



SI CINÉMA

Le festival SI CINÉMA, organisé par l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, a pour ambition de rendre compte des nouvelles formes et écritures par lesquelles le cinéma contemporain s'invente. Et si c'était du cinéma ? » ; « si, c'est du cinéma ! ». SI CINÉMA pose ainsi le cinéma au conditionnel et, dans le même temps, l'affirme avec les ressources infinies et indéfinies des réalisateur·rices issu·es des écoles supérieures d'art et de design. Un cinéma qui, dans ces écoles, relève autant de pratiques expérimentales de l'image, de la narration, de l'hybridation de formes, que d'approches plus académiques.

Pour la 4^e édition du festival, 33 films réalisés entre 2019 et 2022 par des étudiant·es et jeunes diplômé·es des écoles d'art françaises et étrangères seront ainsi présentés les 6 et 7 avril dans la salle mythique du cinéma d'art et d'essai Café des images, à Hérouville Saint-Clair. Ces films ont été sélectionnés suite à la diffusion à l'automne d'un appel à participation qu'aucun format, aucune durée, aucun genre ne venait borner et auquel 257 candidat·es avaient répondu.

Plusieurs prix seront décernés à l'issue des quatre projections de films en compétition : le prix du jury, le prix des étudiant·es en art et le prix Hors Pistes. Les films lauréats seront par ailleurs diffusés le 14 avril au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre des avant-premières Trajectoires.

Cette 4^e édition de SI CINÉMA est proposée en partenariat avec la Ménagerie de verre et l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Elle bénéficie du soutien du CROUS Normandie dans le cadre de l'appel à projets CVEC.

Infos pratiques

SI CINÉMA

contact@sicinema.fr / www.sicinema.fr
Instagram : @si_cinema
Facebook : sicinema.esam

Café des images

4 square du Théâtre, 14200 Hérouville Saint-Clair
02 31 45 34 70 www.cafedesimages.fr

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

17 cours Caffarelli, 14000 Caen
02 14 37 25 00 / www.esam-c2.fr

Centre Pompidou

Place George-Pompidou, 75004 Paris
01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr

JEUDI

AU CAFÉ DES IMAGES

15H30
20H

Séance#1 de films en compétition*
Cérémonie d'ouverture et séance#2
de films en compétition*
Concert de Bulb et dj set de Sari
(label Equinox)

6/4/23

VENDREDI

AU CAFÉ DES IMAGES

10H
14H

Séance#3 de films en compétition*
Séance#4 de films en compétition*

7/4/23

À L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG

18H30

Annonce du palmarès et cérémonie
de clôture suivies d'un TAUPE dj set
(aka Thomas Suire/Infecticide)

VENDREDI

AU CENTRE POMPIDOU

20H

Diffusion des films lauréats

14/4/23

Entrée gratuite

* Chaque séance de films en compétition dure
1h45 et est suivie d'un échange de 15-20 minutes
avec les réalisateur·rices présent·es.

P

LE PRIX DU JURY

R

Il est doté de 700€ et est décerné par trois
personnalités des champs du cinéma et de l'art
contemporain :

Fabrice Bourlez

Psychanalyste à Paris. Docteur en philosophie,
il enseigne à l'École Supérieure d'Art et de
Design de Reims et à SciencesPo Paris. Il est co-titulaire de la chaire
« Troubles, dissidences et esthétiques » à l'École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Paris. Il est également enseignant à l'Institut
International de Psychanalyse au Brésil. Il a publié de nombreux
articles sur les questions de genres, d'esthétique et de clinique
psychanalytique. Il a publié *Pulsions pasolinienne* (Franciscopis/
Presses du Réel) en 2015, *Queer psychanalyse* (Hermann) en 2018 et il
a co-dirigé en 2023 le volume *Michel Foucault : les hétérotopies entre
art et philosophie* (Épure).

Elina Löwensohn

Actrice cosmopolite née en Roumanie, américaine
et vivant en France. Sa carrière de comédienne
inclut des films, des vidéos, des photos, des performances et
des pièces de théâtre avec un désir prononcé de métamorphose.
Elle a réalisé un premier court-métrage *L'âme du temps*, un essai
documentaire *Sous le Volcan* et le dernier triptyque *Rien ne sera plus
comme avant* sélectionné dans la compétition officielle des courts
métrages au Festival de Locarno 2022.

Philippe Quesne

Après avoir étudié les arts visuels, le design visuel
et la scénographie à Paris, il fonde en 2003
Vivarium Studio, un laboratoire d'innovation théâtrale et de
collaboration entre peintres, acteur·rices, danseur·ses et musicien·nes.
En parallèle à son travail scénique, il développe des performances
et interventions dans l'espace public. Il dirige le Théâtre Nanterre-
Amandiers de 2014 à 2020, et est nommé directeur artistique de la
Ménagerie de Verre à Paris en 2022.

