



Une conférence-performance
de Guillaume Aubry

Le 31.03.2022 à 18h30
école supérieure d'arts & médias
de Caen/Cherbourg – Site de Caen

Les Météores

Les Météores

Une conférence-performance de Guillaume Aubry

Le 31.03.2022 à 18h30 école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg Site de Caen

Tu prépares actuellement une thèse de doctorat sur l'expérience esthétique des couchers de soleil. Est-ce que ta pratique de la lecture performée découle directement de cette volonté d'allier recherche scientifique et production artistique ?

Je suis architecte de formation. J'ai donc une culture plutôt scientifique. Lorsque j'ai soutenu mon diplôme d'architecte en 2007, c'était déjà une proto lecture performée: je projetais des assemblages de vidéos et photographies que j'articulais à l'oral, mais sans jamais les décrire. Je suis très imprégné du travail de Jean-Luc Godard, fasciné par le pouvoir de la triangulation image – texte – parole, par ses perspectives poétiques et ses fulgurances sémantiques. Parallèlement j'ai toujours été attiré par l'idée de la vulgarisation scientifique. *Vulgus* en latin désigne simplement la foule ou la multitude. S'adresser au plus grand nombre n'empêche pas, je crois, d'être précis et exigeant. La lecture performée me semble donc être aujourd'hui, dans le cadre de ce doctorat de création, le médium parfait puisqu'il me permet une sorte de bilinguisme: je m'adresse autant aux théoricien-ne-s qu'aux praticien-ne-s.

En quoi l'histoire est-elle un moteur de tes œuvres plastiques ?

J'ai un rapport totalement décomplexé à l'histoire. On accepte aisément que les idées traversent le temps et se répentent. On peut citer sans problème dans un même essai Aristote, Kant et Marielle Macé. Pourquoi ne pourrait-on pas en faire de même avec les œuvres ? Je n'ai pas peur des anachronismes, bien au contraire. Il y a un potentiel explosif dans la rencontre entre des œuvres de géographies et d'époques différentes. Dans le cadre de la thèse je vais notamment présenter des collages d'images issues de mon corpus iconographique pour lesquels je prends, je l'avoue, un malin plaisir à faire dialoguer des sources très éloignées: Caspar David Friedrich avec Wolfgang Tillmans, William Turner avec Douglas Gordon ou encore Edvard Munch avec un Emoji.

Traiter de questions astronomiques est-il une façon de réactiver une forme contemporaine de romantisme ?

J'ai bien l'impression que les hommes et les femmes ont toujours entretenu une relation ambiguë aux astres, sur une ligne de crête entre physique et métaphysique. Par ailleurs, si le romantisme est né en réaction au rationalisme du siècle des Lumières, le romantisme contemporain pourrait alors être une réaction au

productivisme du XX^e siècle. Une mécanique de protection par laquelle on préférerait lever les yeux au ciel pour ne plus regarder en face les malheurs du monde. Cela me fait penser à la notion de *Theatrum Mundi* sur laquelle je travaille pour la thèse, allégorie contemporaine de la *Caverne de Platon* qui dit que le monde entier est un théâtre, dont nous ne sommes jamais que les comédien-nes et dont le ciel étoilé est le décor immuable.

Qu'est-ce qui t'intéresse dans le phénomène des aurores boréales ?

De tous les phénomènes visuels que j'ai pu voir, je pense que les aurores sont les plus impressionnantes et les plus apocalyptiques. À la différence des autres photo-météores (arc-en-ciels, halos, éclairs, etc.) elles n'apparaissent que dans des géographies et des temporalités bien précises. Pour autant leur prévision reste très difficile. Il y a vraiment quelque chose de l'ordre de la chasse quand on souhaite voir une aurore boréale, ce qui génère en creux un véritable tourisme. Je suis récemment allé dans les îles Lofoten dans le nord de la Norvège ainsi qu'en Laponie finlandaise et j'y ai documenté ce qui là-bas s'appelle *northern lights safari*, des excursions touristiques en quête d'apocalypse...

Dans la lignée de ton ouvrage *Sunset Cocktails* (2021), quelle pourrait être une recette de cocktail qui transposerait la notion des météores ?

