

S I **24 & 25** M A

MAI



présenté par l'ésam Caen/Cherbourg
le Café des images et le Frac
Normandie Caen

S I C I N I N É M A



S I  N I N É M A

FESTIVAL

frac
normandie
caen

**INTERNATIONAL
DES CINÉMAS**

S I **EN ÉCOLES
D'ARTS** E M A

S I C I N I N É 

esam-c2.fr/SICINEMA

Festival international des cinémas en écoles d'arts

L'ambition du festival **SI CINÉMA**, initié par l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg et le cinéma **Le Café des images**, est de rendre compte des nouvelles formes et écritures sur lesquelles le cinéma contemporain s'invente.

Aujourd'hui, à Caen, est ainsi présentée **une sélection de 34 films**, choisis parmi un total de 150 vidéos, réalisés par des étudiants et jeunes diplômés des écoles supérieures d'arts et de design françaises et étrangères. Aucun format, aucune durée, aucun genre n'a été formulé par l'**appel à projet** de SI CINÉMA. Cette sélection de films reflète ainsi la pluralité des formes et des récits en train de naître, leur tâtonnement autant que leur audace.

Les trois séances de films en compétition s'ouvrent par la projection d'une œuvre vidéo issue de la collection du Frac Normandie Caen qui propose également une carte blanche à l'artiste Virginie Barré.

Grand Prix du Jury 700€

Doté de 700€
et une diffusion en salle

–
remis par Bernard Marcadé,
Claire Moulène, Charlotte
Serrand et SMITH.

Prix des Étudiants 300€

Doté de 300€

–
remis par les étudiants
de 1^{ère} année de l'ésam
Caen/Cherbourg.

Prix Fresnoy

Offrant trois jours de post-
production au sein du Fresnoy,
Studio National des Arts Contem-
porains, à Tourcoing

–
remis par François Bonenfant.



× Invité d'honneur du festival Neïl Beloufa

Né en 1985 à Paris, Neïl Beloufa est un artiste et réalisateur français et algérien. Il a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, à CalArt (Valencia, Californie, Usa), Cooper Union (New-York, Usa) et au Fresnoy-Studio National des Arts Contemporain (Tourcoing). Des expositions monographiques de ses travaux ont été présentées au MoMA (New-York, 2016), K11 (Shanghai, 2016), au Hammer Museum (Los Angeles, 2013) ainsi qu'au Palais de Tokyo (Paris, 2012). Il a participé à la 55^{ème} Biennale de Venise et à la 11^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

Occidental est son premier long métrage de fiction. À la fin du tournage et du temps du montage, décor, studio et atelier furent transformés en un centre d'art contemporain nommé OCCIDENTAL TEMPORARY. Son exposition au Palais de Tokyo (Paris) intitulée *L'Ennemi de mon ennemi* s'est tenue entre février et mai 2018. Neïl Beloufa est également exposé à Francfort, à la Schirn Kunsthalle, jusqu'en octobre 2018.

Occidental 73 min

–
2017

Production : Bad Manner's
et Neïl Beloufa Studio

En coproduction avec Le Fresnoy

Antonio et Giorgio, un couple improbable à l'étrange accent italien, entrent à l'Hôtel Occidental pour y réserver la suite nuptiale. Alors que dans les rues la révolte gronde, leur arrivée va transformer l'atmosphère paisible de l'établissement en théâtre d'une suspicion généralisée. Amants ou voleurs, les deux hommes dissimulent-ils leur identité ou sont-ils victimes des préjugés et des peurs qui traversent notre société ?

× Jury

Bernard Marcadé ¹

Critique d'art et commissaire d'exposition, Bernard Marcadé est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Marcel Duchamp, la vie à crédit* (Éd. Flammarion, 2007), *53 œuvres qui (m')ébranlèrent le monde - Une lecture intempestive de l'art du XX^e siècle* (Éd. Beaux-Arts, 2010), *Magritte* (Éd. Citadelles & Mazonod, 2016).

