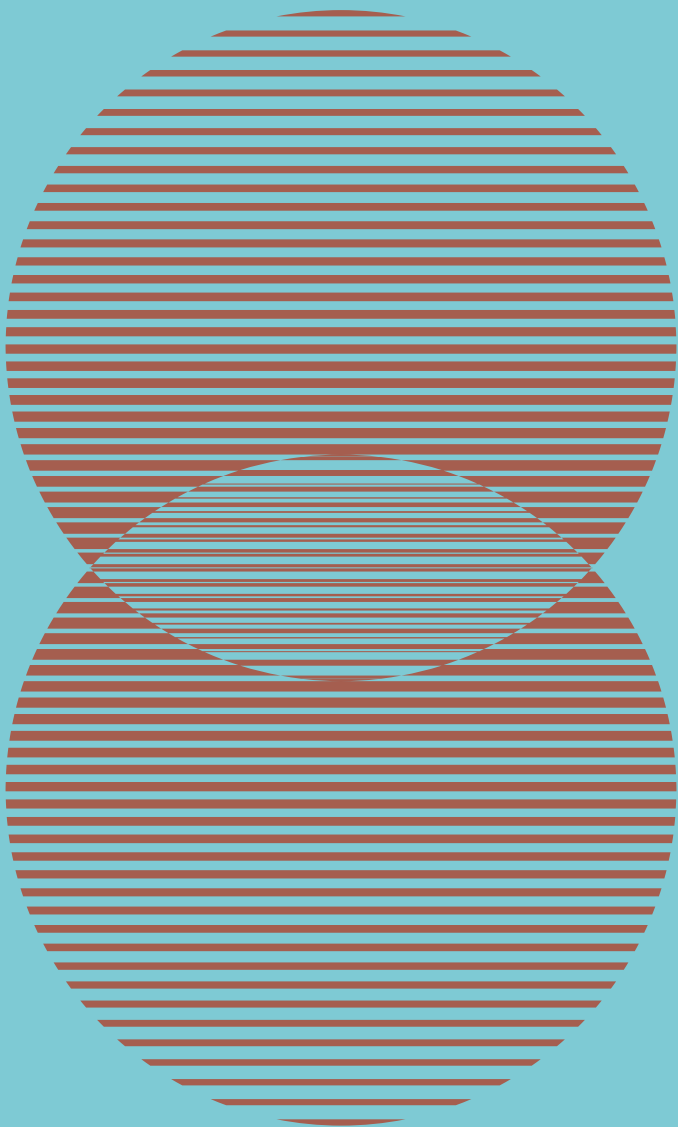


école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg
Saison culturelle 2022-2023





Éditorial

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un espace de formation, de création, de réflexion et de diffusion. L'école propose chaque année un ensemble de rendez-vous artistiques et culturels, qui constituent autant de points de vue et d'approches de la création contemporaine. Si ces événements prolongent et nourrissent la formation des étudiant·es, ils sont également ouverts à toutes et tous, curieux·ses, amateurs·trices d'art, flâneur·euses en quête d'inconnu.

La saison culturelle de l'ésam Caen/Cherbourg s'ouvre par l'exposition des diplômé·es et se clôt par les jurys de diplômes, dont la soutenance est publique. Entre ces deux temps majeurs de la vie de l'école centrés sur le cœur de son activité, à savoir former des artistes et des designers de haut niveau, vingt-deux manifestations sont proposées, gratuites et en libre accès. Outre des expositions, l'ésam organise ainsi des concerts, des conférences, des journées d'études, des festivals, souvent menés en étroite relation avec ses partenaires artistiques et culturels.

Ces rendez-vous constituent autant d'expériences de rencontres avec les artistes, les œuvres et les idées qui font la richesse de la création contemporaine et peuvent susciter indifféremment le débat et l'étonnement, le doute et l'adhésion, l'incompréhension et l'émerveillement, ou simplement la joie de l'expérience de l'art.

Arnaud Stinès,
directeur général de l'ésam Caen/Cherbourg

Calendrier

Septembre 2022

Exposition

À partir du 1^{er}
Chacun porte un Kafka en soi
[Page 6]

Exposition

À partir du jeudi 22
(Vernissage)
Château de sable
[Page 8]

Journée d'études

Mercredi 28
«Utopie urbaine»
[Page 10]

Octobre 2022

Exposition

Du 13 (vernissage) au 21
Retours d'Erasmus
[Page 12]

Conférences

Mardi 18
XXI^e siècle, etc.
[Page 14]

Exposition

Jusqu'au 22
Chacun porte un Kafka en soi
[Page 6]

Exposition

Jusqu'au 22
Château de sable
[Page 8]

Performances & concerts

Jeudi 27
NDK x ÉSAM
[Page 16]

Novembre 2022

Festival de cinéma

Mercredi 9 et jeudi 10
Nekkalante
[Page 18]

Journée d'études

Mercredi 16
«Hypothèse»
[Page 20]

Exposition

À partir du jeudi 17
(vernissage)
Benjamin Hochart,
N+1, N+2
[Page 22]

Conférence

Mardi 22
XXI^e siècle, etc.
[Page 14]

Décembre 2022

Salon de l'édition

Vendredi 2 et samedi 3
Impressions Multiples #11
[Page 24]

Performance

Samedi 3
Jocelyn Cottencin,
Monumental
[Page 26]

Exposition

Jusqu'au 8
Benjamin Hochart,
N+1, N+2
[Page 22]

Concert

Jeudi 8
3W Electron Tube
[Page 28]

Janvier 2023

Conférence

Mardi 24
XXI^e siècle, etc.
[Page 14]

Février 2023

Journée de découverte

Samedi 4
Portes ouvertes Études,
Prépa et Grand public
[Page 30]

Exposition

À partir du jeudi 9 (vernissage)
Théodora Barat,
Four Corners Studio
[Page 32]

Conférence

Mardi 28
XXI^e siècle, etc.
[Page 14]

Mars 2023

Journée d'études

Mercredi 1^{er}
«Déplacer le cadre, redéfinir
la frontière et éclater la forme»
[Page 34]

Exposition

Jusqu'au 9
Théodora Barat,
Four Corners Studio
[Page 32]

Exposition

À partir du jeudi 23
(vernissage)
Victor Vaysse, *State mutability*
[Page 36]

Festival de cinéma

Jeudi 30 et vendredi 31
Si Cinéma #4
[Page 38]