LE PRIX HORS PISTES

Il consiste en trois à cinq jours de mixage dans les
studios du Centre Pompidou. Il sera décerné cette
année par Géraldine Gomez.

Géraldine Gomez

est responsable du festival annuel Hors Pistes au
Centre Pompidou, elle est également la directrice
artistique du festival rural et pluridisciplinaire La chambre verte dans le
village d'Auteuil en Picardie.

LE PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART

Il est doté de 300€ et attribué par les
étudiant·es de 1^{ère} année de l'école supérieure
d'arts & médias de Caen/Cherbourg.

SÉANCE	#1	6/4/23	15H30
¹			
<i>Septembre amer</i>			
SOPHIA FARANTATOU	2022, 26'		
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE (SUISSE)			
Après l'assassinat de l'activiste LGBTQ gréco-américain Zak Kostopoulos, son amie d'enfance Sophia Farantatou retourne en Grèce et se retrouve dans une impasse. La vidéo de l'assassinat réalisée par un passant est diffusée en boucle sur toutes les chaînes de télévision nationales. Entre le récit médiatique et ses propres images d'archives de son ami, Sophia n'a pas d'autre choix que de s'isoler et de réfléchir sur le sens de la mémoire.			

²			
<i>L'Amérique ça me fait rêver</i>			
OMBELINE VANDAME	2022, 3'		
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG			
Dans une salle communale du Pas-de-Calais, une jeune chanteuse et des danseurs rêvent d'Amérique.			

³			
<i>Festin</i>			
MARIE MICHALIKOVA	2022, 16'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY			
Un groupe de jeunes cinéastes tourne un film de sacrifice humain.			

⁴			
<i>잘 지내 (Jal-Jinae/ Spend Your Life Well)</i>			
JANICE CHI	2022, 8'		
SCHOOL OF VISUAL ARTS, NEW YORK (ÉTATS-UNIS)			
Une fille souffrant de saignements de nez chroniques fait une pause particulièrement longue aux toilettes.			

⁵			
<i>Elle est toujours très présente</i>			
ANABELLE GENTET	2022, 10'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS PARIS-CERGY			
Entre 2017 et 2021, j'ai filmé ma grand-mère de manière documentaire mais aussi dans de courtes mises en scène. De ses 96 à ses 100 ans, j'ai collecté des moments de sa fin de vie, des passages qui marquaient les étapes de sa vieillesse. <i>Elle est toujours très présente</i> est un fragment de vie fantasmé, réalisé à partir des messages laissés			

⁶			
<i>Team Spirit</i>			
CLARA LEMERCIER GEMPTEL	2022, 11'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON			
Une équipe sportive éclairée par de puissants projecteurs s'entraîne dans un espace vaste et sombre. Leurs corps s'y confrontent, s'y soutiennent et s'y effondrent collectivement. Les bruits des cris, gestes, souffles et chutes se mêlent dans l'espace sonore jusqu'à ne plus former qu'un seul et même organisme bruyant. Un corps collectif, à la fois discipliné et solidaire, dans lequel chaque individu s'efface au profit de la structure fragile et informe du groupe.			

⁷			
<i>Code Switch</i>			
JOLENE CARTER, DIVA	2022, 3'		
KITOKO ET SHANE WILLIAMSON			
HOWARD UNIVERSITY, WASHINGTON (ÉTATS-UNIS)			
<i>Code Switch</i> est un film qui met en parallèle la liberté qu'une jeune femme noire ressent dans sa propre maison avec la douleur et l'épuisement du changement de codes au travail. Sur un ton horrifié, il présente l'assimilation quotidienne à la société euro-centrique comme une expérience terrifiante et épuisante. Tourné en noir et blanc et en plans fixes, ce film plonge émotionnellement le public dans la lutte que représente le simple fait d'exister dans le monde en tant que femme noire.			

⁸			
<i>Amour-Chance-Travail</i>			
FLORENCE LAFARGUE-MISLOV	2019, 29'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS			
Barbara est coiffeuse et toutes ses journées se ressemblent : chaque matin, elle lit l'horoscope, elle est scorpion ; puis elle part travailler au salon avec André et Josiane ; arrive ensuite Monique, une habituée qui vient presque tous les jours ; enfin, elle passe parfois chez la voyante se faire tirer les cartes pour lui donner l'impression d'avoir un quotidien moins morne. Sa routine est cassée lorsque sa voyante lui apprend qu'elle a rencontré l'amour de sa vie, ce matin même.			

