

école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg

www.esam-c2.fr

Journée d'étude
Laboratoire Modulaire

« Arpenter
les espaces
potentiels »

Jeudi 29.02
Auditorium
de l'ésam

10h-17h

Site de Caen

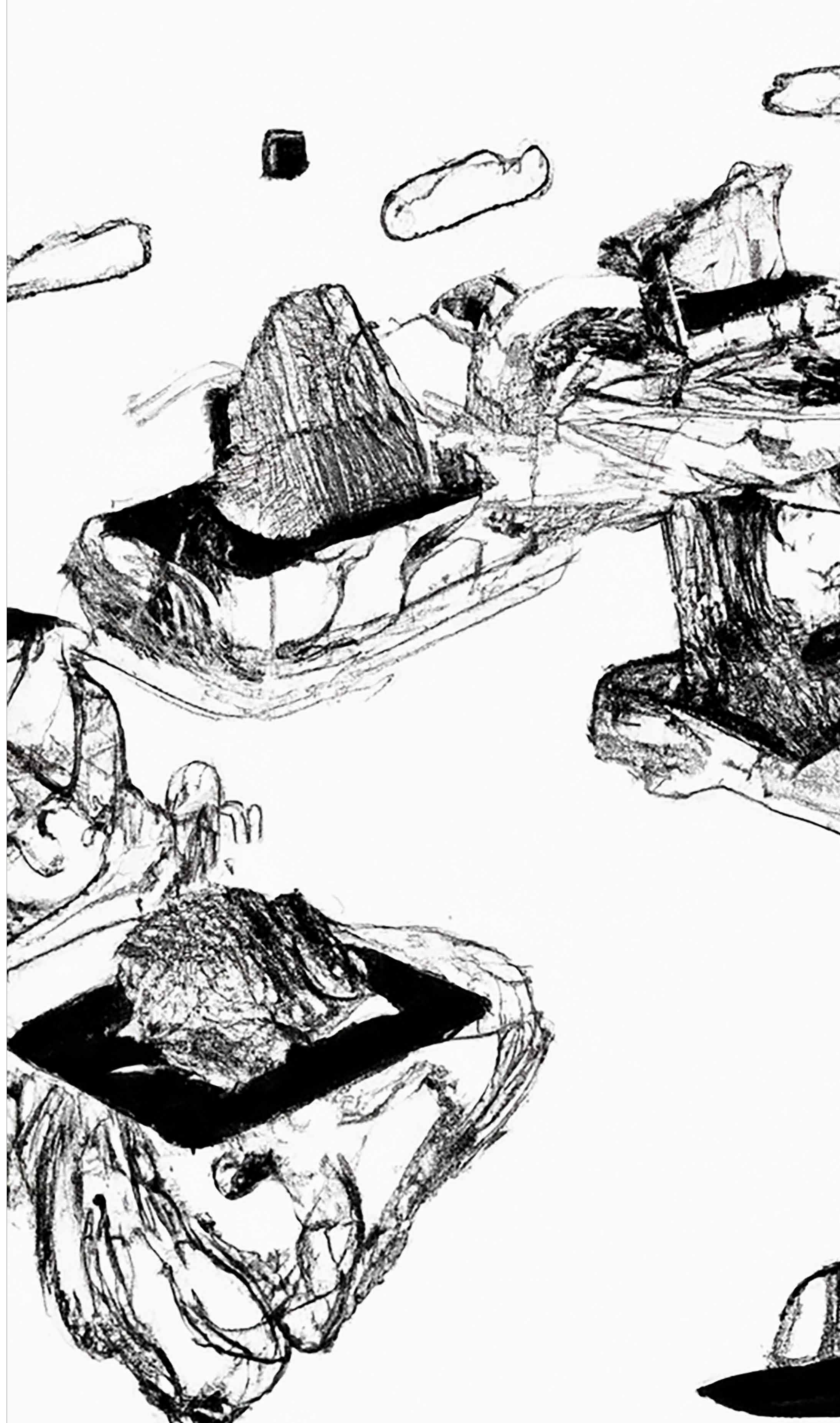
« Arpenter les espaces potentiels »

↳ Jeudi 29.02 de 10h à 17h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Pour cette journée d'études autour du projet *Entropie* mené lors de sa résidence au sein du Laboratoire Modulaire, Ludmila Postel invite des intervenant·es dont les pratiques interdisciplinaires questionnent la perception et l'expérience de l'espace dans les univers virtuels. Plonger dans un univers virtuel, c'est entrer dans un monde fait d'images et de sons, mais aussi de déplacements et de mouvements. Qu'ils soient numériques, en 3D, radiophoniques ou littéraires, les univers virtuels stimulent notre imaginaire et nos sens pour devenir l'environnement d'expériences bien réelles. Arpenter un monde virtuel, qu'il soit traditionnel, expérimental, artistique, c'est découvrir un autre monde qui vient se superposer au réel avec de nouveaux modes de déplacements et de connexions, humaines et techniques. À travers un panel d'artistes et de chercheur·ses, nous explorerons notre capacité à être présent·e dans ces espaces de projection.