Ce livre a été réalisé en collaboration avec le mixologue Sterling Hudson et la critique culinaire Ryoko Sekiguchi. Il m'a permis un pas de côté dans ma recherche en tentant d'associer à l'expérience visuelle du coucher de soleil une expérience gustative. Une des douze recettes inédites du livre correspond à un photo-météore: le rayon vert. D'abord révélé par Jules Verne, le phénomène a fait l'objet de quelques œuvres magnifiques dont celles d'Eric Rohmer ou de Tacita Dean. L'extrême rareté du phénomène a tendance à le faire passer pour une sorte de mirage ou d'hallucination. C'est pourquoi la recette du cocktail intègre de l'absinthe, plante hallucinogène intimement liée à l'histoire de l'art français de la Belle Epoque.

Entretien entre Guillaume Aubry et Fabien Danesi, historien de l'art et directeur du Frac Corse

Guillaume Aubry vit et travaille à Paris et à Fermanville (Normandie). Il est architecte, diplômé de l'ENSAP Lille (Licence), de l'Université de Tokyo (Master) et de l'ENSA Paris la Villette (DPLG), il a co-fondé l'agence FREAKS à Paris en 2010. Il a parallèlement intégré le programme de recherche post-diplôme *La Seine* aux Beaux-Arts de Paris en tant qu'artiste-chercheur. Il a effectué de nombreuses résidences de recherche ou de production en France et à l'étranger: Triangle-Astérides à Marseille, La Box de Bourges, Cité des Arts à Paris, Casino du Luxembourg, Nes à Skagaströnd en Islande, ACSL à Yérévan en Arménie, LaSalle à Singapour, NID à Ahmedabad en Inde, Platform à Vaasa en Finlande ou encore Villa Médicis à Rome. Il vient d'achever une résidence de création à Lafayette Anticipations et est actuellement en résidence à Monaco à l'invitation du NMNM Nouveau Musée National de Monaco. Il est également, Professeur d'Enseignement Artistique en sculpture-installation. Il est aujourd'hui en dernière année du doctorat de recherche-crédation RADIAN. Sa thèse porte sur l'expérience esthétique des couchers de soleil sous la co-direction de Brigitte Poitrenaud-Lamesi et Arnaud François.

Un portrait vidéo réalisé par l'Atelier A (Arte + ADAGP) est visible ici: www.arte.tv/fr/videos/094929-017-A/guillaume-aubry

La conférence-performance de Guillaume Aubry s'inscrit dans un cycle de l'ézam Caen/Cherbourg présentant les recherches artistiques menées dans le cadre du doctorat RADIAN, doctorat initié avec l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie et l'école doctorale 558 HMPL de Normandie Université, et soutenu par la Région Normandie et le Ministère de la culture. Destiné à des artistes, auteurs, designers et architectes, le doctorat RADIAN propose de déployer des recherches à l'intérieur d'un travail de création artistique, à travers les processus, les langages et les méthodes des pratiques plastiques, dans un dialogue entre théorie et pratique. Le programme d'expositions et d'événements entend donner à voir les formes artistiques issues de ces recherches, en même temps qu'il constitue une étape du processus de recherche, permettant de mener des expérimentations formelles.

Conférence-performance le 31.03.2022 à 18h30

Auditorium de l'ézam Caen/Cherbourg Site de Caen

Entrée gratuite

Les Météores

Mise en scène et performance:

Guillaume Aubry

Musique: Eliane Radigue,

Kiyama, Trilogie de la Mort, 1998

Durée: 1 heure

Création: La Pop, octobre 2021

Co-production: La Pop & Courser le soleil

Directeur de la publication: Arnaud Stinès

Couverture: photo Ivan Mata

Conception graphique: Nathan Latour-Novo

Impression: Dauphin Com Imprim, Caen

(1000 exemplaires, dépliant imprimé sur papier 100% recyclé)

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Site de Caen ^(siège social), 17 cours Caffarelli, 14000 Caen

Site de Cherbourg, 61 rue de l'Abbaye,

50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00

info@esam-c2.fr / www.esam-c2.fr

Facebook/Twitter/Instagram @esamcaench