⁹			
<i>BreakEasy</i>			
LOU COHEN	2021, 21'		
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE (SUISSE)			
Emma et Camille ont créé la startup Breakeasy, la première application, à la fois indispensable et parfaitement inutile, susceptible de guérir les peines et les chagrins amoureux. Grâce aux technologies avancées, elles proposent à leurs clients désespérés, dévastés par la peine, un ensemble de solutions susceptibles de les mener vers une guérison harmonieuse. Les deux entrepreneures se débattent entre leurs clients désespérés, qu'elles tentent de secourir, leurs partenaires free-lance et leurs investisseurs avides d'argent et de retour sur investissement immédiat.			

¹⁰			
<i>Sunset</i>			
SIMON THOUEMENT	2022, 4'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS			
11h45, un événement sans précédent va se produire, toute la population s'y prépare en se mettant sur son 31. Le compte à rebours final est désormais enclenché et tout le monde se regroupe pour assister à sa destinée.			

¹¹			
<i>Najkrajsí kút v šírom svete / The Most Beautiful Corner In The World</i>			
ROBO MIHÁLY	2022, 25'		
ACADEMY OF PERFORMING ARTS, BRATISLAVA			
FILM AND TELEVISION FACULTY (SLOVAQUIE)			
Un film documentaire qui dépeint la difficulté de la société slovaque à mener une réflexion sur sa langue et son histoire dans le contexte de la montée des nouveaux autoritarismes.			

¹²			
<i>Tofu</i>			
HAEIN CHO	2022, 7'		
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG			
Tybann est un jeune homme ordinaire qui aime le tofu. Un jour, Tybann rencontre Haein et tous deux prennent un repas dans un restaurant chinois. Haein lui dit : « Hé, tu sais qu'en Chine, les blancs sont appelés “tofus” ? ». Tybann ne la croit pas (en fait, il s'en fout), mais après avoir entendu les paroles de Haein, son monde a changé !			

¹³			
<i>Nous n'avons plus sommeil</i>			
THÉO CHIKHI	2020, 5'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE DIJON			
<i>Nous n'avons plus sommeil</i> présente l'ascension d'une femme sur une montagne dans le jeu vidéo GTA V, se questionnant sur sa propre condition et celle du monde qui l'entoure. Dans ce monde simulé, le plus cruel, le plus impossible des gestes devient quotidien, routinier, ennuyeux. S'ennuyer de la mort, c'est ôter le sens de la vie. Elle rêve de compagnie face à la toute-puissance calme de cet océan virtuel à qui elle fait face et que les avatars comme elle ne pourront jamais traverser.			

¹⁴			
<i>Missing</i>			
YU YAN JIANG	2022, 7'		
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG			
Ma relation avec mon père était un peu maladroite. Au cours de l'épidémie, nous avons vécu sous le même toit pendant longtemps, mais nous n'avions pas de véritables échanges dans notre communication quotidienne. Un jour, il m'a cuisiné les raviolis surgelés de la marque Missing, mais je ne voulais pas les manger... Dans une vidéo de performance réalisée il y a deux ans, j'essaie donc de digérer un ravioli Missing froid, mais en même temps, je lutte aussi contre ce même dur « Missing ». Deux ans plus tard, je commence à parler d'un souvenir de mon ancien moi. J'essaie de prendre de la distance par rapport à l'affection, j'essaie de prendre de la distance par rapport au temps, et j'essaie de mettre de la distance entre «moi» et «moi».			

¹⁵			
<i>Entropy</i>			
ARIAN NAVABI	2022, 14'		
ET BAMDAD AGHAJAN			
TEHERAN UNIVERSITY OF ART (IRAN)			
Un professeur de physique essaie d'enseigner le concept d'entropie à sa classe, mais des choses inhabituelles commencent à se produire...			

¹⁶			
<i>Play Me, I'm Yours</i>			
JULIA PALMIERI MATTISON	2019, 14'		
ÉCOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE, BRUXELLES (BELGIQUE)			
Autour d'un repas bruyant, dans un lit où l'on partageait un paquet de gâteaux, la discussion pendant que tu te lavais, je préparais à manger et maman venait d'acheter un bouquet de fleurs à mettre sur le piano du salon. Tu n'aurais jamais dû baiser avec lui, elle a si bien fait de coucher avec elle. Je t'appelle demain			

¹⁷			
<i>Lamento (en effigie)</i>			
SALOMÉ MOINDJIE-GALLET	2022, 8'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS			
Les hommes (en effigie), de Ourovéni sont en endormis. À Ourovéni les hommes (en effigie) se cachent dans les caches-poussières. Seuls les chèvres et les chatons (en chair et en os) sont éveillés ; alors les hommes (en effigie) ne sont définitivement pas à la recherche de l'homme (en effigie) que l'on recherche. La prime de l'homme (en effigie) que l'on recherche ; se compte en Dollar, même s'il n'y a pas de Dollar dans le village.			

