

Séminaire doctoral RADIANT

Programme 2022—2023

Le doctorat RADIANT est un doctorat de recherche et de création artistiques porté depuis 2018 par l'ésam Caen/Cherbourg, l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen (ESADHaR) et l'école doctorale 558 Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage de la COMUE Normandie Université.

Organisé par les doctorants de RADIANT, le séminaire doctoral se veut un lieu d'échange et de réflexion sur les recherches doctorales en cours, nourri par les regards d'invités.

Le séminaire se déroule en distanciel.

Lien de connexion pour l'ensemble des séances : <https://us06web.zoom.us/j/93330280809>

Code d'accès : 1XYCdF

Jeudi 24 novembre 2022

Expositions : je dilaté, images liquides et plantes carnivores

avec **Jagna Ciuchta**, séance proposée par **Benjamin Hochart**, de 14h à 17h.

Née en Pologne en 1977, Jagna Ciuchta vit et travaille à Paris. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Poznan en Pologne en 2001, elle a soutenu la thèse pratique au sein du programme doctoral SACRe/ENS/PSL aux Beaux-arts de Paris, sous l'intitulé «Expositions : je dilaté, images liquides et plantes carnivores» en 2019. Elle a exposé récemment à l'Artothèque, espace d'art contemporain de Caen (2022), à Bétonsalon, centre d'art et de recherche, Paris, à image/imatge, Orthez, (2021), à Lafayette Anticipations, Paris (2020), à la Friche la Belle de Mai, Marseille, à la Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, à Moly Sabata, Sablons (2019), au Cneai (2017), au Frac Champagne-Ardenne, à The James Gallery, CUNY, New York, à la Villa du Parc, Annemasse, à Occidental Temporary, Villejuif (2016), ou encore dans la forêt Krčský près de Prague (2017). Elle a mené des résidences à La Fondazione Antonio Ratti, Côme, Italie (2011), à Residency Unlimited, New York (2013), à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (2015/2016) ou à Futura, Prague (2017). Son travail se trouve dans des collections privées et publiques, notamment aux FRACs Île-de-France, Champagne-Ardenne, Normandie, Abattoirs, FNAC.

Jeudi 19 janvier 2023 :
Lively Artefacts: Experiments in Interactive Architecture

avec **Ruairi Glynn**, Director of the Interactive Architecture Lab at the Bartlett School of Architecture, UCL séance proposée par **Lena Osseyran**, en anglais, de 14h à 17h.

Ruairi Glynn is Director of the Interactive Architecture Lab at the Bartlett School of Architecture, UCL. He is the founder and director of the Bartlett's Masters in Design for Performance and Interaction. Alongside his teaching and research he practices as an Installation Artist recently exhibiting at the Centre Pompidou Paris, National Art Museum of China Beijing and Tate Modern London. His interactive installations reflect on rapid developments in robotics, material science and computational technologies examining the emerging aesthetics of behaviour permeating across art, architecture and design.»

Jeudi 2 mars 2023 :
Queer lives, queer archives: cruising for sex and art (practices, theories, histories)

avec **Fiona Anderson**, historienne de l'art. Séance proposée par **Emmanuel Guillaud**, en anglais, de 14h à 17h.

Fiona Anderson est maîtresse de conférences en histoire de l'art au département des beaux-arts de Newcastle. Ses recherches explorent la manière dont les cultures sexuelles queer et les espaces urbains se croisent, ainsi que la création artistique LGBTQ dans le contexte de la crise du VIH/SIDA. Elle s'intéresse aux approches méthodologiques expérimentales queer visant à remettre en question les récits historiques hégémoniques. Dans *Cruising the Dead River : David Wojnarowicz and New York's Ruined Waterfront* (University of Chicago Press, 2019), elle examine comment les quais abandonnés de Manhattan ont été à la fin des années 70 le lieu de rencontres de mondes sexuels, sociaux et artistiques. En s'appuyant sur le travail de David Wojnarowicz, elle explore le rôle clé que ces ruines ont joué dans l'explosion de la culture queer, juste avant la gentrification et la crise du Sida. Fiona a obtenu son PhD au King's College de Londres. Elle était la chercheuse principale pour le Royaume-Uni du projet européen « Cruising the Seventies : Unearthing Pre-HIV/AIDS Queer Sexual Cultures » (2016/2019). Ses écrits ont également été publiés dans des revues telles que *Third Text*, *Performance Research*, *Journal of American Studies* et *Oxford Art Journal*.

Jeudi 30 mars 2023 :
Decentralisation, Capitalisme et Art

avec **Laurence Allard**, socio-sémiologue. Séance proposée par **Victor Vaysse**, de 14h à 17h.

Laurence Allard, maîtresse de conférences en Sciences de la Communication, enseignante au département Culture de la Faculté des Science Sociales et des Territoires de l'Université de Lille et chercheuse au laboratoire IRCAV de l'Université Paris Sorbonne Nouvelle où elle est chargée de mission «Innovation et Valorisation» ainsi qu'experte ANSES dans différents GT liés au numérique. Elle est socio-sémiologue des usages numériques innovants notamment créatifs et citoyens avec une spécialisation sur la culture mobile. Elle a traduit et coordonné avec Nathalie Magnan et Delphine Gardey, l'anthologie de Donna Haraway, *Manifeste Cyborg* et autres essais. Science-Fictions-Féminismes, éditions, Exils, 2007. Dernier ouvrage paru : *Ecologies du smartphone*, en collaboration avec Alexandre Monnin et Nicolas Nova, Editions du Bord de l'Eau, 2022. Elle a proposé récemment plusieurs webinaires autour de l'actualité des NFT accessibles sur le site <http://www.mobactu.org/>. Tous ses travaux sont archivés sur le wiki : <https://culturesexpressives.fr/doku.php>

Informations pratiques

Coordination du séminaire : Brice Giacalone, b.giacalone@esam-c2.fr

ésam Caen/Cherbourg, 17 Cours Caffarelli, 14000 Caen, www.esam-c2.fr

ESADHaR, 2, rue Giuseppe Verdi, 76000 Rouen, www.esadhar.fr

ENSA Normandie, 27 rue Lucien Fromage, 76160 Darnétal, www.rouen.archi.fr