

Ateliers de pratique artistique grand public 2 juin 2020

Du 23 mars au 22 juin, les enseignant·e·s du secteur Grand public de l'ésam Caen/Cherbourg proposent tous les lundis des idées de sujets et d'exercices afin de vous permettre de continuer (ou de débiter!) la pratique des arts plastiques à la maison, seul·e ou en famille.

N'hésitez pas à envoyer des photos de vos réalisations à grand-public@esam-c2.fr ou à les publier en indiquant [#esamgp](https://twitter.com/ésamgp) afin que nous puissions les partager sur le site internet et les réseaux sociaux de l'école.

Bonne(s) création(s)!

Ou encore Daniel Spoerri qui réalise cette œuvre en 1992:



Tableau piège, *Série Séville n°27* – 1992

Il colle les reliefs d'un déjeuner sur la table. Et fige de cette manière le temps passé autour d'un repas partagé avec ses amis, sa famille. La table du repas devient une œuvre d'art, un « tableau ».

Je te propose un atelier de modelage en t'inspirant du plat décoratif italien représenté plus haut. Idéalement, la terre est le matériau le plus approprié pour modeler. On en trouve facilement dans les magasins de loisirs créatifs. Mais à défaut, la pâte à sel conviendra très bien. Observe les fruits, les légumes de saison. Ils sont nombreux en cette période et très différents de forme et de couleur. Essaie de les reproduire en modelage. Tu peux, après séchage, les peindre pour les rendre plus réalistes. Demande à tes parents une assiette qui ne sert plus, ou une assiette en carton. Tu peux alors « dresser » ton assiette. C'est-à-dire composer avec les formes, les couleurs, tout comme font les grands chefs en cuisine.

Recette de la pâte à sel :

- une tasse de sel pour deux tasses de farine ;
- une tasse d'eau tiède ;
- trois cuillères d'huile végétale.

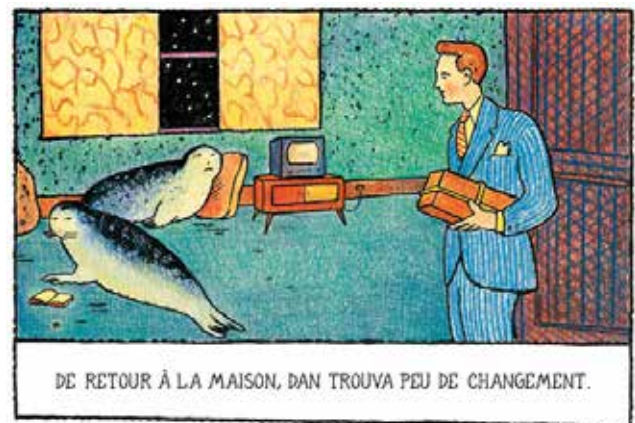
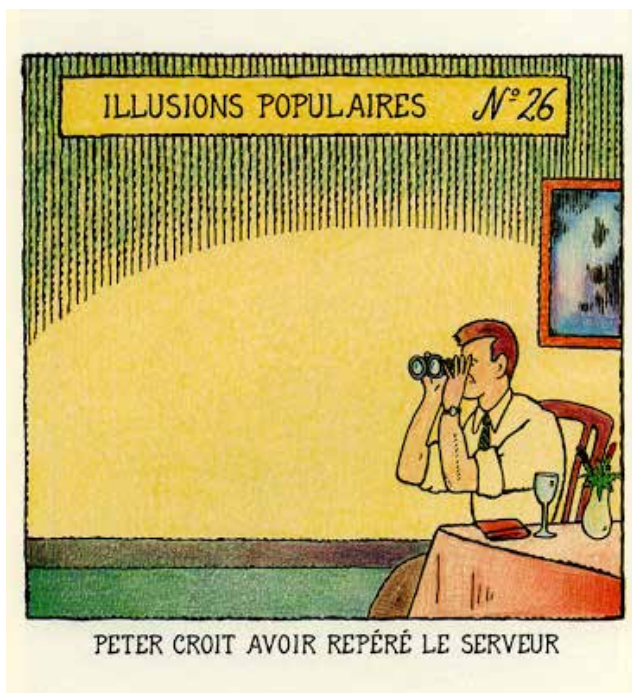
Mélanger le tout. Ajouter l'eau petit à petit jusqu'à ce que la pâte ait une bonne consistance.

On peut colorer la pâte : mettre du colorant alimentaire dans l'eau avant de l'ajouter à la farine et au sel.

« Situation décalée » pour les 11–18 ans, proposé par Jérôme François

Inspire-toi de ces deux dessins de l'artiste Glen Baxter. Glen Baxter, alias Colonel Baxter, est un dessinateur britannique né le 4 mars 1944 à Leeds. Connu pour ses dessins surréalistes et absurdes, il pratique aussi bien le dessin de presse que la bande dessinée.