¹⁸			
<i>The Imitation Game</i>			
USER UNKNOWN	2019, 9'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE DIJON			
Cette vidéo montre l'effort d'une étudiante extra-européenne pour s'intégrer dans la culture française à travers l'apprentissage de la langue.			

¹⁹			
<i>Hot Brick</i>			
SEUNGHYUN PARK	2022, 16'		
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG			
Il existe dans le désert du Nevada une ville baptisée Survival Town, constituée de maisons témoins ayant survécu aux tests des bombes atomiques de l'Opération Teapot dans les années 1950. Ce court-métrage est inspiré de l'une d'entre elles, une maison en briques qui subsiste encore aujourd'hui parmi les vestiges du site des essais nucléaires. En étant replacée dans le contexte des Trois Petits Cochons, elle permet de créer un parallèle entre le conte et l'Histoire, mais aussi entre différentes couches de fiction au sein de la réalité, à savoir la simulation (les essais nucléaires avec des maquettes grandeur nature), sa théâtralisation (dans les restitutions à la télévision), et l'impact de l'ombre de la menace sur les comportements malgré l'absence d'affrontements (construction d'abris, réserves) afin d'entamer un questionnement autour de l'antagoniste.			

²⁰			
<i>Irina</i>			
ELENA GALEEVA	2022, 15'		
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM LE MANS			
Trois passeports, trois identités, trois personnages. Irina est le premier, la première partie de ma trilogie à venir sur l'identité flottante du héros. Russe, Ukrainienne, ou Française, son identité, comme un tirage de tarot, change et varie en interprétation selon sa position géographique ou sentimentale. Dans cette partie, à travers Irina, il et elle en vient à nous parler du premier passage de frontières de sa vie, du regard porté sur sa propre migration de Sébastopol en Ukraine à Annecy en France et sur sa mère. Il repasse par son enfance, avant de se dévoiler dans sa féminité, passant par des phases de jugements à l'égard de celle qui l'a amené à traverser ces différents territoires, et des phases de nostalgie du pays quitté.			

²¹			
<i>L'île du radeau</i>			
ZHEXIANG CHEN	2020, 4'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS			
Cette vidéo est composée de deux écrans qui apparaissent en alternance. Elle inspecte les archipels situés entre la Chine continentale et le détroit de Taiwan, qui sont maintenant inhabités. La scène à gauche est une image de la plus grande île qui constitue un paysage hétérotopique. Je suis intéressé par le radeau au premier plan qui a été modifié par un ajout : un panneau solaire et une caméra de surveillance. J'ai reconstruit ce radeau en modélisation 3D et j'ai conçu un homme nu qui flotte dans un monde seul et isolé de tous dans l'animation à droite. La vidéo raconte l'histoire de cet homme abandonné qui vit comme un exilé, un ermite avec une caméra de surveillance.			

²²			
<i>J'aime sa petite chanson</i>			
VALENTINE DESPLECHIN	2022, 18'		
ÉCOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE, BRUXELLES (BELGIQUE)			
Ma maman me dit lors d'un trajet en voiture qu'elle doit subir plusieurs opérations. Depuis ce trajet, j'ai ce besoin de la filmer presque tout le temps. Je veux la garder encore en vie longtemps sur tous mes disques durs, dans ma mémoire et mes souvenirs.			

²³			
<i>Septembre amer</i>			
SOPHIA FARANTATOU	2022, 26'		
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE (SUISSE)			
Après l'assassinat de l'activiste LGBTQ gréco-américain Zak Kostopoulos, son amie d'enfance Sophia Farantatou retourne en Grèce et se retrouve dans une impasse. La vidéo de l'assassinat réalisée par un passant est diffusée en boucle sur toutes les chaînes de télévision nationales. Entre le récit médiatique et ses propres images d'archives de son ami, Sophia n'a pas d'autre choix que de s'isoler et de réfléchir sur le sens de la mémoire.			

²⁴			
<i>L'Amérique ça me fait rêver</i>			
OMBELINE VANDAME	2022, 3'		
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG			
Dans une salle communale du Pas-de-Calais, une jeune chanteuse et des danseurs rêvent d'Amérique.			

²⁵			
<i>Festin</i>			
MARIE MICHALIKOVA	2022, 16'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY			
Un groupe de jeunes cinéastes tourne un film de sacrifice humain.			

²⁶			
<i>잘 지내 (Jal-Jinae/ Spend Your Life Well)</i>			
JANICE CHI	2022, 8'		
SCHOOL OF VISUAL ARTS, NEW YORK (ÉTATS-UNIS)			
Une fille souffrant de saignements de nez chroniques fait une pause particulièrement longue aux toilettes.			