Avril 2023

Exposition

Jusqu'au 13
Victor Vaysse, *State mutability*
[Page 36]

Journée d'études

Jeudi 13
Thomas Pausz, «Éco-fictions»
[Page 40]

Mai 2023

Festival arts numériques

Du 2 au 14
]interstice[#17
[Page 42]

Concerts

Jeudi 11
Label CC, Hommage
à Mika Vainio
[Page 44]

Accrochages

À partir du 30
Diplômes 2023
[Page 46]

Juin 2023

Journée de découverte

Samedi 3, à Cherbourg
Portes ouvertes Grand public
[Page 48]

Accrochages

Jusqu'au 21
Diplômes 2023
[Page 46]



Photo: Ludvine Chastang

Chacun porte un Kafka en soi

Du 01.09 au 22.10

Finissage jeudi 20.10 à 18h

Théâtre d'Hérouville

En partenariat avec
la Comédie de Caen –
Centre Dramatique
National de Normandie
Dans le cadre du dispositif
Itinérance, avec le soutien
de la DRAC Normandie

« Moi j'éprouvais l'horreur... de me sentir vermine je le sentais dans mon propre corps... ».

En février 2022, dans le cadre d'un workshop mené par leur enseignante Adeline Keil et par l'artiste invité Vladimir Vasilev, douze étudiant-es de l'ésam en immersion à Grandcamp-Maisy se sont emparé-es du Monde et son contraire écrit par Leslie Kaplan et mis en scène par Élise Vigier. Au café Le Débarcadère où ils-elles ont installé leur studio, ils-elles ont photographié des habitant-es de la commune en s'attachant à mettre en avant les multiples facettes de la personnalité de leurs modèles... À la manière de Franz Kafka.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-etudes

Exposition

Château de sable Diplômé·es 2022 de l'ésam Caen/ Cherbourg

Exposition

Vernissage jeudi 22.09

à 18h à L'Artothèque de Caen
et à 19h30 à l'ésam
Finissage le samedi 22.10
de 14h à 18h

Du 22.09 au 22.10

· Grande galerie et atrium
de l'ésam — Site de Caen
Du lundi au jeudi de 12h
à 18h et le vendredi
de 12h à 17h
· L'Artothèque, Espaces
d'art contemporain de Caen
Du mardi au samedi de
14h à 18h

Et si l'on changeait les règles du jeu ? Et si l'on proposait une alternative à la classique exposition des diplômé·es ? Et si les étudiant·es s'investissaient dans l'organisation de leur dernier projet au sein de l'ésam ? Et si l'on rompait avec le mythe du génie individuel pour favoriser le collectif ?

Ces principes qui d'ordinaire président à des récits uchroniques ont bel et bien été mis en œuvre pour l'exposition des lauréat·es du DNSEP 2022 (grade Master) sous la houlette de Béatrice Josse, curatrice invitée qui a troqué sa posture d'autrice pour celle de facilitatrice.

L'après-pandémie a certainement influencé ce choix d'offrir aux étudiant·es une possibilité d'articuler un projet collectif devant répondre à leurs souhaits exprimés dès février. En effet, co-créer une exposition devait correspondre à un moment de plaisir, d'expérimentation, tout en étant une opportunité de transition vers la vie professionnelle.

Choix de pièces mélangeant les options Art et Design Éditions ; proposition de temps forts sous forme d'ateliers, de projections de films et de performances ; titre et communication imaginés par le groupe lui-même... tels sont quelques exemples de la co-création de ce *Château de sable*.

Pour en savoir plus :

www.esam-c2.fr/expositions-des-diplome-es



Journée d'études

« Utopie urbaine: création d'espaces publics et dynamiques citoyennes »

Mercredi 28.09
de 9h30 à 17h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

En partenariat avec
Sciences-Po Rennes -
Campus des transitions
à Caen

Cette journée d'études, conçue en lien avec le double diplôme de grade master «Design & Transitions - Inventer les territoires de demain», abordera trois questions :
— comment penser l'intervention dans un espace public en transitions à travers un regard subjectif et une pensée créative avec une visée concrète et/ou opérationnelle? Dans ce cadre, la réflexion doit-elle nécessiter d'aboutir à un projet défini ou doit-elle intégrer la non-pertinence et donc la-non réalisation du projet comme sa transformation radicale? Comment penser alors la relation avec les décideurs publics?

Workshop «Parking Day» proposé dans le cadre de la préfiguration du double diplôme «Design & Transitions», Caen, septembre 2021

- quel rôle pour les artistes, designers, urbanistes, architectes dans la conception d'une ville ouverte et inclusive tentant d'intégrer les ressentis des habitant-es? Comment se positionner dans cet échange entre point de vue expert et intégration des regards non-initiés? Comment intégrer cette réflexion avec la tentation de penser des «solutions» pour les autres?
- comment articuler les deux échelles de réponses aux crises dans ces espaces en transitions? Les réponses doivent-elles être résilientes, ou pensées comme des ruptures systémiques et politiques? Peut-on mettre en œuvre les transitions à une échelle seulement locale? Peut-on les réfléchir sans y intégrer les problématiques de fractures territoriales, sociales, écologiques, économiques voire politiques?

Coordination : Abir Belaïd et Brice Giacalone
Intervenant-es : Tristan Deplus, Nathalie Poisson-Cogez, Virginie Gautier, Arnaud Fontaine, Emna Kamoun et Jonathan Denuit, Makan Fofana

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-recherche

Retours d'Erasmus

Exposition

Marion Rénier, *Plastikowa Barbie*, vidéo réalisée à partir d'une performance filmée à Varsovie en 2021 et présentée lors de l'exposition *Retours d'Erasmus - Erre as much as you can* à l'ésam en octobre 2021



Vernissage
jeudi 13.10 à 12h30
Du 13 au 21.10
Atrium de l'ésam
Site de Caen

Du lundi au jeudi
de 12h à 18h et le
vendredi de 12h à 17h
Proposé dans le cadre
des #ErasmusDays

À l'occasion des #ErasmusDays, qui ont pour objectif de promouvoir le programme Erasmus +, la mobilité et plus largement la citoyenneté européenne, 10 étudiant-es présentent les travaux réalisés lors de leur semestre d'études à l'étranger dans l'une des 36 écoles partenaires de l'ésam: Simon Barette (La Haye, Pays-Bas), Virginie Bigot (Bologne, Italie), Clara Brunet (Cluj-Napoca, Roumanie), Ludivine Chastang (Kiel, Allemagne), Maël Colard (Plymouth, Royaume-Uni), Clara Costopoulos (Bologne, Italie), Elona D'Andrea (Riga, Lettonie), Angèle Dubois (Plymouth, Royaume-Uni), Doyeon Kim (La Haye, Pays-Bas) et Louise Perrot (Bologne, Italie). Cette exposition est notamment l'occasion pour l'ésam de réaffirmer sa politique active de soutien et de développement de la mobilité internationale qu'elle a pris l'initiative de rendre systématique, à partir de l'année universitaire 2022–2023, pour ses étudiant-es engagées dans une formation de grade Master.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-etudes

conférences d'histoire de l'art



Vingt-et-unième siècle et cætera.