En général, Glen Baxter utilise une photo trouvée dans un vieux magazine, et y intègre un ou des personnage(s) ou des objets issus d'autres images, créant ainsi une rencontre surréaliste, à laquelle il rajoute un commentaire drôlatique. Essaie de procéder un peu de la même façon. Toutes techniques de couleur (crayons de couleur, feutres, pastels secs ou gras, peinture, collage).



« Ces petits chefs-d'œuvre qui nous entourent », pour les 14–18 ans et les adultes, proposé par Michaël Quemener

Matériel: Appareil photo Reflex, hybride, téléphone portable...

À l'heure du déconfinement, nous allons pour cet exercice profiter des possibilités retrouvées pour nous adonner à la contemplation et porter notre attention sur la nature ou des éléments de l'environnement urbain.

L'objectif est ici de réaliser une forme de Ready-made photographique. Repérer des éléments naturels ou produits par l'homme et les désigner comme œuvre d'art.

Soignez votre cadrage et choisissez le bon moment dans la journée pour que la lumière mette en valeur la matière et les formes de votre sujet.

Pensez à titrer vos photographies.

Référence: Marcel Duchamp

« Gros plan » pour les adultes, proposé par Jérôme François

À partir de deux œuvres du peintre Domenico Gnoli, vous choisirez de faire un gros plan (fragment, détail) de quelque chose, objet, animal, image.



Vous n'êtes pas obligé d'adopter la touche très « lisse » de Gnoli, gardez votre touche, votre façon de peindre, faites juste un gros plan en peinture.

Profitez-en pour effectuer une recherche d'images sur internet afin de découvrir plus d'œuvres de cet artiste.

Domenico Gnoli, né le 3 mai 1933 à Rome et mort le 17 avril 1970, à New York est un peintre, illustrateur et scénographe italien.

« Abstraction géométrique » pour tous, proposé par Florence Necken

Matériel:

- papier blanc format A3 minimum, raisin... ou une toile blanche;
- crayon à papier, gomme, compas ou ruban adhésif, paire de ciseaux;
- peinture: gouache, acrylique ou huile;
- pinceaux plats à poils doux, palette, chiffon...

Je vous propose de prendre un temps pour créer une peinture abstraite composée de formes géométriques de couleurs différentes. Il s'agira d'animer la surface du support en jouant avec les formes et les couleurs.

Avant de commencer, vous pouvez observer les visuels ci-dessous mais aussi consulter quelques références et reproductions d'œuvres des artistes suivants: Robert et Sonia Delaunay, Piet Mondrian, Frank Stella, Peter Halley.

Sur votre support, vous pouvez commencer par dessiner des traits, des lignes, des formes géométriques au crayon (discrètement) pour élaborer une structure. Il s'agit de créer avec spontanéité une combinaison de formes sur toute la surface de votre support. Ce travail de composition peut être réalisé en utilisant des bandes de ruban adhésif de couleur ou de scotch repositionnable. Les bandes de ruban adhésif peuvent remplacer les traits de crayon et dessiner les côtés ou les bords des formes géométriques. Vous travaillerez ensuite à peindre chacune des formes de votre composition, à faire émerger des formes de couleurs différentes.

Préparez vos couleurs dans la palette: faites des mélanges pour créer vos teintes personnelles mais en veillant à avoir une couleur bien uniforme à chaque fois. Travaillez la peinture sans trop la diluer. Les couleurs doivent être couvrantes et posées en aplat (en suivant les côtés des formes, leurs directions). Vous pouvez travailler avec des couleurs nuancées. Les couleurs de deux formes voisines peuvent se toucher, se rencontrer, se superposer sur les bords.

Pour peindre votre composition, suivez votre intuition dans le choix des couleurs. Essayez de sentir quelle couleur poser en fonction de la forme à occuper, des couleurs des formes voisines. Vous pouvez jouer à mettre en relation des couleurs de qualités différentes, à mettre en jeu des contrastes pour rythmer et équilibrer votre peinture.

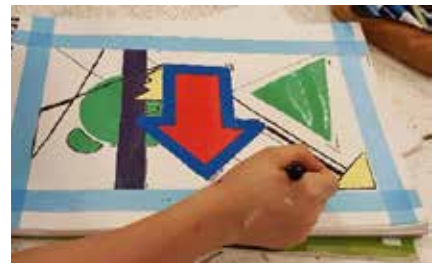
Pour vous aider à vous situer parmi les différentes possibilités, voici quelques indications ou rappels concernant les types de couleurs:

- primaires, secondaires, tertiaires (les nuances...);
- vives (à base de jaune) qui rayonnent, reviennent vers l'avant;
- sombres, profondes (rabbattues: à base de noir, rompues: mélange des complémentaires);
- couleurs pastel (à base de blanc);
- gris colorés (couleurs sourdes);
- couleurs chaudes/froides...