²⁷			
<i>Elle est toujours très présente</i>			
ANABELLE GENTET	2022, 10'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS PARIS-CERGY			
Entre 2017 et 2021, j'ai filmé ma grand-mère de manière documentaire mais aussi dans de courtes mises en scène. De ses 96 à ses 100 ans, j'ai collecté des moments de sa fin de vie, des passages qui marquaient les étapes de sa vieillesse. <i>Elle est toujours très présente</i> est un fragment de vie fantasmé, réalisé à partir des messages laissés			

²⁸			
<i>Team Spirit</i>			
CLARA LEMERCIER GEMPTEL	2022, 11'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON			
Une équipe sportive éclairée par de puissants projecteurs s'entraîne dans un espace vaste et sombre. Leurs corps s'y confrontent, s'y soutiennent et s'y effondrent collectivement. Les bruits des cris, gestes, souffles et chutes se mêlent dans l'espace sonore jusqu'à ne plus former qu'un seul et même organisme bruyant. Un corps collectif, à la fois discipliné et solidaire, dans lequel chaque individu s'efface au profit de la structure fragile et informe du groupe.			

²⁹			
<i>Code Switch</i>			
JOLENE CARTER, DIVA	2022, 3'		
KITOKO ET SHANE WILLIAMSON			
HOWARD UNIVERSITY, WASHINGTON (ÉTATS-UNIS)			
<i>Code Switch</i> est un film qui met en parallèle la liberté qu'une jeune femme noire ressent dans sa propre maison avec la douleur et l'épuisement du changement de codes au travail. Sur un ton horrifié, il présente l'assimilation quotidienne à la société euro-centrique comme une expérience terrifiante et épuisante. Tourné en noir et blanc et en plans fixes, ce film plonge émotionnellement le public dans la lutte que représente le simple fait d'exister dans le monde en tant que femme noire.			

³⁰			
<i>Amour-Chance-Travail</i>			
FLORENCE LAFARGUE-MISLOV	2019, 29'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS			
Barbara est coiffeuse et toutes ses journées se ressemblent : chaque matin, elle lit l'horoscope, elle est scorpion ; puis elle part travailler au salon avec André et Josiane ; arrive ensuite Monique, une habituée qui vient presque tous les jours ; enfin, elle passe parfois chez la voyante se faire tirer les cartes pour lui donner l'impression d'avoir un quotidien moins morne. Sa routine est cassée lorsque sa voyante lui apprend qu'elle a rencontré l'amour de sa vie, ce matin même.			

³¹			
<i>BreakEasy</i>			
LOU COHEN	2021, 21'		
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE (SUISSE)			
Emma et Camille ont créé la startup Breakeasy, la première application, à la fois indispensable et parfaitement inutile, susceptible de guérir les peines et les chagrins amoureux. Grâce aux technologies avancées, elles proposent à leurs clients désespérés, dévastés par la peine, un ensemble de solutions susceptibles de les mener vers une guérison harmonieuse. Les deux entrepreneures se débattent entre leurs clients désespérés, qu'elles tentent de secourir, leurs partenaires free-lance et leurs investisseurs avides d'argent et de retour sur investissement immédiat.			

³²			
<i>Nous n'avons plus sommeil</i>			
THÉO CHIKHI	2020, 5'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE DIJON			
<i>Nous n'avons plus sommeil</i> présente l'ascension d'une femme sur une montagne dans le jeu vidéo GTA V, se questionnant sur sa propre condition et celle du monde qui l'entoure. Dans ce monde simulé, le plus cruel, le plus impossible des gestes devient quotidien, routinier, ennuyeux. S'ennuyer de la mort, c'est ôter le sens de la vie. Elle rêve de compagnie face à la toute-puissance calme de cet océan virtuel à qui elle fait face et que les avatars comme elle ne pourront jamais traverser.			

³³			
<i>Lamento (en effigie)</i>			
SALOMÉ MOINDJIE-GALLET	2022, 8'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS			
Les hommes (en effigie), de Ourovéni sont en endormis. À Ourovéni les hommes (en effigie) se cachent dans les caches-poussières. Seuls les chèvres et les chatons (en chair et en os) sont éveillés ; alors les hommes (en effigie) ne sont définitivement pas à la recherche de l'homme (en effigie) que l'on recherche. La prime de l'homme (en effigie) que l'on recherche ; se compte en Dollar, même s'il n'y a pas de Dollar dans le village.			

³⁴			
<i>The Imitation Game</i>			
USER UNKNOWN	2019, 9'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE DIJON			
Cette vidéo montre l'effort d'une étudiante extra-européenne pour s'intégrer dans la culture française à travers l'apprentissage de la langue.			