Bernard Marcadé a organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles: *Féminin-Masculin, Le sexe de l'art* (avec Marie-Laure Bernadac, MNAM Centre Pompidou, Paris, 1995), *Je ne crois pas aux fantômes, mais j'en ai peur* (La Force de l'art au Grand Palais, Paris, 2006), *Antoine d'Agata/Anticorps* (avec Fannie Escoulen, *Le Bal, Paris, 2013*) et *Fabrice Hyber, 43 795 M²* (avec Noëlle Tissier, CRAC, Sète, 2015).

Il a enseigné à l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy de 1985 à 2014.

Charlotte Serrand ²

Charlotte Serrand est née en 1988 à Reims. Après des études de Lettres, elle réalise un master de cinéma à l'université Paris III, sous la direction de Nicole Brenez, sur le cinéaste Albert Serra et Andergraun. Elle a été assistante de programmation aux Journées cinématographiques dionysiennes de Saint-Denis. Depuis 2012, elle travaille au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, dont elle est actuellement Directrice Artistique Adjointe.

«1048 Lunes» (2017) son premier film (60') qu'elle a réalisé et produit, a été présenté au FIDMarseille (Compétition Premier Film) et au BAFICI (Compétition Internationale).

Claire Moulène ³

Claire Moulène est curatrice au Palais de Tokyo depuis juin 2016 et rédactrice en chef de la revue *Initiales* éditée par l'ENSBA Lyon et coproduite par la Fondation d'entreprise Ricard. Elle a au préalable co-animé avec Jean-Max Colard les pages arts des *Inrockuptibles* pendant 13 ans. Elle a obtenu en 2011 une aide à la recherche du CNAP pour ses recherches sur les « dispositifs à spectateur unique » et est l'auteur de *L'Art contemporain* et *Le Lien social* paru en 2007 aux Éditions du Cercle d'art. Elle est également directrice artistique du Prix Meurice pour l'art contemporain depuis 2012 et a cofondé la plateforme de discussion dearartist.name.



Roberto Martinez ©



Carmen Leroi ©



SMITH ⁴

Né-e en 1985, SMITH est photographe, cinéaste et plasticien-ne. Son travail indisciplinaire s'appréhende comme une observation des constructions, déconstructions, délocalisations et mues de l'identité humaine. À travers l'hybridation des techniques, des médiums, et de nombreuses collaborations avec des scientifiques et philosophes, SMITH développe une poétique de la métamorphose. Ses travaux ont donné lieu à des expositions personnelles aux Rencontres Internationales de la photographie d'Arles (2012 et 2015), au musée de la Photographie d'Helsinki (2015), à la galerie les Filles du Calvaire (2012, 2016), etc.

Son travail est représenté par la galerie Les Filles du Calvaire et Spectre Productions.

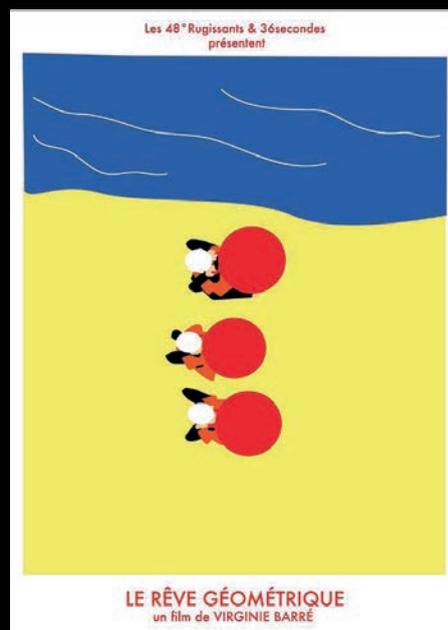
Le Fresnoy/ François Bonenfant ⁵

François Bonenfant, coordinateur cinéma et arts visuels, remettra le Prix Fresnoy de la première édition du festival Si Cinéma. Ouvert en octobre 1997, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains de Tourcoing est un établissement de formation artistique audiovisuelle de haut niveau. Sa conception et sa direction artistique et pédagogique ont été confiées à Alain Fleischer. Le mot studio indique un lieu d'études mais aussi un lieu de production: l'objectif est de permettre à de jeunes créateurs de réaliser des œuvres avec des moyens techniques professionnels, sous la direction d'artistes reconnus, et dans un large décloisonnement des différents moyens d'expression.