Amusez-vous à remplir les formes que vous aviez dessinées, à couvrir ces surfaces de couleur. Acceptez la possibilité que le travail de peinture ne soit pas parfait. Les coulures, les débordements ou les accidents mettront en avant la plasticité de votre création, sa picturalité. Le geste et la matière sont des composantes de la peinture. Ils contribuent à son originalité. Prenez simplement plaisir à créer un espace pictural dynamique et rayonnant.

Visuels : Réalisations d'élèves des ateliers Grand public de l'ésam (photo : Florence Necken)



« Archi de papier » pour tous, proposé par Marion Dubois

Matériel:

- différents papier (épais, fin, papier cristal, papier cuisson, film transparent, calque,...);
- une paire de ciseaux;
- colle et/ou agrafeuse.

Présentation sujet:

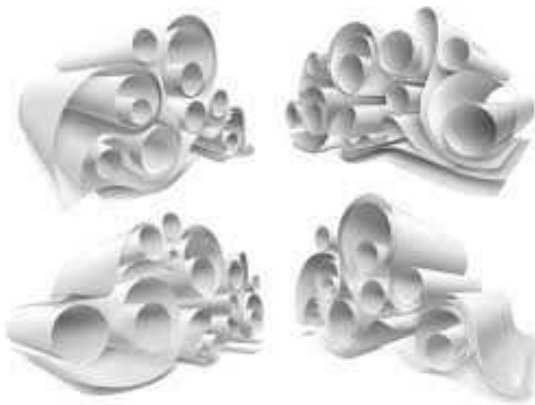
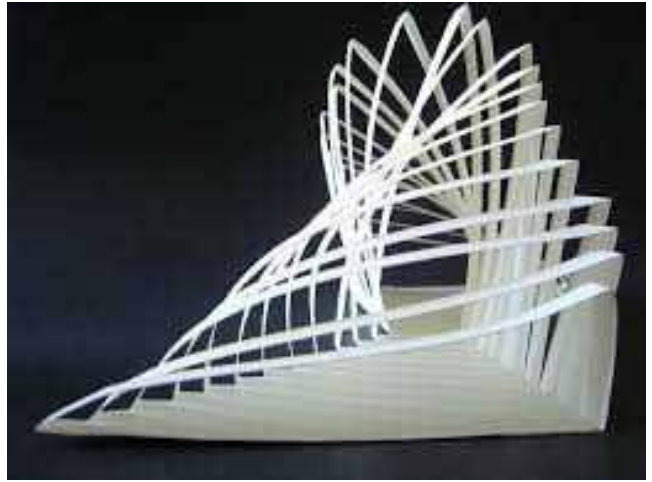
Pour ce sujet, nous allons nous inspirer des architectes contemporains et en particulier de Le Corbusier, célèbre architecte du XX^e siècle. Il a la particularité de réfléchir les espaces qu'il invente avec la taille d'un Homme comme échelle de référence. Il pense les volumes et les agencements de manière à obtenir une « circulation » fluide et naturelle. Nous allons essayer de créer des petites architectures en papier en réfléchissant à ce que nous souhaiterions habiter, voir et vivre.

Le papier:

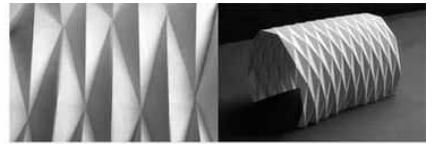
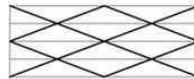
Les avantages du papier sont nombreux, nous pourrons utiliser toutes ses qualités pour créer notre bâtiment. On peut le plier, de manière simple ou en accordéon, il existe de nombreux modèles sur la toile. On peut aussi découper pour ajouter un motif ou créer une forme, des fenêtres ou des passerelles, des franges, des arrondis... Soyez inventif!

Vous pouvez allier les deux techniques, n'hésitez pas à plier et coller votre papier en deux s'il est trop fin. Pensez également à toujours laisser une petite bande pour coller votre volume (soit pour un volume rectangulaire, 1 petit côté + 1 grand côté + 1 petit côté + 1 grand côté + 1 mini bande de collage).

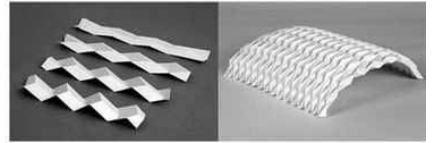




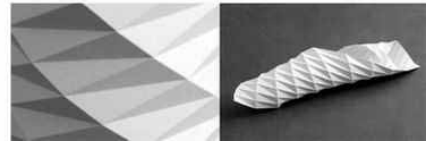
Diamond pattern



Herringbone pattern



Diagonal pattern



— mountain folds
— valley folds



« Le monde après » pour tous, proposé par Sylvie Caty

On se questionne, on s'interroge, on espère, on imagine...