³⁵			
<i>Hot Brick</i>			
SEUNGHYUN PARK	2022, 16'		
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG			
Il existe dans le désert du Nevada une ville baptisée Survival Town, constituée de maisons témoins ayant survécu aux tests des bombes atomiques de l'Opération Teapot dans les années 1950. Ce court-métrage est inspiré de l'une d'entre elles, une maison en briques qui subsiste encore aujourd'hui parmi les vestiges du site des essais nucléaires. En étant replacée dans le contexte des Trois Petits Cochons, elle permet de créer un parallèle entre le conte et l'Histoire, mais aussi entre différentes couches de fiction au sein de la réalité, à savoir la simulation (les essais nucléaires avec des maquettes grandeur nature), sa théâtralisation (dans les restitutions à la télévision), et l'impact de l'ombre de la menace sur les comportements malgré l'absence d'affrontements (construction d'abris, réserves) afin d'entamer un questionnement autour de l'antagoniste.			

³⁶			
<i>J'aime sa petite chanson</i>			
VALENTINE DESPLECHIN	2022, 18'		
ÉCOLE DE RECHERCHE GRAPHIQUE, BRUXELLES (BELGIQUE)			
Ma maman me dit lors d'un trajet en voiture qu'elle doit subir plusieurs opérations. Depuis ce trajet, j'ai ce besoin de la filmer presque tout le temps. Je veux la garder encore en vie longtemps sur tous mes disques durs, dans ma mémoire et mes souvenirs.			

³⁷			
<i>Septembre amer</i>			
SOPHIA FARANTATOU	2022, 26'		
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE (SUISSE)			
Après l'assassinat de l'activiste LGBTQ gréco-américain Zak Kostopoulos, son amie d'enfance Sophia Farantatou retourne en Grèce et se retrouve dans une impasse. La vidéo de l'assassinat réalisée par un passant est diffusée en boucle sur toutes les chaînes de télévision nationales. Entre le récit médiatique et ses propres images d'archives de son ami, Sophia n'a pas d'autre choix que de s'isoler et de réfléchir sur le sens de la mémoire.			

³⁸			
<i>L'Amérique ça me fait rêver</i>			
OMBELINE VANDAME	2022, 3'		
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, STRASBOURG			
Dans une salle communale du Pas-de-Calais, une jeune chanteuse et des danseurs rêvent d'Amérique.			

³⁹			
<i>Festin</i>			
MARIE MICHALIKOVA	2022, 16'		
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY			
Un groupe de jeunes cinéastes tourne un film de sacrifice humain.			

²³
Belleville
YI WEI CHANG 2022, 8'
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS
MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG

Dans les années 1990, après l'essor du commerce, le développement de l'économie entraîne une vague de licenciements. La plupart des habitants du nord-est de la Chine sont incapables de subvenir aux besoins de leur famille et ont commencé à partir à l'étranger. Certaines femmes n'ayant pas la nationalité du pays et ne parlant pas français, se sont prostituées, créant ainsi une génération de personnes séparées de leur mère depuis l'enfance. Ce film est une interview de quelques personnes du nord-est de la Chine parlant du souvenir de leur mère. D'après des photos prises à Belleville, le temps semble s'être arrêté il y a trente ans en Chine, et également à Paris.

²⁴
Wondering About
AMÉLIE COOPER 2022, 6'
HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DU RHIN, STRASBOURG

Un flux de pensées et de questions est exposé aux spectateur-ices à travers des images se référant au cycle de l'eau, et au cycle de la vie. Je m'interroge à propos de la place que j'occupe dans l'esprit des autres et dans le monde, à propos de l'image que je laisse derrière moi, et j'invite les gens qui regardent la vidéo à se poser les mêmes questions.

²⁵
Doosra
KEERTHIGAN SIVAKUMAR 2021, 29'
ÉCOLE CANTONALE D'ART
DE LAUSANNE (SUISSE)

Vinoth, un jeune demandeur d'asile sri-lankais, vit seul en Suisse depuis un an. Chaque matin, il conduit sa camionnette à travers Lausanne pour livrer du pain. Ce travail régulier est la seule chose qu'il a dans la vie, ici, loin de ses racines. Il décide alors de sortir de sa routine en cherchant une activité bénévole qui lui permettrait d'aider les autres, de faire des rencontres et peut-être de se faire des ami-es parmi les Suisses.