× Carte blanche au Frac Normandie Caen avec **Virginie Barré**

Virginie Barré est née en 1970 à Quimper, elle vit et travaille à Douarnenez. L'œuvre de Virginie Barré convoque de multiples sources qu'elles soient populaires, littéraires ou cinématographiques. Elle se plaît à les agencer en volume ou dans l'espace, en imaginant des intrigues dont elle conserve précieusement les origines. Tels des arrêts sur images, décors et personnages apparaissent alors figés dans une histoire qu'il appartient au spectateur de poursuivre. Le récit formé de télescopages géographiques, historiques ou artistiques, provoque l'éclatement de toute trame narrative et entraîne le visiteur dans une sorte de divagation. Son univers tout à la fois teinté par son goût pour le cinéma, pour le dessin qu'elle-même pratique dans un registre proche de la ligne claire, mais aussi par ses admirations artistiques dont Hilma af Klint, artiste suédoise pionnière de l'abstraction et médium, produit une œuvre qui met à l'épreuve notre perception de la réalité. Depuis quelques années, l'artiste réalise courts-métrages et mini-séries, donnant une nouvelle dimension à ses créations énigmatiques et fantasques.



Le rêve géométrique 13 min 31

2017

Production: Les 48° Rugissants et 36 secondes
Musique: Pierre Lucas
Collection Frac Bretagne

Une enfant s'endort sur la plage. Elle rêve qu'elle vole. Elle se voit d'en haut, costumée, marcher avec deux autres enfants. Ils marchent sur un petit chemin. Elle continue cependant de flotter, se déplace libre comme un oiseau, découvre d'autres personnages costumés qui manipulent des formes colorées. Entre terre et mer, des formes géométriques et colorées s'activent sur la plage. Autant de personnages articulés par groupes ou ensemble, dont la chorégraphie semble répondre à un être supérieur. Peu à peu naissent ainsi une succession de tableaux décalés, graphiques, comme les pièces d'un puzzle, qui s'emboîtent jusqu'à redessiner les contours du paysage et de son étrange population haute en couleur.

× Œuvres du Frac Normandie Caen

Le Louvre en 1 min 26 1 min 26

—
Bénédicte Hébert

SÉANCE N°1

—
2000
Vidéo, muet

—
Collection Frac Normandie Caen

Bénédicte Hébert centre son travail sur les enjeux et les statuts de l'image. Qu'elle utilise la photographie ou la vidéo, ses œuvres sont autant de questionnements sur la notion de représentation.

Dans la vidéo *Le Louvre en 1 min 26 secondes*, Bénédicte Hébert convie le spectateur à une visite éclair des collections du Louvre. Emportées et montées en boucle dans le flux mouvant de la vidéo, les œuvres photographiées défilent à une vitesse qui perturbe le regard et le temps nécessaire à leur contemplation. La rapidité à laquelle se succèdent les images instaure une temporalité autre que celle propre à une histoire de la peinture construite dans le temps, et ici ramenée au devenir image de l'œuvre et de sa diffusion. Bénédicte Hébert ouvre les portes d'un musée où il n'existerait ni cloisonnement entre les différentes périodes artistiques ni hiérarchie entre les œuvres, chacune se voyant attribuer le même temps d'exposition et plaçant le spectateur dans l'incapacité de les discerner. Enfin cette course virtuelle dans ce prestigieux musée rend hommage au film *Bande à part* de Jean-Luc Godard (1964) dans lequel les protagonistes se livrent à une visite du Louvre en 9 mn et 43 secondes chrono. Référence inévitable à un metteur en scène qui questionne la représentation de la peinture dans le cinéma.

