



Site de Caen (siège social)

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Tel. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Mars 2017

Concours d'entrée Épreuve d'expression écrite

Durée conseillée de l'épreuve : 3 heures

Deux sujets au choix sont proposés : commentaire d'œuvre
ou commentaire à partir d'un extrait de texte. Vous choisirez un des deux.

- 1 — Vous ferez une description de l'œuvre, présentée ci-dessous, et exposerez en argumentant les problématiques culturelles et artistiques qu'elle peut selon vous évoquer.

La statue qui fait partie de cette œuvre, réalisée par le collectif d'artistes Présence Panchounette, lui donne son titre et renvoie à la culture Senoufo qui désigne des peuples d'Afrique vivant dans certaines régions du Mali, de la Côte d'Ivoire et du Burkina Faso





Site de Caen (siège social)

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Tel. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Mars 2017

Concours d'entrée Épreuve d'expression écrite

-
- 2 — Vous commenterez l'extrait suivant en vous appuyant sur vos connaissances et votre expérience personnelle.

« Aujourd'hui on envoie une image de très bonne qualité en quelques secondes dans le monde entier. Mais cette vitesse dans la diffusion l'est aussi dans le discernement des choses. Le temps de la réflexion s'est raccourci, poussant à une hypervisibilité, à une synthétisation et à une sorte d'immédiateté presque "binaires". C'est vrai que les foires, Internet et la presse poussent à des œuvres percutantes, dont il faut peu de temps pour comprendre le contenu. C'est le même mécanisme que pour la publicité, il faut capter l'attention en quelques secondes. Les foires poussent plus au fétiche qu'à des œuvres plus subtiles et silencieuses. Donc il ne faut pas minimiser leur importance sur la création, car elles participent à ce qu'est l'art d'aujourd'hui et en articulent la forme. »

Laurent Godin, Galeriste.



Site de Caen (siège social)

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Tel. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Mars 2017

Concours d'entrée Épreuve écrite d'Anglais

Durée conseillée de l'épreuve: 1 heure

- 1 — Translate into French the extract – from “I am not a painter, I am a poet” to “Mike says”.
- 2 — Discuss what it says about the creative process.

« I am not a painter, I am a poet.
Why? I think I would rather be
a painter, but I am not. Well,
for instance, Mike Goldberg
is starting a painting. I drop in.
“Sit down and have a drink” he
says. I drink; we drink. I look
up. “You have SARDINES in it.”
“Yes, it needed something there.”
“Oh.” I go and the days go by
and I drop in again. The painting
is going on, and I go, and the days
go by. I drop in. The painting is
finished. “Where’s SARDINES?”
All that’s left is just
letters, “It was too much,” Mike says.
But me? One day I am thinking of
a color: orange. I write a line
about orange. Pretty soon it is a
whole page of words, not lines.
Then another page. There should be
so much more, not of orange, of
words, of how terrible orange is
and life. Days go by. It is even in
prose, I am a real poet. My poem
is finished and I haven’t mentioned
orange yet. It’s twelve poems, I call
it ORANGES. And one day in a gallery
I see Mike’s painting, called SARDINES. »

Why I Am Not a Painter :
Frank O’Hara (1926 – 1966).



Site de Caen (siège social)

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Tel. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Mars 2017

Concours d'entrée Épreuve d'expression plastique

Durée maximum de l'épreuve: 5 heures

Sujet de l'épreuve plastique : Triptyque

Un triptyque est ou œuvre en trois panneaux dont l'un des exemples célèbre est *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch reproduit ci-après. Le premier panneau représente le « paradis », le panneau central « l'humanité avant le déluge » et le panneau de droite « l'enfer ». Le triptyque refermé représente « la création du monde ».

En vous inspirant de l'idée d'une œuvre en trois parties qui forment un tout, il vous est demandé d'élaborer une composition sur le(s) thème(s) et sujet(s) de votre choix. Toutes les techniques sont acceptées (peinture, photo, dessin, modelage, collage, volume, audiovisuel, film d'animation...). Plusieurs techniques peuvent être employées. Vous pouvez utiliser comme vous le souhaitez la feuille de dessin qui vous est fournie.

NB : Si votre travail figure sur un support numérique (ex. clé usb), veillez à ce qu'aucun autre fichier ne se trouve sur ce support. Pour éviter le risque de perte, vous le fixerez sur la feuille de papier à l'aide d'un adhésif. Seuls les fichiers au format .jpg et .avi sont acceptés. Le support numérique étant considéré comme une copie d'examen, il ne vous sera pas restitué.