²⁶
Fade
CLÉMENT ERHARDY 2021, 4'
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Fade est une animation 3D mettant en scène un groupe de lampes hétéroclite qui s'allument et s'éteignent au rythme d'un écho de "Fade" de Kanye West. Sous forme d'une installation synesthésique, les objets lampes viennent s'animer dans une danse de lumière et d'obscurité. Inertes, elles utilisent un flux électrique comme

mode d'expression vitale. Dans cette vidéo, je suggère des corps, des langages et des modes d'expression par leur absence. Via des objets d'usage (les lampes), je viens simuler un souffle vital, un désir et une envie de présence. La lampe agit et fait lumière sur elle-même. Elle s'active pour se révéler et révéler ceux qui l'entourent. Dans une chorégraphie complice, ce cœur de lampes vient performer une résonance amoureuse au rythme du langage humain. Je souhaite que le spectateur cherche des corps là où il n'y en a pas, se plonge dans l'image afin d'y trouver des spectres et fantômes à fabuler.

²⁷
When I Look At The Horizon
AHAMED TARIQUE 2022, 26'
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN,
GANDHINAGAR (INDE)

Ce film semi-autobiographique est la représentation d'un récit non-linéaire qui allie scènes contemporaines, souvenirs d'enfance, et séquences de rêve. Il suit deux personnages qui ont traversé des périodes de deuil à différents moments de leur vie et qui sont liés par ces événements. Le film veut comprendre ce que les personnages font de leur vie et pourquoi, comment le passé influence le présent, comment ils pourraient concilier leurs besoins et leurs idéaux avec les déceptions de la réalité et comment leur relation survit quand leur paysage familial change constamment. Coïncés entre le passé et le présent, l'homme et la femme vivent dans leurs souvenirs, à travers la maison, les objets, et les terres qui les entourent.

²⁸
Vénus Victrix
LORRAINE BELET 2022, 3'
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN DE NANCY

De la Carnation à l'Incarnation, *Vénus* est une vidéo se présentant comme l'autobiographie en neuf tableaux d'une femme qui souhaite ne plus se contenter de son apparence physique pour devenir célèbre. Elle offre un aperçu des relations parasociales possibles à l'ère du progrès technique grandissant.

²⁹
À la dérive
MARION REYMOND 2022, 13'
ÉCOLE CANTONALE D'ART
DE LAUSANNE (SUISSE)

Une jeune aide-soignante fait travailler sa fantaisie pour affronter le deuil de sa mère et s'évader de l'EMS dans lequel elle travaille.

³⁰
Quinquina Diaspora
SAMIR LAGHOUATI-RASHWAN 2021, 7'
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN
MARSEILLE-MÉDITERRANÉE

Quinquina Diaspora est une conversation sans langage entre deux plantes. Leurs

échanges sous-titrés sont l'écho de leurs mémoires respectives. Réalisées totalement en 3D, les quinquinas (plantes desquelles est extraite la quinine présente dans le tonic) sont des reproductions quasiment identiques de plantes réelles. Elles tentent grâce à la présence de l'autre de se souvenir de leur histoire. L'artiste s'est intéressé à la plante de quinquina en basant ses recherches sur les archives du jardin d'agronomie tropical de Vincennes (anciennement le jardin d'agronomie colonial) et l'histoire intime de Suop Fenkam Christian, le grand-père d'une amie, membre d'une famille Bamiléké qui cultivait la plante. En s'appuyant sur ces sources, la vidéo propose de relire cette histoire à travers des voix que nous ne pouvons entendre : celles silencieuses des plantes. Elles parlent de leur déplacement forcé, de leur origine géographique et de leur massive implantation dans de nombreux pays colonisés.

³¹
Ana Hora fi El Djazair (Je suis libre en Algérie)
KARINE BILLE 2022, 20'
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS
DÉCORATIFS, PARIS