XXI^e siècle etc.

**21^e siècle
et cætera.**

**21^e
siècle
etc.**

21^e siècle etc.
21^e siècle etc.
21^e siècle etc.
21^e siècle etc.

Conception graphique: Louise Marnal

XXI^e siècle, etc. «Artistes femmes»

Les 18.10, 22.11, 24.01
et 28.02 à 18h30
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Proposé par le Frac
Normandie, L'Artothèque,
Espaces d'art contemporain
de Caen, et l'ésam
Caen/Cherbourg

Conférences

Le cycle de conférences d'histoire de l'art «XX^e siècle, etc.» organisé depuis 2012 par le Frac Normandie, L'Artothèque de Caen et l'ésam fait peau neuve et devient «XXI^e siècle, etc.». Géraldine Gourbe, philosophe, critique et commissaire d'art, spécialiste de l'histoire des pédagogies alternatives et du féminisme, inaugure cette nouvelle ère avec un cycle intitulé «Artistes femmes - Les outsiders de l'art. Récits et contre-narrations» :

- mardi 18 octobre à 18h30: «Est-il (encore) nécessaire de présenter des expositions d'artistes femmes?»;
- mardi 22 novembre à 18h30: «L'Histoire (de l'art) efface-t-elle les parcours et œuvres des artistes femmes?»;
- mardi 24 janvier à 18h30: «L'historienne Linda Nochlin avait-elle raison avec l'intitulé de son livre : Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes?»;
- mardi 28 février à 18h30: «Les mouvements contre-culturels ont-ils été favorables aux artistes femmes?».

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/XXIe-siecle-etc



Visuel : hex/A \ © Alex Augier

Performances

NDK x ÉSAM

Jeudi 27.10 à partir de 20h
Grande galerie et auditorium
de l'ésam — Site de Caen

Proposé dans le cadre
du NDK Festival et en
partenariat avec]interstice[,
rencontre des inclassables

À l'occasion de la deuxième édition du NDK Festival dédié
aux musiques électroniques, l'ésam, NDK et]interstice[
s'associent pour proposer une soirée de performances
et de concerts. Au programme :

Concerts

- une proposition audiovisuelle et performative conçue par des étudiant-es de l'ésam lors d'un workshop mené par David Dronet et Nicolas Germain ;
- *hex/A*, performance du musicien et artiste pluridisciplinaire Alex Augier dans laquelle un laser, tel un pinceau de lumière, vient augmenter l'image vidéo et la perception que l'on en a par son caractère spatial et sa pureté spectrale. Le projet défend une esthétique croisée par son approche à la fois minimale et organique. Il intègre une nouvelle manière de jeu et des interfaces avant-gardistes ;
- un live de Guru Drift, dont la musique instinctive tente de relier deux mondes : le monde de l'ère numérique, où les musiques électroniques sont codifiées par la technologie, et celui d'une musique plus primitive et corporelle. D'un côté la modernité et la passionnante complexité qu'elle permet, de l'autre une expérience intuitive et physique. À la recherche d'une musique qui fait appel à tous nos sens.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/NDK



Mane (2020) de Sandra Krampelhuber

Festival de cinéma

Nekkalante

Les 09 et 10.11 de 11h à 18h Organisé par Free Label
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

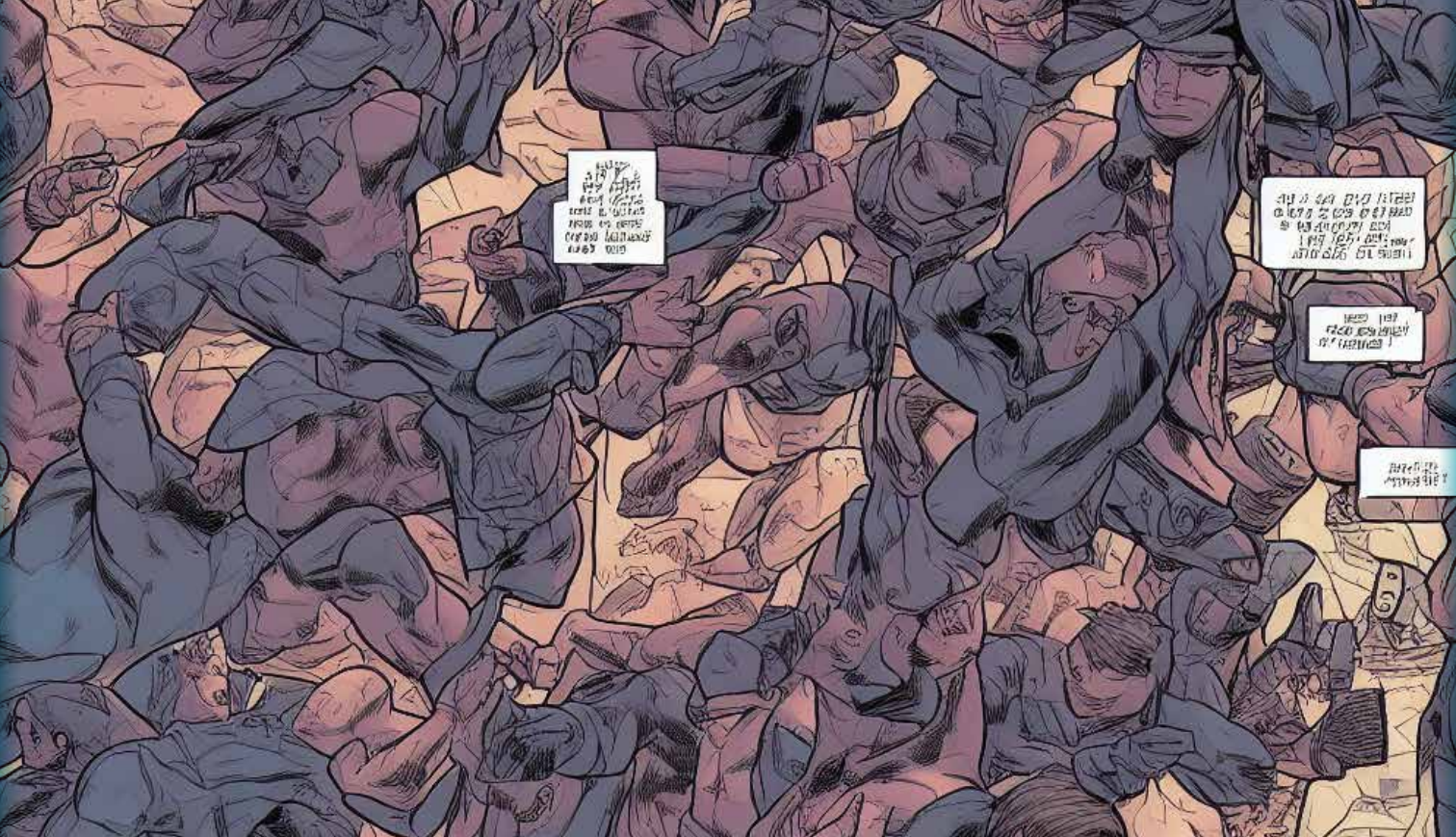
Nekkalante est un mot Wolof qui signifie solidarité mutuelle en français. Projet itinérant entre Paris-Cergy, Caen, Dakar et Tambacounda porté par Bocar Niang (doctorant RADIAN, pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis 2022-2023), ce festival présente les travaux de cinéastes et d'artistes contemporains africains et français évoluant dans les champs de la vidéo et du film documentaire. Pour cette quatrième édition, des projections de séries, de longs et de courts métrages, des débats entre réalisateurs·rices et spectateur·rices ainsi qu'une table ronde et une master

