

– De la figuration vers l'abstraction :

– **DEFINITION:**

– Dans une peinture abstraite, aucun élément, aucun sujet ou objet du monde naturel, réel ou imaginaire n'est identifiable. La peinture abstraite offre à voir des formes et des couleurs. La peinture abstraite n'est donc pas par définition, une peinture figurative, où l'on reconnaît dans cette dernière, une «figure». Le peintre **ne représente pas** dans une peinture abstraite. Le spectateur peut souvent deviner le geste du peintre (touche), également le processus, les différentes étapes, et les outils utilisés par l'artiste, juste en regardant les formes, lignes qui s'offrent sur la toile.

– **OBSERVATION:**

- Baladez-vous dans un musée, un livre, sur le net à la découverte d'oeuvres abstraites et sélectionnez des œuvres formellement très différentes les unes des autres.
- Attention, les œuvres cubistes et fauves, par exemple, bien qu'elles aient servi à s'affranchir du sujet, de la couleur et de la forme des objets observés, nous pouvons reconnaître ce qui y est représenté (paysage, portraits, objets, natures mortes...).
- Allez voir par exemple, KANDINSKY, MONDRIAN, DE KOONING, ROTHKO, CY TWOMBLY, DE STAEL, POLLOCK, SOULAGES, YVES KLEIN, JOAN MITCHELL, et bien d'autres...
- Observez attentivement les caractéristiques visuels des œuvres choisies. Profitez-en, pour lister tout le vocabulaire à la description des tableaux. Essayez de trouver le mot le plus juste pour décrire tel forme ou tel couleur. Faites comme si vous décriviez le tableau à quelqu'un qui ne le voit pas mais qui doit le reproduire. (Cela peut devenir un petit jeu à faire avec eux)
- Décrivez ce qui est visible et uniquement, ce qui est visible, dans un premier temps, sans interprétation : Un rond jaune est un rond jaune et non pas un soleil.
- Décrivez les couleurs (primaires, secondaires, complémentaires, rabattues, chaudes?...), et les formes (géométriques ou non, lignes courbes, droites, végétales, tâches?...)  
Imaginez le peintre en train de réaliser l'oeuvre et décrivez les outils utilisés (au petit pinceau, au pistolet, au balai-brosse, avec du scotch?... Devinez la position de l'artiste par rapport à la toile (au sol, au mur, sur chevalet, monté sur un échafaudage?...). Imitiez le geste qui a amené tel ou telle trace, aplat, coulure (une danse autour de la toile, sans que le pinceau touche la toile, étalement au rouleau, écrasement au couteau,...), geste lent, rapide, réfléchi, improvisé, répétitif, accident, hasard...?
- Lorsque vous avez bien décortiqué l'oeuvre, renseignez-les brièvement sur les démarches des artistes, repérez si possible des mouvements artistiques (action painting, expressionnisme abstrait, abstraction géométrique...), donnez-leur le titre, les dimensions de l'oeuvre...

- Pour finir, faites parler les enfants, demandez-leur ce qu'ils en pensent, leurs ressentis...

### **PRATIQUE:**

- Pour la pratique, donner-leur des consignes ouvertes pour impulser les premiers gestes et garder l'idée de réaliser une peinture abstraite. Ce n'est pas évident pour les enfants pour qui cela peut-être une première de ne pas être dans la représentation.

Voici une proposition parmi d'autres pour s'essayer à la réalisation d'une peinture abstraite où la consigne majeure est de **Ne rien représenter**.

- Vous avez sur votre palette les 3 couleurs primaires, qui peuvent vous servir à fabriquer les 3 couleurs secondaires. Utilisez ces 6 couleurs (au minimum 6 et vous avez la possibilité de trouver par vos mélanges une multitude de tonalité, camaïeux donc bien plus que 6 couleurs!). Vous pouvez donner en plus le noir et blanc. Le noir seul, à côté de toutes les autres couleurs va les faire ressortir. Le blanc mélangé avec les couleurs, va les rendre plus pâles et pastels.



Ci-dessus une œuvre de Matisse. Elle a été réalisée en papier peints découpés sur un format carré.

La technique du papier découpé peut-être une alternative à la peinture, si cela est compliqué à mettre en place. Utilisez du papier coloré ou colorié au feutre, pastel...

Vous pouvez y remarquer les 6 couleurs (3 primaires, 3 secondaires, ainsi que du noir et blanc). L'oeuvre s'intitule L'escargot, pourtant rien ne nous fait penser à l'escargot ici.

De plus, les dimensions de l'oeuvre (286 x 287cm) nous éloigne encore plus, de l'idée du petit mollusque.