Montpellier Transition 4 min

—
Bertran Berrenger

SÉANCE N°2

—
2003
Vidéo, couleur, son

—
Collection Frac Normandie Caen

Bertran Berrenger est un duo d'artistes français formé en 1985 par Fabrice Bertran et Jean-Paul Berrenger. Lors de courtes actions filmées les artistes explorent la faculté du corps à produire ou amplifier les sons en relation avec les objets quotidiens et leur environnement. Le duo se nourrit de ce qui nous entoure pour extraire des éléments, les changer de contexte et créer ainsi une nouvelle histoire, de manière ludique, afin d'éviter un certain conditionnement.

Dans la vidéo *Montpellier Transition* un homme se balade dans la ville, un mégaphone à la main dans lequel il scande les noms de transitions, extraites d'un logiciel de montage vidéo. Chaque transition est suivie de son application à l'image. Le décalage entre les outils employés et le visuel d'une simple marche ponctuée d'un montage façon powerpoint crée un objet humoristique pour appréhender l'architecture contemporaine qui caractérise cette ville.

Man and Dog 3 min

—
Paulien Oltheten

SÉANCE N°3

—
2002
Vidéo sur DVD en boucle

—
Collection Frac Normandie Caen

Par la vidéo, la photographie ou le dessin, Paulien Oltheten scrute les comportements de la rue, les étudie sous tous les angles pour mieux nous les révéler. Elle s'intéresse au corps, au langage qui s'y déploie à travers les mouvements, les positions inconscientes, adoptés par chacun. Elle décèle l'invisible; montre l'intime sans jugement ni parti pris, dans le lieu le plus public qui soit.

Dans la vidéo *Man and Dog*, en seulement trois minutes et un montage minimum, Paulien Oltheten fait basculer une banale scène de jeu vers une scène à la menace palpable, comme si l'instinct de l'animal s'était réveillé. Mais qui de l'homme ou du chien menace l'autre? À travers cette ambiguïté de l'interprétation c'est la question de l'égalité entre l'homme et l'animal qui est posée par l'artiste, à l'instar de nombreux artistes de sa génération qui explorent la place du « sauvage » dans la société actuelle.

× Films en compétition (34)

SÉANCE N°1

1

The Italian Method 11 min 26

—
Garush Melkonyan

—
USA 2016

—
ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

The Italian Method utilise un diptyque de deux écrans pour mettre en scène la confrontation d'un « lieu » et d'un « non-lieu » (visuel et métaphorique) tout en créant des tensions entre la représentation de la réalité et la fiction en brouillant la séparation entre « personne » et « personnage ».

2

The Ideal Company 10 min

—
Margaux Duchêne

—
France 2016

—
HEAR (Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg)

Bienvenue dans l'entreprise idéale. Découvrez comment elle transforme le quotidien de créatifs innovants. Technologies de pointe, espaces digitaux, moments de partage, méditation, connexion, sagesse 2.0... L'entreprise réunit toutes les conditions pour pouvoir, ensemble, améliorer l'humanité.

3

L'Âge Moche 6 min

—
Woorim Moon

—
France 2018

—
ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

Comme d'habitude, Moon appelle son ami Emmanuel sur Facetime pour raconter et discuter de ses pensées juste avant de s'endormir. Et voilà que Moon décide de lire l'un de ses poèmes...

4

Bag 6 min

—
Ahmed Hashim

—
Allemagne 2016

—
Hochschule Mannheim (Universität für angewandte Kunst Wien / Bauhaus Universität Weimar)

C'était censé être une discussion artistique autour de la question d'être un réfugié et les contraintes qui en découlent. Mais ne se peut-il pas que des gens soient étrangement réduits au simple statut de réfugié ?

5

Méditerranée 3 min 30

—
Mario Baux-Costesèque

—
France 2015

—
HEAR (Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg)

Un bateau en aluminium migre lentement de droite à gauche de l'écran. Ce rapport contemplatif avec la Méditerranée évoque le rêve, le voyage et la traversée dangereuse. Elle est un miroir entre deux continents qui ont du mal à se reconnaître. Cette vidéo est une sidération face aux drames et aux échecs des politiques migratoires.

MAI
24
—
21:30

6

Lego 4 min 50

- France 2018
Zacharie Khelili -
 - ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

Fabriquer la ville. Construire ses habitants.
 Observer l'agencement de l'un dans l'autre.
 Y prendre place.