class dédiées aux questions du langage cinématographique, du tournage de films dans les rues, des aides et formations existantes pour le cinéma africain, des liens entre les métiers du cinéma et des autres formes d'arts auront lieu à l'ésam.

Au programme :

- projections : *Walabok* de Fatou Kandé Senghor, *Slam, ce qui nous brûle* de Pascal Tessaud, *Le silence de la grande ville* d'Oumar Sall, *Mane* de Sandra Krampelhuber, *Demb ak téy* d'Ina Thiam ;
- master class avec Jean Fall (fondateur de Cinewax) ;
- speed meeting avec Germain Coly (directeur de la Cinématographie du Sénégal), Alou Diang (responsable du pôle cinéma de Tamba école d'art), Georges Denis Diatta (directeur du centre culturel de Tambacounda), Youssouf Diatta (directeur du centre culturel de Sédhiou), Gora Diouf (doctorant à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar).

Pour en savoir plus : [instagram@nekkaalante_festival](https://www.instagram.com/nekkaalante_festival)



Visuel : Christophe Boudier en utilisant DreamStudio (générateur d'images à partir de texte)

«Hypothèse»

Mercredi 16.11 de 10h à 20h
ésam — Site de Caen /
Le Dôme, Caen

Proposé par le
Laboratoire Modulaire
En partenariat avec Le Dôme,
Centre de culture scientifique
de Caen Normandie

La journée d'études «Hypothèse» a pour objet de questionner les relations de la bande dessinée au numérique, à la science et à la fiction.

Journée d'études

Des personnalités contemporaines reconnues pour leurs qualités de scénaristes et de dessin sont invitées à présenter leur travail de 10h à 12h à l'ésam lors d'une table ronde animée par François Millet, directeur de projet «Science et société» au Dôme, et Christophe Boudier, enseignant à l'ésam et membre du Laboratoire Modulaire. Cette table ronde sera suivie d'un court atelier à destination d'étudiant·es de l'ésam puis d'une rencontre publique à 18h au Dôme.

Le Laboratoire Modulaire de l'ésam propose un espace d'expérimentation artistique et théorique dédié à l'étude et au développement de pratiques artistiques dans les espaces numériques (physiques et/ou virtuels). Il est soutenu par la mission recherche de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture et a pour partenaires Le Dôme, Station Mir/Festival Jinterstice[, Oblique/s, Espace Multimédia Gantner.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-recherche

Benjamin Hochart *N+1 N+2*

Vue d'atelier, 2022 (Photo : Benjamin Hochart)



Exposition

Vernissage
jeudi 17.11 à 18h30

Du 17.11 au 08.12

Du lundi au jeudi de 12h
à 18h et le vendredi
de 12h à 17h

Grande galerie de l'ésam
Site de Caen
Proposé dans le cadre
du doctorat RADIANT
Avec le soutien
de Vassard OMB Mobilier

Si son travail s'inscrit dans l'art contemporain, Benjamin Hochart revendique les influences de la bande-dessinée, de la science-fiction, de l'art brut et des arts populaires comme les témoins d'une pratique artistique fondée sur la non-hiérarchie des genres et des arts. Son travail propose des formes aux lectures multiples qui tentent de perturber un ordre établi, tout en explorant le potentiel politique des positions marginales issues des contre-cultures ou des cultures populaires. L'objectif avoué étant notamment de donner de la visibilité à tous les genres dits «mineurs» sans créer de rupture entre la vie et la production de formes artistiques. Il tente ainsi de produire une œuvre protéiforme, à la fois poétique et politique.

L'exposition *N+1N+2* témoignera des développements récents de son travail, dans le cadre de son doctorat de création RADIANT, intitulé «Renverser, assembler : l'activité artistique populaire».

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Stand de l'association Les Dispersées au salon Impressions Multiples #10, La Bibi, décembre 2021

Salon de l'édition

Impressions Multiples #11

Vendredi 02.12
de 13h30 à 19h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

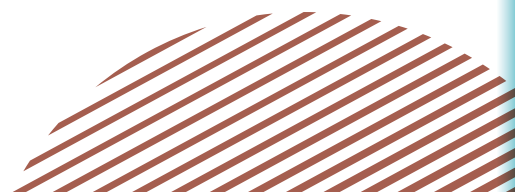
Samedi 03.12 de 10h à 19h
La Bibi - Amavada
Proposé dans le cadre de la
Semaine des Éditions d'Art

Impressions Multiples, manifestation organisée par les enseignant-es et les étudiant-es de l'option Design Éditions de l'ésam, est l'occasion de découvrir un paysage rare et singulier de l'édition contemporaine, composé de formes et de pratiques issues du monde de l'art, du design graphique, de la typographie, de l'illustration, de la revue, du fanzine, de

la poésie, de la création sonore, radiophonique ou encore numérique. Pour sa 11^e édition, Impressions Multiples propose à l'ésam un après-midi de rencontres, conférences et tables-rondes avec une dizaine d'éditeur-rices qui seront également convié-es à participer le lendemain à la Foire à l'édition organisée par L'Artothèque de Caen à La Bibi - Amavada.

