



**Site de Caen (siège social)**

17, cours Caffarelli  
14000 Caen

**Site de Cherbourg**

61, rue de l'abbaye  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

**Tél.** +33.(02).14.37.25.00

**Fax.** +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Session mars 2016

# Concours d'entrée

## Epreuve d'expression écrite

Durée maximum de l'épreuve : 3 heures

Longueur maximum des devoirs : une copie double

Deux sujets au choix sont proposés : commentaire de document ou dissertation à partir d'une citation.

### 1 — **Commentaire de document**

Avec le bagage de vos références personnelles et la rigueur de vos observations, vous ferez un commentaire analytique du document proposé page suivante : un portrait de l'artiste américain Bruce Nauman (né en 1941) dans son atelier.

### 2 — **Dissertation à partir d'une citation**

Vous ferez appel à vos intuitions, connaissances et expériences pour analyser le sens de la citation de l'artiste suisse Thomas Hirschhorn (né en 1957) :  
« L'art est un outil pour se confronter au monde ».



**Bruce Nauman (né en 1941) dans son atelier , 2009**  
Photo © Jason Schmidt



**Site de Caen (siège social)**

17, cours Caffarelli  
14000 Caen

**Site de Cherbourg**

61, rue de l'abbaye  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

**Tél.** +33.(02).14.37.25.00

**Fax.** +33.(02).14.37.25.01

info@escm-c2.fr

www.escm-c2.fr

Session mars 2016

# Concours d'entrée Epreuve d'expression plastique

.....

Durée maximum de l'épreuve : 4 heures

## **Sujet**

À partir d'une promenade autour de l'école au début de l'épreuve, vous utiliserez la feuille de dessin qui vous est fournie pour élaborer une composition sur le(s) thème(s) et sujet(s) de votre choix. Vous pourrez focaliser votre attention sur un lieu, sur un détail, sur un parcours, sur un objet...

Toutes les techniques sont acceptées (peinture, photo, dessin, modelage, collage, sculpture...) et au moins deux d'entre elles doivent être utilisées. Vous pourrez manipuler et jouer avec la feuille (la couper, la plier, la coller, en faire un volume...) et/ou lui ajouter d'autres objets et matériaux susceptibles d'enrichir votre proposition.