Programme

- 10h-10h30: Présentation de la Journée et des travaux de résidence – Ludmila Postel
- 10h30-11h: « Locustream Open Microphone » par Peter Sinclair
- 11h-11h30: « Po(i)etique des cartographies hybrides » par Hortense Gauthier
- 11h30-12h: « De mes errances diffractives en espaces latents » par Hugo Scurto
- 14h-15h30: « Love is to Die » Performance de Crys Aslanian suivie d'une discussion
- 15h30-16h30: Table ronde de conclusion



DALL-E 2023-07-03 17.35.13 - A 3D virtual world in black and white lines (détail)

Peter Sinclair

Peter Sinclair est artiste sonore, professeur d'enseignement artistique à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAAix) et responsable de recherche à Locus Sonus. Engagé dans des processus de recherche création, ses réalisations explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Présentées sous forme d'installation, de concert ou d'œuvres en réseaux, ces réalisations sont souvent collaboratives et participatives et sont valorisées sous forme de PAT (productions artistiques théorisées).

Depuis une quinzaine d'années, il pilote le projet *Open Microphones*, un réseau de micro mondial de streaming, accessible en ligne.

Locustream Open Microphone est l'un des premiers projets de cartographie sonore et à notre connaissance, le premier à être dédié au streaming sonore en direct et non traité, capturé par microphones ouverts en permanence, dans des environnements sonores placés autour du globe. C'est également une ressource partagée et ouverte, perpétuellement en évolution. Elle offre depuis 2005, l'infrastructure et la matière première sonore pour de nombreux projets artistiques allant du concert à l'installation, passant par des mondes virtuels et autres projets expérimentaux en ligne. Le projet a récemment été prolongé par *Acoustic Commons*, qui a bénéficié d'un financement européen. Peter Sinclair présentera l'histoire et la philosophie du projet et présentera quelques-uns des microphones (en direct) et des archives des projets qui en découlent.

Hortense Gauthier

Hortense Gauthier est artiste intermédia et poète. Après une formation universitaire en sciences politiques et sociales, elle développe depuis 2006 une pratique de création intermédia et d'art action, en déployant l'écriture dans ses dimensions multiples. Son travail s'articule autour des relations entre corps, langage, technologie et espaces (cartographiques, géographiques, cosmiques...). Dans une dynamique *transtextuelle* et géopoétique, sa démarche mêle performance, poésie, création numérique et sonore pour questionner les images et les discours qui façonnent le corps, et les milieux que l'on habite. Elle tente d'inventer de nouvelles cartographies qui produisent des déplacements et des réagencements esthétiques et politiques.

Elle a réalisé des performances pour la scène dans des dispositifs numériques interactifs, des actions *in situ* dans l'espace public et la nature, aussi bien que des conférences-performances, ou des spectacles immersifs croisant danse et poésie. Elle s'est produit dans de nombreux festivals, galeries, théâtres, musées ou centre d'art (Brésil, Japon, Canada, Tunisie, Pologne, Italie, Espagne, Portugal, Suisse, Suède...).

Après avoir mené de nombreux projets curatoriaux durant 15 ans (Trame Ouest, Databaz...), elle est actuellement engagée dans divers projets radiophoniques, avec *P- node radio*, et *radio Zai-Zai* (Angoulême) et produit « *Dédales Dedans* », une émission de radio sur la poésie, la littérature et les musiques expérimentales. Elle développe aussi un travail d'écriture musicale entre poésie et art sonore, en poursuivant depuis 2019 une formation en musique électroacoustique au Conservatoire d'Angoulême. interroge les grandes forces qui le traverse (souffle, désir, temps, espace...).

Po(i)etique des cartographies hybrides :

Pour questionner la notion d'espace potentiel,
je présenterai mes créations en cours :

AU MILIEU DE NULLE PART DANS LE CENTRE DE TOUT,
fiction poétique post-survivaliste, entre récit anticipation
et contre-cartographie du futur, située dans le Massif
central, et *LA LIGNE OCEANIQUE*, qui dessine une cartographie
performative et poétique du littoral atlantique.