Impressions Multiples s'inscrit dans la SÉA (Semaine des Éditions d'Art) à laquelle participent également, du 28 novembre au 3 décembre, L'Artothèque de Caen, la Bibliothèque Alexis de Tocqueville, La Bibi - Amavada, l'ésam Caen/Cherbourg, le Frac Normandie, l'Imec, le Musée des Beaux-Arts de Caen, les librairies Eureka Street et Frérot.

Pour en savoir plus : www.impressions-multiples.org





Monumental, Jocelyn Cottencin (Photo: Paula Court)

Jocelyn Cottencin *Monumental*

Samedi 03.12 à 16h
centre chorégraphique
national de Caen en
Normandie

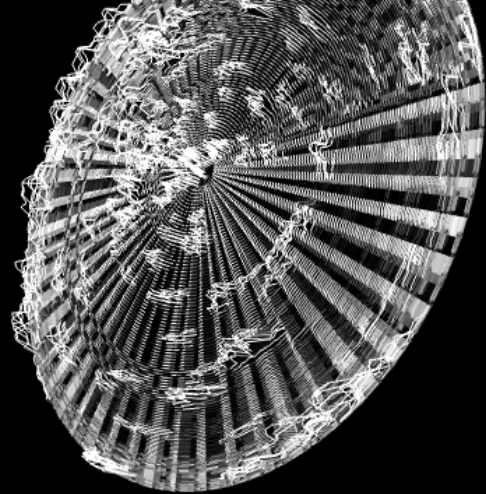
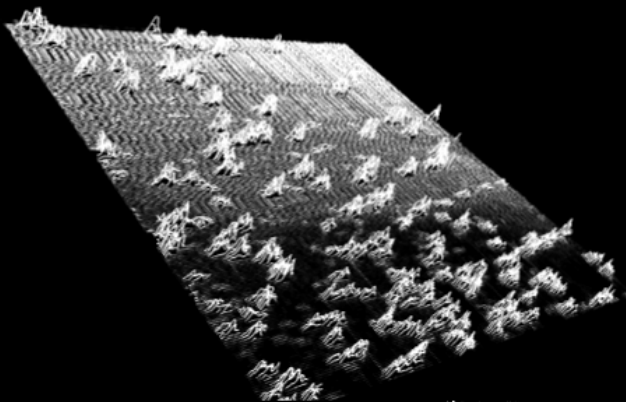
En partenariat avec
L'Artothèque, Espaces
d'art contemporain
de Caen et le ccn de
Caen en Normandie
Proposé dans le cadre de la
Semaine des Éditions d'Art

Avec *Monumental*, le plasticien Jocelyn Cottencin et ses interprètes recréent et mettent en mouvement des images issues de notre mémoire visuelle collective. Monuments,

architectures, statues, œuvres d'art sont ainsi la base d'une partition visuelle interprétée par un groupe de douze performers suivant un espace et des contraintes temporels définis.

Depuis 2017, Jocelyn Cottencin transmet cette performance, qui joue aux frontières de l'installation, de l'architecture et de la danse, à des amateur·rices, des étudiant·es en art et des jeunes danseur·ses. Chaque reprise est l'occasion de s'interroger sur la fabrique des formes et des images dans des contextes à chaque fois spécifiques. À Caen, elle réunira douze étudiant·es de l'ésam qui participeront à un workshop mené par Jocelyn Cottencin et leur enseignante Lina Hentgen du 28 novembre au 3 décembre, en amont de la représentation publique donnée le samedi 3 décembre à 16h au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-etudes



3W - Territoire n°2

3W Electron Tube

Jeudi 08.12 à 20h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Concert

3W Electron Tube est composé de Lorène Plié, Lucie Bombasaro et Nicolas Germain. Tous-tes les trois plasticien-nes, ils-elles mettent en commun leurs recherches dans un étrange incubateur faisant émerger des récits sonores et oniriques. À partir de figures et d'environnements en mémoire, ce groupe s'emploie à reconstruire et reconstituer des espaces structurés par des formes sonores mêlant field recording, synthèse sonore et platine CD.

En expérimentant une multiplicité de supports, 3W s'essaie à traverser des âges en s'inspirant de méthodes liées à l'archéologie ; il regroupe des résidus sous forme d'échantillons sonores et travaille à recomposer des territoires fictifs. Ses paysages sonores réfléchissent le son comme une matière plastique, matérielle et terrestre dont il s'attache à rassembler des morceaux avec lesquels il propose un récit parallèle.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-etudes



Rendu du workshop Les undergrandes, avec Vava Dudu et Dourane Fall, lors des Portes ouvertes 2022, février 2022 (Photo : Angélique Linger)