7

The Museum is Free 12 min 19

- France 2015
Olivier Cheval -
 - ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

Un plan-séquence accompagne la déambulation d'une spectatrice dans un musée virtuel consacré aux images de la violence exercée ou subie par les Etats-Unis d'Amérique de 1945 à nos jours. Le musée documente, salle après salle, décennie après décennie, les changements de code, d'imagerie et de technique dans la cartographie des actes de guerre.

8

Écran Noir 2 min 20

- Belgique 2017
Gen Ueda -
 - ERG (École de Recherche Graphique à Bruxelles)

Un point blanc apparaît sur la surface de l'écran. Le spectateur suit ses mouvements, avant qu'il ne disparaisse.

9

Brandon, city bird caller 3 min 40

- France 2016
Adrien Lefebvre -
 - ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

C'est lors d'une résidence à Brandon, au Canada, qu'Adrien Lefebvre a réalisé cette vidéo. On y découvre un panel de paysages étranges : périphérie de villes et nature, parkings déserts, aires de jeux. Tel un fil d'Ariane, ces lieux ont pour point commun d'être accompagnés par des sons.

10

La Morsure de L'Œil 39 min

- Vietnam 2017
Chloé Berton & Antoine Josset -
 - HEAR (Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg)

Anh Thu, une jeune artiste vietnamienne, se prépare pour un rendez-vous amoureux arrangé par son amie Dung. Cependant, sa casserole prend feu et, de là, rien ne se passera comme prévu. Elle cherchera son chemin entre une réalité qui lui échappe parfois et un monde intérieur riche mais inquiétant.

SÉANCE N°2

11

Interview 23 min

- Chine 2017
Yingwei Pu -
 - ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon)

En 2012, mon père me confie une clé USB et me demande d'en extraire le contenu. Quand j'ai ouvert le fichier, j'ai trouvé des vidéos très étranges. Des gens y parlaient du sexe de fœtus. J'ai immédiatement réalisé qu'il s'agissait de l'un des hôpitaux noirs dont il m'avait parlé...

12

Archéologie de l'invisible 5 min 20

- Suisse 2017
Salômé Guillemain -
 - HEAD (Haute École d'Art et Design de Genève)

Dans un cadre surréaliste, des archéologues déterrent deux sites archéologiques synthétiques. Ils utilisent une méthodologie faite d'outils archéologiques et de relevés géographiques pour proposer un début d'expertise sur le terrain et rendre presque réel le décor et les artefacts magnétiques déterrés.

13

Gel 4 min 40

HORS COMPÉTITION
 France 2017
Paul Lepetit -
 - ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

« Quand les hommes sont morts, ils entrent dans l'histoire. Quand les statues sont mortes, elles entrent dans l'art. Cette botanique de la mort, c'est la culture. »
Les statues meurent aussi - Chris Marker, Alain Resnais et Ghislain Cloquet.

14

Namie 1 min 45

- France 2017
Charlotte Chicot -
 - EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Lorient)

Dans le poème de George Perec *L'éternité* publié en 1981, les mots « silhouettes », « érosion », « mémoire », « immobiles » ou encore « mouvements » faisaient, pour moi, écho au tsunami ayant eu lieu au Japon, à Fukushima...

15

Doxa 4 min 40

- France 2015
Mathilde Gilot -
 - ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

Dans l'inconscient populaire, l'image est une réalité qui nous fait face. Qu'y a-t-il derrière ce préjugé et cette frontalité ? La télévision ne serait-elle pas l'ombre la plus opaque dans notre caverne ? Quelle réalité mettre au premier plan ?

MAI
25
 -
11:00

16

Speech of space-gorilla 13 min 20

- France 2015
Anna Buros
 - HEAR (Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg)

C'est l'histoire d'une tentative de communication intergalactique dans un contexte post-apocalyptique confus.