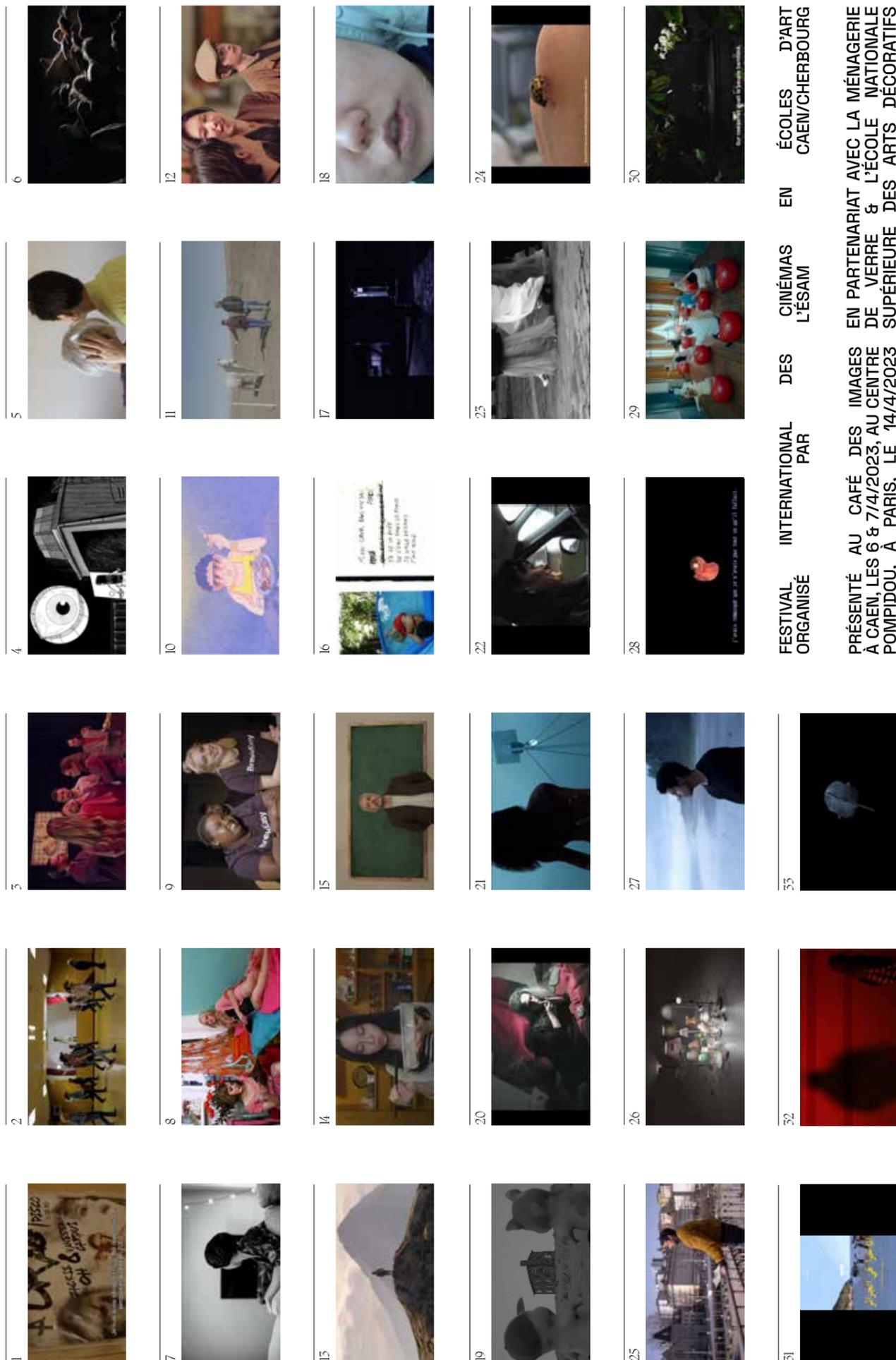
À travers un procédé d'image dans l'image, ce documentaire offre un regard sur la situation des femmes algériennes ces dernières années.

³²
IOPM
TARA RASSAFI 2019, 7'
ISLAMIC AZAD UNIVERSITY (IRAN)

Une femme seule dans une ville dangereuse doit rentrer chez elle tous les soirs à 22h. Une nuit, il se passe quelque chose qui change sa vie.

³³
Too Big
MARIE BOUDET 2022, 21'
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ANNECY ALPES

Too Big traite d'une île imaginaire dont la densité s'appuie sur des personnages au but commun : atteindre une girouette. Ainsi que sur la survivance d'un folklore et de rapports de force. Je tente de percer les limites de présence ou bien l'épaisseur d'existence de ces personnages qui font « exister » cette île et l'histoire de cette île. Les personnages font groupe ou s'individualisent tentant de faire survivre les choses qu'ils connaissent et par extension ce qu'ils connaissent d'elle-ux même. L'île en revanche est indéfinie, mystérieuse, il n'y fait jamais vraiment jour. La vie y est rythmée par le cycle de la marée qui monte et qui descend, les courbes de l'île évoluent. Il y a du brouillard et ses limites sont fluctuantes. Le film est réalisé à partir de maquettes, de décors sculptés, de prises réelles et d'images de synthèse.



Cette 4^e édition de SI CINÉMA est coordonnée par Isabelle Prim et Charlotte Poinçot, avec la participation des étudiant-es de l'ésam Caen/Cherbourg et le soutien des équipes de l'ésam Caen/Cherbourg et du Café des images. Programme édité en mars 2023 à 200 exemplaires à l'ésam Caen/Cherbourg. Visuel : Nathan Ghali, *Peut-on se comprendre en parlant ?*, 2021, Prix du jury SI CINÉMA #3 - Conception graphique : Nathan Latour-Novo - Impression : Vincent Coataniec.