



Nouveautés de la bibliothèque

Septembre 2018



Nogue, Sandrine

Expansion

Un monde de formes constitué de cercles et de ronds pour découvrir la notion d'expansion.

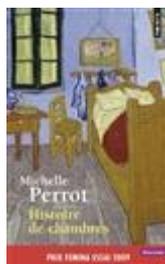
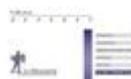


Epron, Benoît

Vitali Rosati, Marcello

L'édition à l'ère numérique

Un état des lieux de l'impact effectif des mutations technologiques sur l'édition remodelée notamment par le numérique, l'émergence de nouveaux outils et de nouvelles pratiques d'écriture et de lecture.



Perrot, Michelle

Histoire de chambres

Esquisse, depuis l'Antiquité, une généalogie de la chambre, creuset de la culture occidentale, et explore quelques-unes de ses formes : la chambre du roi, celle de Louis XIV à Versailles, la chambre d'hôtel, la chambre conjugale, la chambre d'enfant, celle des domestiques, ou encore celle du malade et du mourant. Nid et noeud, la chambre est un tissu de secrets. Prix Femina essai 2009.



Burrows, Terry

La fabrique du son : la première histoire visuelle de l'enregistrement sonore

S'appuyant sur la fondation des archives d'EMI, maison de disque anglaise, le musicien retrace l'épopée de l'enregistrement et de la restitution du son soulignant l'évolution de l'écoute de la musique parallèlement à l'amélioration technologique des objets dédiés au son.



Lamarre, Guillaume

L'art du storytelling : manuel de communication

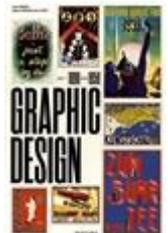
Présentation du storytelling, ou l'art de raconter des histoires pour communiquer sur un produit, une marque ou un travail. Consultant et formateur en techniques de storytelling, l'auteur puise dans différents domaines de la culture populaire (publicités, séries télévisées, cinéma ou littérature) pour illustrer ses propos. Avec des exemples concrets de campagnes réussies.



Neurath, Otto

Des hiéroglyphiques à l'Isotype : une autobiographie visuelle

L'autobiographie du philosophe, sociologue et économiste autrichien, qui fut le fondateur du langage universel visant à transformer une information en formes visuelles, l'Isotype. Il fut un pionnier dans la théorisation de l'éducation par l'image. Il explique de quelle façon les documents visuels ont façonné sa vie.



Müller, Jens

Graphic design

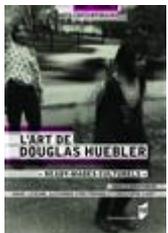
Volume 1, 1890-1959

Une histoire complète de l'évolution du design graphique, de la fin du XIXe siècle jusqu'à l'après Seconde Guerre mondiale.



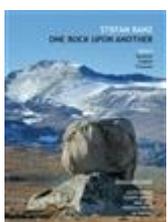
L'envol ou Le rêve de voler

Un ensemble de près de 200 oeuvres, photographies, sculptures, peintures et autres dessins d'artistes tels que H. Darger, A. Wölfli, G. Méliès, F. Fellini, etc. Elles sont accompagnées de textes inédits d'écrivains de renom sur la danse, la science-fiction ou encore la psychanalyse. Chaque oeuvre est accompagnée d'une notice et d'une biographie de l'artiste.



L'art de Douglas Huebler

Une analyse du travail de l'artiste (1924-1997) qui s'est illustré dans les années 1960 et 1970 dans le mouvement de l'art conceptuel. Les contributeurs évoquent les thèmes présents dans son art comme le hasard, l'absurdité aléatoire ou encore le mystérieux et étudient la réception de son oeuvre auprès des milieux artistiques.



Banz, Stefan

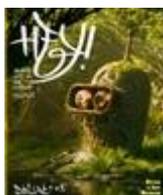
One rock upon another : Marcel Duchamp, Jules Verne, Max Bill, Joseph Beuys, Fischli-Weiss, Ai Weiwei : essays

Six essais consacrés à des aspects méconnus de l'oeuvre de J. Beuys, M. Bill ou encore Ai Weiwei, considérés dans leur rapport avec plusieurs concepts artistiques de M. Duchamp.