Site de Caen (siège social)

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Tel. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

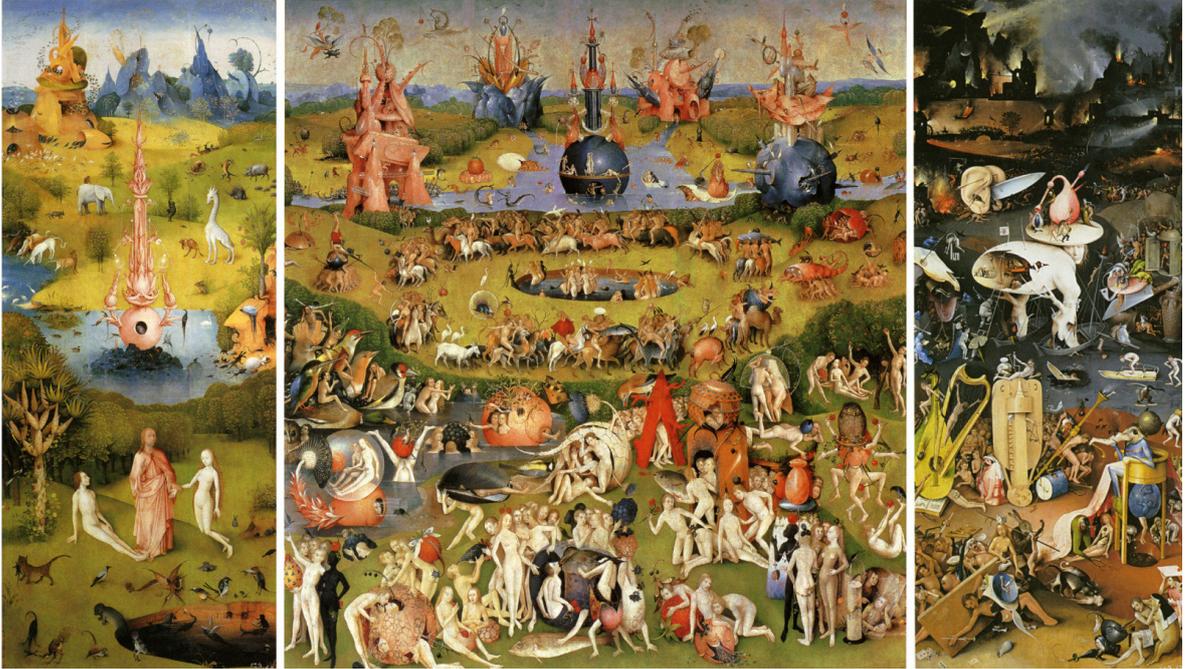
info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

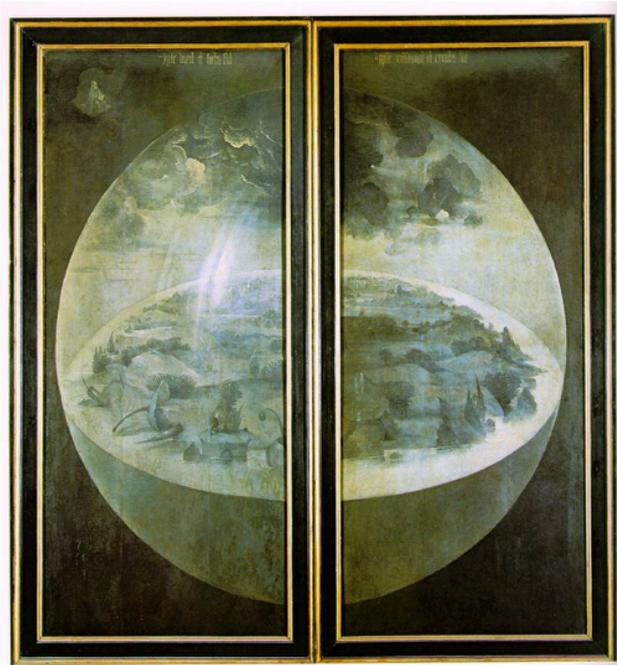
Mars 2017

Concours d'entrée Épreuve d'expression plastique

Le jardin des délices, Jérôme Bosch, 1503-1504, Musée du Prado, Madrid



Panneaux ouverts



Panneaux fermés