Ce gros problème sanitaire a bien chamboulé et déstabilisé nos consciences. Ce cov' 19 a réussi à soulever la nécessité d'habiter le monde autrement. Alors, le monde de demain sera-t-il un retour à une situation semblable à celle d'avant cette crise ? Notre société sera-t-elle totalitaire avec les nouvelles technologies ? Le monde sera-t-il plus empathique ? Serons-nous plus attentifs à la consommation ? Prendrons-nous plus soin de la nature ? ...

Outil de réflexions, de créations et d'actions.

Les artistes sont bien connus pour leur engagement sur les sujets sociétaux allant des questions de justice sociale à celles d'identités. Ils sont nombreux à travailler à même le paysage dans l'optique de révéler les méfaits du capitalisme, de notre société de consommation sur la biodiversité, support de toute l'humanité. Travail en deux parties à mettre en parallèle : comment avez-vous perçu le monde avant la propagation du virus (constat) et comment le concevez-vous demain (imagination) ? Pluridisciplinarité des techniques (dessin, peinture, BD, livre, collage, vidéo, installation, assemblage....).

Quelques références :

- l'exposition au centre de la culture contemporaine à Barcelone 2018, *Win-Win - After end of the World*;
- Joseph Beuys, *7000 chênes plantés (région urbaine de Kassel)*, 1982;
- le collectif d'artistes Rimini Protokol;
- d'autres artistes : Olafur Eliasson (*Ice Watch*), John Gerrard (*Solar Reserve*), Tomas Saraceno (*Aerocene*), Jacques Loeuille (*Birds of America*), Amy Balkin (*Public Smog*), Laurent Tixador (*Potager*).





« Si je vous écris, cher(e) Madame, Monsieur... » pour tous, proposé par Sylvie Caty

Vous aimez la plume, le stylo, l'encre, le papier, l'écriture ? Alors découvrez (si ce n'est déjà fait) le travail de Julien Prévieux. Cet artiste français né en 1977 s'est fait connaître plus particulièrement avec ses lettres de non-motivation, en opposition aux lettres de motivation qu'il envoie à des entreprises pour répondre aux petites annonces du marché du travail avec un certain sens d'humour. Ce que je vous propose est de sélectionner certaines annonces, qu'elles soient de travail, matrimoniales, publicitaires, articles de presse,... et d'y répondre en déployant toute votre énergie, votre humour, votre sens critique, votre côté "je m'amuse, je ne laisse pas passer ça". Exercices de style pour reprendre le titre d'un livre célèbre de Raymond Queneau où il raconte 99 fois la même histoire de 99 façons différentes.

Afin que nous puissions comprendre votre réponse, n'oubliez pas de joindre l'annonce à laquelle elle fait référence... Et de les partager en les envoyant à grand-public-caen@esam-c2.fr afin qu'elles soient publiées sur le site de l'ésam. Avantage : Vous économiserez un timbre et vous pourrez prétendre recevoir une réponse.

En vous remerciant par avance,
veuillez accepter Madame, Monsieur, mes cordiales salutations.
Bien à vous,
Sylvie Caty.

Quelques références :

- livre : Julien Prévieux, *Lettres de non-motivation*, Paris, zones, éditions la découverte 2007 ;
- une œuvre : Julien Prévieux, *FAQ – Frequently Asked Questions*, acrylique sur toile ;
- je vous conseille *Exercices de styles* par Raymond Queneau accompagnés de *45 exercices de styles parallèles, peints, dessinés ou sculptés* par Carelman et *99 exercices de styles typographiques* de Massin. Editions Gallimard, Paris 1995 ;
- Pierre Pierru, *Poésies et pastiches*.



Vous êtes tenace. Vous avez envie d'une forte rémunération. Vous êtes apte à la communication transversale. Vous êtes volontaire. Vous êtes une force de proposition d'actions d'amélioration.

Julien Prévieux Sur la route du succès ne restez pas au bord du chemin. Vous avez un fort charisme. Vous avez envie de gagner. **Lettres de non-motivation** Vous avez envie de... réussir. Vous avez le goût du challenge. Votre cœur de métier bat plus fort. Rejoignez le n°1. Vous êtes reconnu pour vos talents à animer et développer vos collaborateurs. Venez élargir votre horizon. Entrez en couple. Développez vos talents. Vous avez décidé de vous donner les moyens de réussir. Vous avez des qualités d'écoute. Vous avez le respect de la hiérarchie. C'est vous le patron.

ZONES