Dans ces projets au long court, dans lequel le corps
est le vecteur d'exploration, se déploie une cartographie
que j'appelle « hybride », car elle articule à la fois différents
médiums et différentes temporalités et spatialités,
aussi bien celle de la géographie, que celle du corps
et de la perception. Il s'agit d'une écriture de l'espace
qui agence ces multiples dimensions selon des logiques
ouvertes, et construit des navigations poétiques
qui déjouent les logiques narratives dominantes. Il s'agit
pour moi d'inventer des stratégies conceptuelles
et imaginaires pour explorer et habiter nos milieux
géographiques et politiques, et de construire des optiques
poétiques qui nous permettent des projections critiques.

J'aimerais questionner ce processus de création,
dans lequel espace physique et espace projeté et
imaginaire se superposent et s'imbriquent et les formes
multiples qu'il peut générer, qui travaillent elles aussi sur
cet emboîtement réciproque.

J'expliquerai comment je tente de produire aussi bien
mes propres outils d'observation et d'expérimentation
de l'espace que des dispositifs géopoétiques critiques,
à travers une véritable *médiance* avec nos milieux.

Je reprendrai les notions de *médiance*, *d'écoumene*
et *d'échelle* aux travaux du géographe Augustin Berque
qui m'ont beaucoup nourrie.

Hugo Scurto

Hugo Scurto est artiste, designer et chercheur musical,
né et basé à Marseille (France). Suite à une thèse à l'Ircam,
il fait un post-doctorat à EnsadLab, l'AP-HP et l'Université
Paris 8, et est chercheur invité à l'université Goldsmiths
de Londres. Il est diplômé en Physique de l'École Normale
Supérieure Paris-Saclay. Ses recherches utilisent les arts,
le design et les sciences pour façonner, prototyper
et diffracter l'intelligence artificielle. Il s'intéresse, entre
autre, aux espaces latents des IA.

De mes errances diffractives en espaces latents :

Cette intervention relate quelques-unes de mes recherches-
créations diffractives, en art et en design, dans les espaces
latents de l'intelligence artificielle (IA). Pour les chercheur·es
en IA, un espace latent est un espace abstrait,
multidimensionnel, qui traduit en statistiques un très grand
nombre de données numériques. Dans mes créations
indisciplinaires, je collecte des données de son et d'image,
pour façonner des espaces latents, que je resitue dans
des dispositifs génératifs ou interactifs. En m'inspirant
des travaux de la physicienne-philosophe Karen Barad,
je tenterai de décrire comment ces errances artistiques,
dans les espaces latents de l'IA, diffractent ma sensibilité
vers des entremêlements latents de l'univers, reliant
donnée et matière, statistique et imaginaire, technologie
et cosmologie.

Crys Aslanian

Crys Aslanian est artiste-doctorante à l'Université Gustave Eiffel en recherche-création en Art sous la direction de Martin Laliberté. Elle est aussi artiste-chercheuse à l'École d'Art de Clermont-Ferrand Métropole. Son travail plastique et sa recherche universitaire trouvent leurs origines entre création radiophonique, travail de l'ombre chez les éco-féministes et le concept de SF théorisé par Donna Haraway.

Love is to Die, playlist d'un clair-obscur dont vous êtes l'æ protagoniste (pitch):

◇ *Love is To Die* raconte l'histoire de Chems, c'est-à-dire vous, qui apparaît dans un monde étrange une heure avant la destruction de celui-ci. De vos larmes se manifeste Eli, une forme gazeuse qui vous accompagne.

Ensemble vous tenterez de comprendre la relation qui vous unit à cet univers au bord du gouffre. *Love is to die* est une forme hybride, un blockbuster radiophonique avec les moyens d'un fanzine. Entre narration guidée, jeux de rôle et ateliers d'écriture, la narratrice invite tout du long les auditeur·ices à prendre des notes, écrites ou gribouiller, pour co-écrire avec elle cette aventure en clair-obscur.

◇ La performance dure environ 60 minutes et est suivie d'un temps de discussion de 30 minutes pour débriefer

◇ Cette recherche sur les possibilités ludiques de la narration radiophonique est développée dans le cadre du DSRA en recherche en Art de l'ESACM et avec l'aide de l'autrice de Science-Fiction Luvan.

Site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli,
14000 Caen

Site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-
en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00
info@esam-c2.fr / www.esam-c2.fr
Facebook / X / Instagram / TikTok
@esamcaench



Conception graphique : Mathilde Mary

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.

ésam
Laboratoire
Modulaire

