

# SI Cinéma

Le festival SI CINÉMA a pour ambition de rendre compte des nouvelles formes et écritures par lesquelles le cinéma contemporain s'invente. «Et si c'était du cinéma ?»; «si, c'est du cinéma !». SI CINÉMA pose ainsi le cinéma au conditionnel et, dans le même temps, l'affirme avec les ressources infinies et indéfinies des étudiant·es et jeunes diplômé·es des écoles supérieures d'art et de design. Un cinéma qui, dans ces écoles, relève autant de pratiques expérimentales de l'image et de la narration, de l'hybridation de formes, que d'approches plus académiques.

Pour la 6<sup>e</sup> édition de SI CINÉMA, 30 films (dont trois hors-compétition) réalisés entre 2022 et 2024 par des étudiant·es et jeunes diplômé·es issus·es de 23 écoles supérieures d'art et de design françaises et étrangères ont ainsi été présentés les 24 et 25 avril 2025, au CAFÉ DES IMAGES à Hérouville-Saint-Clair.

Ces films avaient été sélectionnés par un comité composé d'étudiant·es de L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS DE CAEN/CHERBOURG et de LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN suite à la diffusion à l'automne d'un appel à participation qu'aucun format, aucune durée, aucun genre ne venait limiter et auquel plus de 260 candidat·es avaient répondu.

## Prix

### PRIX DU JURY

Doté de 700€, il a été décerné par quatre professionnel·les du monde de l'art et du cinéma:

PASCALE CASSAGNAU  
responsable des collections  
audiovisuelles et nouveaux médias au  
CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

CYRIL NEYRAT  
directeur artistique  
du FIDMARSEILLE

PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART  
Doté de 300€, il a été remis  
par les étudiant·es de 1<sup>ère</sup> année  
de L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG.

### PRIX HORS PISTES

Remis par GÉRALDINE GOMEZ, il consiste en 3 à 5 jours de mixage dans les studios du CENTRE POMPIDOU (à fixer dans les 3 mois qui suivent l'obtention du prix, en fonction des disponibilités des équipes du Centre).

### PRIX DU JURY

NORA MARTIROSYAN  
artiste et cinéaste, enseignante  
à L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

GÉRALDINE GOMEZ  
commissaire d'exposition en chef  
au CENTRE POMPIDOU

### PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART

Remis par LE FIDMARSEILLE, il consiste en la participation à FIDCAMPUS, résidence-formation à destination des étudiant·es européen·nes et méditerranéen·nes en arts et cinéma qui a eu lieu du 7 au 13 juillet 2025 à Marseille.

## PRIX DES ÉTUDIANT·ES EN ART

### 1. LA LEGA

(2024, 4min30)

ALEXIANE TRAPP  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE

Sept femmes chantent a cappella *La lega*, une chanson de lutte italienne la fin du 19<sup>e</sup> siècle par les mondines. Les repiqueuses de riz de la plaine du Pô se sont associées en ligues aux côtés des ouvriers et chantent leur révolte contre les patrons en réclamant la liberté. Quand je les ai rencontrées, certaines la connaissaient, d'autres l'ont apprise. Celles qui la savaient m'ont dit qu'aujourd'hui on ne chante presque plus, les paroles se perdent. Chacune dans un coin de vallée, leurs voix se rassemblent et deviennent un chœur. Ensemble elles font vivre encore le symbole des révoltes féministes des ouvrières agricoles.

### PRIX FIDCAMPUS

### 2. LAND OF TÈMÈLE, WE DÈLÈME

(2024, 18min56)

ASSYA AGBERE  
HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN MULHOUSE

Dans un monde où les frontières entre le réel et le virtuel se dissolvent, *Land of Témèle, We Déléme* explore les errances de 222\_stargirl, une jeune fille à la recherche de sa propre humanité dans un univers numérique fragmenté. Naviguant à travers des paysages oniriques et des interfaces labyrinthiques, elle croise MacBooc, un guide aussi énigmatique que faillible, qui l'entraîne dans une quête introspective sur l'identité, la mémoire et l'existence. Et de se demander quelle est notre place dans un espace numérique qui est colonisé ?

## MENTION SPÉCIALE

### 3. DUDU

(2024, 5min)

HUIZHI LI  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS & MÉDIAS CAEN  
L'histoire avec mon chien.



1



2



3



4



5



6

## MENTION SPÉCIALE 4. UNE PART DE CHAQUE

(2024, 19min05)

GRÉGOIRE DELVOIE  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS BORDEAUX

Une journée difficile pour ces deux hommes errants sur la Côte basque, chacun rencontrant une problématique: l'un n'arrive pas à enlever sa chaussure, l'autre cherche désespérément à réparer son télescope... Vont-ils s'en sortir ?

## PRIX HORS-PISTES

### 5. LES CONTRÔLEURS

(2024, 5min38)

HYEMIN KIM  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS LYON

Dans un désert sans origine ni destination, des contrôleurs de bus vérifient les titres de transport avec une précision mécanique. L'arrêt de bus, perdu au milieu de nulle part, devient un point de passage absurde. Sorti de son contexte habituel, l'acte de contrôle se transforme en une chorégraphie rituelle, révélant la vacuité d'un mécanisme de contrôle. L'approche incisive de ce court-métrage met en lumière les dysfonctionnements des autorités et suscite une réflexion sur notre rapport aux normes sociales et à la légitimité du pouvoir.

## PRIX DU JURY

### 6. CE QUI DEMEURE

(2024, 29min59)

YUXIANG SONG  
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART TOURCOING

L'automne après le COVID, ma grand-mère est retournée dans sa vieille maison, située dans un quartier promis à la démolition depuis des années, un lieu silencieux et couvert de poussière. Là, elle a découvert le journal intime de son enfant, dans lequel étaient évoqués les mystères d'un monde passé et de pays lointains dont elle n'avait jamais entendu parler. Aujourd'hui, son enfant a pris de l'âge, et beaucoup de mystères du passé ont déjà trouvé leur réponse...