Portes ouvertes Études, Prépa et Grand public

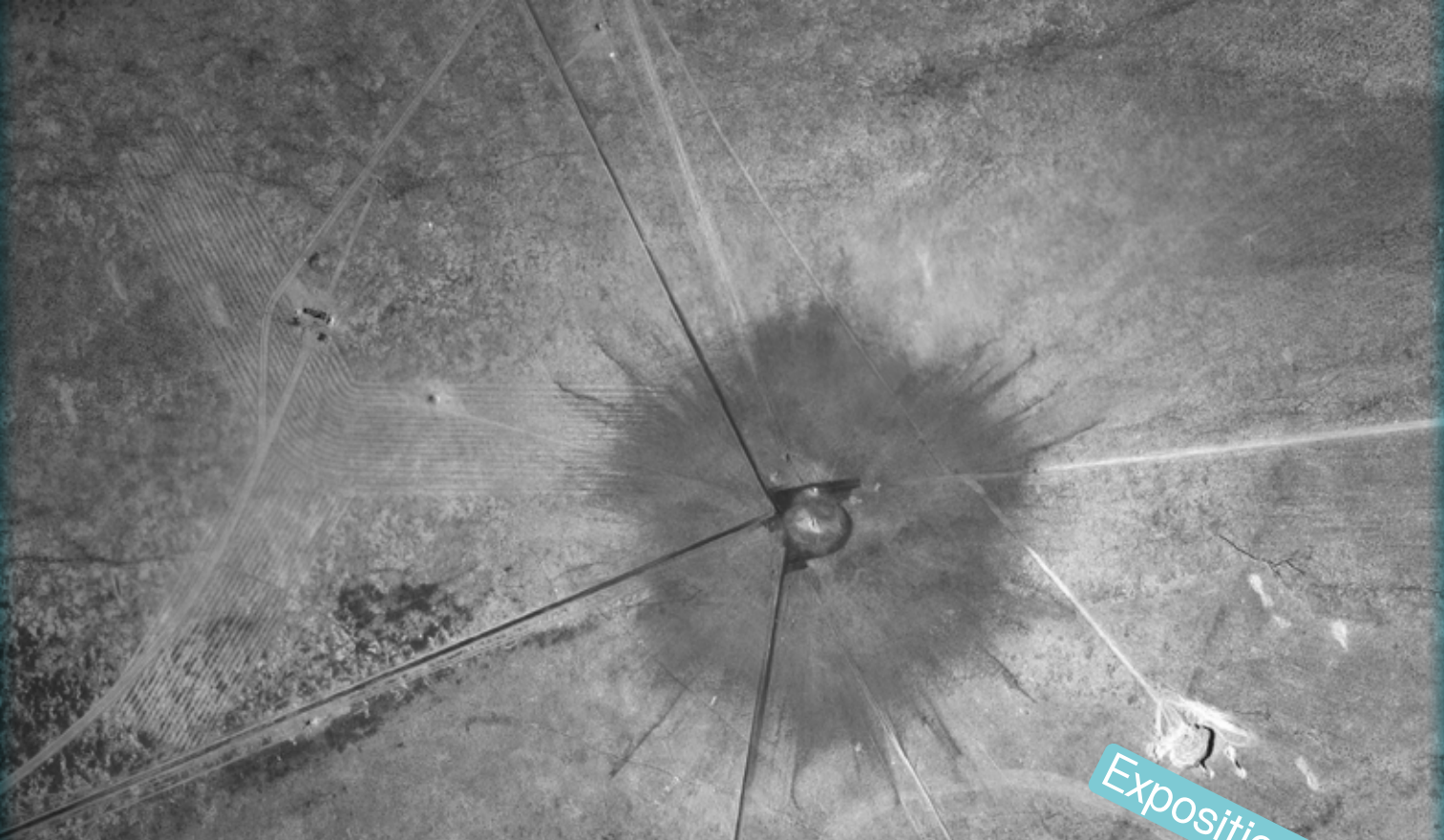
Samedi 04.02 de 10h à 18h
ésam — Sites de Caen
et de Cherbourg

L'ésam ouvre grand ses portes aux lycéen·nes et aux étudiant·es qui envisagent d'intégrer ses formations de grades Licence et Master en Art et en Design, à Caen, ou sa classe préparatoire, à Cherbourg, mais aussi à toutes les personnes désireuses d'avoir un aperçu des différentes activités de l'école et de la richesse des productions de

Journée de découverte

ses élèves. Cette journée est ainsi l'occasion de déambuler librement dans l'ensemble des espaces de l'ésam (ateliers des étudiant·es, ateliers techniques, auditorium, galerie d'exposition, bibliothèques, etc.), d'échanger avec les étudiant·es, les élèves de la classe préparatoire, les élèves du secteur Grand Public et de découvrir les accrochages de leurs travaux. L'équipe pédagogique, technique et administrative est également présente afin de répondre à toutes les questions relatives au concours d'entrée, à l'admission en cours de cursus, à l'admission en classe préparatoire et aux inscriptions aux ateliers hebdomadaires et stages Grand Public.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/portes-ouvertes



Exposition

«Ground zero, Trinity site», Los Alamos National Laboratory

Théodora Barat

Four Corners

Studio

Vernissage
jeudi 09.02 à 18h30

Du 09.02 au 09.03
Du lundi au jeudi de 12h
à 18h et le vendredi
de 12h à 17h

Grande galerie de l'ésam
Site de Caen
Proposé dans le cadre
du doctorat RADIAN

Théodora Barat mène une pratique pluridisciplinaire mêlant film, sculpture, installation et photographie. Elle s'intéresse aux environnements en mutation, à ces moments ultimes où le paysage artificiel devient signe. Elle y ausculte les figures de la modernité, dissèque ses chimères afin d'interroger notre devenir. Son projet dans le cadre de RADIAN a pour titre «Four Corners : terrain d'essai, zone sacrifiée, objet de représentations». L'artiste enquête sur l'empreinte de la recherche nucléaire dans quatre États des États-Unis, au cours de la Seconde Guerre mondiale et de la Guerre froide, en particulier par un travail sur la ruine et l'architecture ainsi que sur les représentations culturelles et muséales de cette histoire. Son doctorat est dirigé par Luc Benoît à la Guillaume (Université de Rouen) et Isabelle Prim (ésam).

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Photo : Abir Belaïd

«Déplacer le cadre, redéfinir la frontière et éclater la forme Design graphique – Théories et pratiques croisées»

Mercredi 01.03 de 10h à 17h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Journée d'études

Le design graphique porte une symbolique, un vocabulaire visuel et une part d'expérience sensible lui permettant de représenter le monde en mettant en forme des idées complexes.

Sa nature tentaculaire a permis le développement et l'évolution d'une pensée nourrie par l'ensemble des concepts, outils et méthodes qu'elle convoque. Sa pratique contemporaine, émancipée des contraintes traditionnelles liées à la commande, le place au croisement de plusieurs champs, facilite sa mise en relation avec la recherche scientifique, et laisse proliférer une relation d'influence mutuelle.

Cette journée d'études propose d'explorer les rapports qu'entretient le design graphique avec les autres champs disciplinaires. Comment et en quoi ces croisements impactent notre façon de concevoir, utiliser et diffuser l'objet graphique et plus généralement notre façon de penser et de faire évoluer le champ définitionnel du design.