17

O Vestido amarelo 7 min 20

- France 2017
Joana Ferreira
 - ENSA (École Nationale Supérieure d'Art à Bourges)

Film autobiographique, biographique et auto-fictionnel. Mélange de récit intime, ma naissance, et d'Histoire, la vie de mes grands-parents sous le régime Salazarien.

18

The Marble Garden 10 min 30

- France 2017
Sidonie Osborne-Staples
 - HEAR (Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg)

Une intrusion, un vol, un meurtre. Une femme, un homme, un lapin. Un jardin magique, une quête d'abondance, une poursuite dans le noir. Ce soir, l'homme est naïf, curieux, doté d'un désir ardent de billes. La femme, étrangement enceinte, se défoule le soir et veille à ce que la quiétude de son jardin soit maintenue. Le lapin, muni d'un pouvoir de prémonition, est un excellent dénicheur de billes.

19

Pensées numérisées 5 min

- France 2017
Pierre Cailloux
 - ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

À travers un parcours dans la nature, l'artiste fait l'expérience, en marchant, du récit de sa pensée. Le dispositif de captation crée un double espace, une mise en abîme. Grâce à un miroir, l'artiste apparaît dans un cadre à l'intérieur du cadre. La vidéo explore et questionne les interactions entre ces espaces ainsi que le parcours entropique de la pensée continue.

20

Fugue quotidienne en Sol# 7 min 40

- Suisse/Venezuela 2018
Lora Franco
 - ECAV (École Cantonale d'Art du Valais)

Un parcours quotidien depuis le barrio jusqu'au centre-ville au Venezuela pour aller à l'école de musique, devient un outil pour analyser la ville et aborder des questions sur la gentrification et la décolonisation de l'espace urbain et de la culture.

21

Visite 9 min

- Belgique 2018
Léa Chauré
 - ERG (École de Recherche Graphique à Bruxelles)

Visite guidée de ma maison.

22

Les conditions objectives 27 min

- France 2017
L'amicale de la déconfiture
 - ESAA (École Supérieure d'Art d'Avignon)

Conflit social dans une école d'art.

SÉANCE N°3

23

The Sun To Come 11 min 45

- France 2018
Anouk Moyaux
 - HEAR (Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg)

Alors que Pamela et Phillip se préparent pour un événement qui n'arrive qu'une fois tous les 360 ans, Paula la sœur de Pamela convoque le passé en racontant un rêve qu'elle vient de faire.

24

Le Chemin 5 min 30

- France 2016
Thibaut Roques
 - ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

Une déambulation à travers un chemin de montagne et des souvenirs.

25

Mars 19 min 30

- France 2017
Justine Haelters
 - ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

Un film qui s'intéresse aux rapports entre mémoire et fiction : quel rôle la mémoire joue-t-elle dans l'invention du futur ; comment permet-elle d'imaginer un récit à venir ? Et lorsque la mémoire n'est plus, comment raconter ?

26

The peacock ^{3 min 50}

- Chine 2017

Gao Wenqian

- ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

Les Taoïstes pensent que la vie est une scène de rêve éveillé. Je commence avec des souvenirs scolaires d'enfance et des états psychologiques. Les gens sont manipulés par leurs rêves et l'idéal qu'ils se font de la vie.

27

Sentimental ^{6 min}

- France 2018

Quentin Goujout

- ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon)

Une jeune fille qui vient de la Côte d'Azur, son meilleur ami, leur coiffeuse et une habituée sont assis au café. Ils sont célibataires et à la recherche de l'amour.

28

Vera Icona ^{4 min 30}

- France 2017

Maria Giovanni

- ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

L'image pensée comme un entre-deux. Une tension dialectique, entre visible et invisible, présence et absence. De la même manière, le voile est un seuil: entre apparition et disparition, profane et sacré, désir et accomplissement. Des mains tâtonnent, une voix raconte. Le texte lu vient de témoignages issus de *Passion érotique des étoffes chez les femmes* (1908) par Gaëtan Gatian de Clérambault.

29

Mille et une moins mille nuits ^{6 min 10}

- France 2017

Zana Riazi

- ESADMM (École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée)

Une nuit, Shahrzad quitte son mari. Celui-ci lui laisse un dernier message vocal.

