L'éSAM Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.