Coordination : Abir Belaïd et Juanma Gomez

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-etudes

Victor Vaysse

State mutability

Exposition

Vue d'atelier, 2022 (Photo : Victor Vaysse)



Vernissage

jeudi 23.03 à 18h30

Du 23.03 au 13.04

Du lundi au jeudi de

12h à 18h et le vendredi

de 12h à 17h

Grande galerie de l'ésam

Site de Caen

Proposé dans le cadre
du doctorat RADIAN

Le titre *State mutability*, extrait d'une culture technique, renvoie à un concept qui définit le comportement et le mode d'interaction des fonctions dans un certain langage de programmation. Ici, l'exposition des œuvres donne à voir l'état d'une recherche dans le temps et dans l'espace. Produites à l'aide d'imprimantes modifiées, les œuvres portent les traces des mutations que l'artiste a apportées aux machines. Chaque état de l'imprimante bricolée induit la production d'une forme spécifique, liée aux transformations reçues. C'est par un travail de tâtonnement, de bricolage, par un jeu de hasard et de décisions, que ces machines évoluent. La notion de bricolage décrite par Claude Levi-Strauss comme le fait d'« installer quelque chose en amateur et avec ingéniosité » est ici centrale : au croisement d'une culture scientifique et artistique, elle synthétise l'aller-retour entre la tentative technique et la production artistique qui en découle.

Le questionnement qui sous-tend cette pratique du détournement renvoie à celui à l'expérience de pensée du bateau de Thésée : le changement de la matière implique-t-il un changement d'identité ?

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Festival de cinéma

Nathan Ghall, *Peut-on se comprendre en parlant ?*, 2021, Prix du jury Si Cinéma #3

Si Cinéma #4

Les 30 et 31.03
Café des images,
Hérouville Saint-Clair
Vendredi 31.03 à 18h30
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

En partenariat avec
le Café des images
et le Centre Pompidou

L'ambition du festival Si Cinéma, initié par l'ésam et le cinéma Café des images, est de rendre compte des nouvelles formes et écritures sur lesquelles le cinéma s'invente aujourd'hui dans les écoles supérieures d'arts et de design, en France et à l'étranger. Les 30 et 31 mars, au Café des images, est présentée une trentaine de films réalisés entre 2019 et 2022

par des étudiant-es et jeunes diplômé-es de ces écoles, films sélectionnés après un appel à participation qu'aucun format, aucune durée, aucun genre ne vient borner. La sélection reflète ainsi la pluralité des formes et des récits en train de naître, leurs tâtonnements autant que leur audace.

Suite à la projection des séances de films en compétition, plusieurs prix seront décernés : le prix du jury, le prix des étudiant-es en écoles d'art, et le prix du Centre Pompidou. Les films lauréats seront par ailleurs diffusés en avril au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre des avant-premières Trajectoires.

À noter : en préambule à cette nouvelle édition du festival, les films lauréats de Si Cinéma #3 seront diffusés le mercredi 25 janvier à 18h30 dans l'auditorium de l'ésam.

Pour en savoir plus : www.sicinema.fr



Thomas Pausz

Éco-fictions

Jeudi 13.04 de 10h à 17h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Proposé par le
Laboratoire Modulaire

Journée d'études

Pour cette journée d'études autour du projet *Espèces Sans Espaces* mené lors de sa résidence au sein du Laboratoire Modulaire, Thomas Pausz invite des intervenant·es dont les pratiques interdisciplinaires utilisent la fiction écologique (ou éco-fiction) comme moteur de recherche et de création. Dans ces travaux artistiques et critiques, nous rencontrerons des technologies exotiques qui esquissent des mondes possibles où les hiérarchies entre humain·es et non-humain·es sont transformées. Quels sont les enjeux de l'éco-fiction aujourd'hui, notamment dans la réinvention de notre appareil médiatique ? Peut-on parler de technologies et de médias inter-espèces ? Vers quels horizons cosmopolitiques ces technologies éco-fictionnelles font-elles signe ?

Intervenant·es : Pauline Briand (journaliste, auteure), Teresa Castro (auteure et chercheuse), Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon (artistes)

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Kathy Hinde, *Earthquake Mass Re-imagined*, 2022

]interstice[17 Rencontre des inclassables

Du 02 au 14.05
ésam — Site de Caen
et divers lieux à Caen

Proposé par Station Mir

L'ésam est un partenaire historique d']interstice[, festival dédié aux arts sonores, visuels et numériques et qui propose pendant une dizaine de jours, dans plusieurs lieux culturels et patrimoniaux de Caen, des expositions, performances, ateliers, conférences, rencontres professionnelles, etc.]interstice[s'inscrit dans une dynamique nationale et internationale d'événements qui questionnent la création contemporaine et ses relations aux technologies, aux sciences et aux réalités environnementales au travers d'expressions visuelles et sonores privilégiant la recherche et l'expérimentation liées aux pratiques numériques. Les artistes invité-es scrutent, scannent, analysent et interprètent le paysage, l'environnement, l'architecture, la lumière, les machines, les éléments... de ce monde complexe en mutation.

Pour en savoir plus : www.festival-interstice.net

Festival arts numériques

Label CC Hommage à Mika Vainio

Photo : Julie Laisney



Judi 11.05 à 20h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

En partenariat avec
le festival Jinterstice[
et Station Mir

Le Label CC, label de musiques expérimentales, noises et bruitistes de l'ésam initié par Nicolas Germain et Lina Hentgen, programme des artistes dont le terrain d'investigation est la matière sonore et sa physicalité, mettant en lumière une scène musicale foisonnante, intransigeante et sauvage. Chaque concert se déroulant dans l'auditorium de l'ésam est enregistré puis produit sous la forme d'un disque vinyle pressé à 150 exemplaires.

Ce cinquième concert du Label est un hommage à Mika Vainio, musicien et producteur finlandais de musique électronique né le 15 mai 1963 à Kuopio (Finlande) et décédé le 12 avril 2017 à Trouville-sur-Mer. Dès 1993 et jusqu'en décembre 2009, il a formé avec Ilpo Väisänen le duo Pan Sonic. Il a également enregistré plusieurs albums solos, sous son nom ou différents pseudonymes (Ø, Kentolevi, Philus, Tekonivel). Il a collaboré avec des musiciens dont Alan Vega (du groupe Suicide), Bruce Gilbert de Wire, Keiji Haino, Merzbow, Stephen O'Malley et Lucio Capece. En tant que compositeur pour le cinéma, il a composé des bandes-son pour plusieurs films du réalisateur Mika Taanila.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/label-CC



Josselin de Courcy, *En attendant Charlie*, pièce mise en scène, DNSEP Art, Juin 2022 (Photo : Angélique Linger)

Accrochages

Diplômes 2023

Du 30.05 au 21.06
 ésam — Site de Caen

Sur réservation

Le mois de juin, dédié aux soutenances plastiques du DNA (Diplôme National d'Art - grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - grade Master), est un temps fort de la vie de l'ésam. Pendant quatre semaines, les accrochages d'une sélection de travaux réalisés pendant leurs années d'études par une centaine de candidat·es se succèdent dans les différents espaces de l'école, y déployant autant d'univers artistiques personnels qui s'expriment au travers d'une très grande diversité de moyens plastiques.