30

Life's a Beach and Then You Die ^{3 min 40}

- France 2017

Sarah Danaher

- ESADMM (École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée)

Travail collaboratif sur le thème de la « marche ». La vidéo à deux écrans explore le processus de la marche en arrière, en le comparant à l'acte de navigation sur Internet.

31

Demain nous sourira ^{8 min}

- France 2017

Benoit

- Razafindramonta ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg)

Demain nous sourira prend pour point de départ la fermeture d'une fonderie et les conséquences qu'elle a pu engendrer sur le quotidien et l'imaginaire des habitants du bassin de Flers.

32

Abat-jour ^{5 min}

- France 2018

Charles Cadic

- ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)

Les lumières d'une maison en bord de mer s'allument au crépuscule. Le paysage sera bientôt plongé dans l'obscurité. Espace qui devient infini, le visible que le soleil cernait s'éteint bientôt et disparaît. Les images indiscernables de la nuit deviennent celles d'une mémoire qui projette ses propres souvenirs.

33

side B of stay ^{4 min 40}

- France 2018

Ophélie Demurger

- ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon)

Après Sinead, Miley ou encore Céline, je tente de devenir Rihanna. Plusieurs mois de transformation et d'apprentissage viennent aboutir à la tentative de créer ma propre version d'un de ses clips. Malgré tous mes efforts, je n'ai ni les moyens techniques, ni l'argent, ni l'anatomie de Rihanna pour réaliser son clip à la perfection.

34

Lo mismo, lo mismo ^{29 min}

- France 2016

Charlotte Cherici

- HEAR (Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg)

Dans un passé proche, l'eau est subitement montée jusqu'à submerger toutes les berges. Depuis lors, les passagers de la Lancha n'ont plus rencontré ni la moindre autre embarcation ni le moindre îlot. D'abord obnubilés par ces berges disparues ils ont exploré cette vaste étendue d'eau avec espoir. Puis, rapidement, ils se sont faits à l'idée qu'ils passeraient très certainement le restant de leur vie sur ce bateau au sein de cette nouvelle microsociété.

MAI
25
-
15:00

× Programme du festival

Jeudi 24 mai

× Café des images

19:00

–

Ouverture du festival, projection du film **Occidental** de Neïl Beloufa, invité d'honneur du festival, et rencontre avec l'artiste.

21:30

–

SÉANCE N°1, précédée par **Le Louvre en 1 min 26** de Bénédicte Hébert (Collection Frac Normandie Caen).

Vendredi 25 mai

× Café des images

11:00

–

SÉANCE N°2, précédée par **Montpellier Transition** de Bertran Berrenger (Collection Frac Normandie Caen)

15:00

–

SÉANCE N°3, précédée par **Man and Dog** de Paulien Oltheten (Collection Frac Normandie Caen).

17:00

–

Projection du **Rêve géométrique** de Virginie Barré et rencontre avec l'artiste, sur une proposition du Frac Normandie Caen.

× ésam Caen/Cherbourg – site de Caen

19:00

–

Annnonce du palmarès et soirée de clôture.

× Accès

× Café des images 4 square du Théâtre, Hérouville Saint-Clair 14200 02 31 45 34 70	× ésam Caen/Cherbourg 17 cours Caffarelli, Caen 14000 02 14 37 25 00
--	--

Pour se rendre du Café des images à l'é^sam Caen/Cherbourg : prendre le bus à l'**arrêt Saint Clair** (200 m à gauche en sortant du cinéma) en direction de Beaulieu Brazza et descendre à l'**arrêt Rue Basse**. Marcher ensuite 700 m jusqu'à l'école en remontant le long du port.

Le festival Si Cinéma a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

Équipe du festival : Hugo Alvarez, Maria Giovanni, Paul Lepetit, Isabelle Prim et Coline Serrus

Tout le festival est en entrée libre, hors projection d'ouverture au tarif du cinéma.
www.esam-c2.fr – cafesdesimages.fr – www.fracnormandiecaen.fr – www.lefresnoy.net



frac
normandie
caen