Ces accrochages, ainsi que les présentations orales qui en sont faites par les étudiant·es aux jurys de professionnel·les mobilisé·es pour l'occasion, sont ouverts au public :

- du 30 mai au 1^{er} juin pour le DNA option Design graphique ;
- les 1^{er} et 2 juin pour le DNSEP option Design Éditions ;
- du 5 au 9 juin pour le DNA option Art ;
- les 13, 14 et 15 puis les 19, 20 et 21 juin pour le DNSEP option Art.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/diplomes

Portes ouvertes Grand public/ Cherbourg



Poupées, poupons et baigneurs, atelier 11–13 ans, Cherbourg, 2021–2022

Samedi 03.06 de 14h à 17h
ésam — Site de Cherbourg
Entrée libre

En partenariat avec le
festival du livre de jeunesse
et de la bande-dessinée de
Cherbourg-en-Cotentin

En partenariat avec le festival du livre de jeunesse et de bande dessinée de Cherbourg-en-Cotentin, l'ésam ouvre les portes de ses ateliers de pratique artistique Grand public, à Cherbourg, le samedi 3 juin après-midi. À cette occasion, des ateliers de découverte d'une durée de 45 minutes à 1h30 selon les publics concernés sont proposés gratuitement aux enfants (illustration, graphisme) et aux adultes (peinture, gravure, céramique) par les enseignant·es de l'école. Une exposition des travaux des élèves inscrit·es aux ateliers Grand public 2022–2023 ainsi que des visites guidées des locaux sont également organisées.

Pour en savoir plus : www.esam-c2.fr/ateliers

Journée de découverte

Crédits

À la fois établissement d'enseignement supérieur et équipement culturel, l'ésam Caen/Cherbourg propose sur ses deux sites une large gamme de formations et d'activités s'adressant à différents publics :

- les cursus de l'enseignement supérieur qui mènent chaque année, à Caen, près de 300 étudiant-es vers des diplômes de grade Licence (DNA, Bac +3) et Master (DNSEP, Bac+5) en Art, Design graphique, Design Éditions et Design & Transitions ;
- des activités de recherche comprenant notamment le doctorat RADIAN (Recherches en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie, Bac+8) et les projets du Laboratoire Modulaire ;
- une classe préparatoire publique aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design qui accueille 30 élèves à Cherbourg ;
- des ateliers hebdomadaires et des stages de pratique artistique Grand Public auxquels participent, à Caen et à Cherbourg, plus de 1000 enfants, adolescent-es et adultes, ainsi que des actions de sensibilisation aux arts plastiques à destination du public scolaire et de publics spécifiques ;
- des événements culturels ouverts à tous-tes (conférences, expositions, performances, spectacles, concerts, etc) ;
- des bibliothèques qui abritent près de 40 000 documents et dont la consultation sur place est ouverte à tous-tes.

école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg

Site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

Site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye, 50100
Cherbourg-en-Cotentin

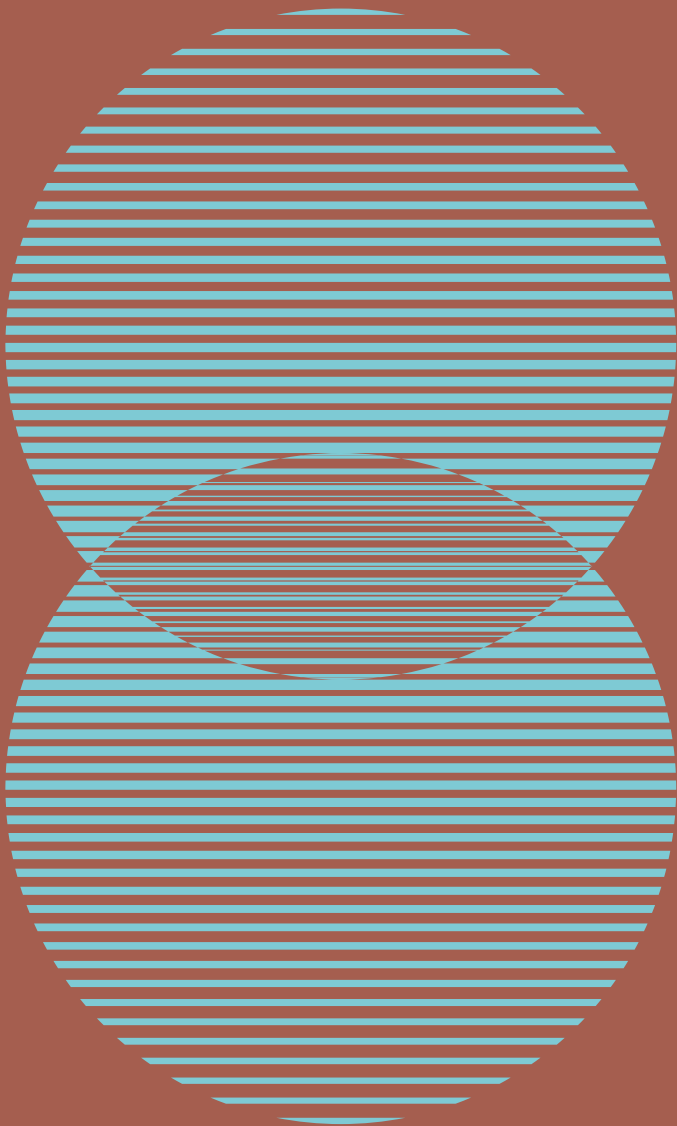
T. +33 (0)2 14 37 25 00
info@esam-c2.fr/www.esam-c2.fr
Facebook/Twitter/Instagram
@esamcaench

Directeur de la publication :
Arnaud Stinès

Conception graphique :
Nathan Latour-Novo

Impression : Dauphin Com
Imprim, Caen
(5000 exemplaires, brochure
imprimée sur papier 100% recyclé)
Septembre 2022

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.



www.esam-c2.fr