UAM, Union des artistes modernes : une aventure moderne : exposition, Centre Pompidou, Galerie 1, du 30 mai au 27 août 2018

L'histoire de l'Union des artistes modernes, qui rassemble entre 1929 et 1958 des architectes, des artistes, des décorateurs, des peintres, des sculpteurs, des photographes ou encore des affichistes français. Cette sélection d'oeuvres témoigne de la richesse et de la diversité de ce mouvement.



Hey ! : modern art & pop culture : deluxe, n° 2



Data design : les données comme matériau de création

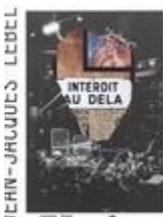
A l'occasion de l'exposition, près de quarante oeuvres internationales d'art contemporain et de design, consacrées au big data, sont présentées. Ayant recours à divers pratiques et médiums, elles révèlent l'omniprésence des données malgré leur caractère immatériel.



Chicago, Judy

Through the flower : mon combat d'artiste femme

Publié pour la première fois en 1975, ce livre est à la fois l'autobiographie et le manifeste d'une artiste américaine iconique et pionnière du mouvement féministe en art aux Etats-Unis.



Jean-Jacques Lebel

Une présentation de la vie et de l'oeuvre de l'artiste, figure incontournable du paysage artistique français et international de la seconde moitié du XXe siècle. Il a notamment lancé sa propre revue, Front unique, créé le premier happening européen et participé à de nombreuses actions anarchistes.



Bodys Isek Kingelez

Rétrospective complète de l'oeuvre de cet artiste congolais (1948-2015) qui utilisait papier, emballages commerciaux et matériaux récupérés pour créer ses "extrêmes maquettes" de bâtiments publics et de monuments. L'exposition propose des oeuvres de chacune des périodes de sa carrière, de l'"architecture maquettiste" de ses débuts à ses dernières oeuvres futuristes.



Exposition internationale d'architecture (16 ; 2018 ; Venise, Italie)

Lieux infinis : construire des bâtiments ou des lieux ?

Infinite places : constructing buildings or places ?

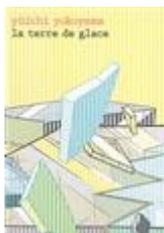
Les lieux infinis sont des projets ayant pris place dans des bâtiments désaffectés à la périphérie des villes qui, après avoir été restructurés, abritent des projets d'avant-garde, des artistes, des créateurs, des initiatives citoyennes, etc. Présentation de dix d'entre eux dont le Centquatre (Paris), l'Hôtel Pasteur (Rennes), la Friche La Belle de mai (Marseille), la Ferme du bonheur (Nanterre).



Part de l'oeil (La), n° 29

Le dessin dans un champ élargi

Ce numéro comporte des textes d'artistes : Laura Lisbon, Michael Schwab, Sylvie Pic, Jean Arnaud, Pierre Baumann et des textes de théoriciens : historiens de l'art, philosophes spécialistes de l'esthétique : Philip Armstrong, Hans M. De Wolf, Raphaël Pirenne, Tristan Trémeau, Michel Guérin. Les sujets abordés : la saturation, le concept d'infra-mince de Duchamp, le dessin comme griffonnage.



Yokoyama, Yuichi

La terre de glace

Dans un pays de glace, trois protagonistes sont à la recherche d'un quatrième personnage. Dans une atmosphère oppressante et criminelle, ils rencontrent des êtres aux coutumes étranges et violentes.

Cahn, Miriam

Miriam Cahn : 1979-2005-2010

Fac-similé d'un carnet de dessins grand format réalisés sur une trentaine d'années par l'artiste suisse (née en 1949) complété par un livret contenant une version réécrite de son texte manuscrit.



Sur les murs : histoire(s) de graffitis

Série d'expositions consacrée aux graffitis, à leurs sens multiples et à leur héritage, qui montre comment ces marques, dessins ou signatures endossent différents rôles, témoins d'une période, d'un événement, d'un engagement, d'une résistance, ou oeuvre artistique. Avec des contributions d'anthropologues, d'historiens et de sociologues, et des entretiens avec des artistes.



Morel, Philippe

Les grotesques : les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance

Cet ouvrage dresse une généalogie du courant grotesque depuis le XVIe siècle en Europe, analyse les références culturelles et le regain qu'il a suscité dans le langage dès les années 1960.



Rencontres internationales de la photographie (49 ; 2018 ; Arles, Bouches-du-Rhône)

Arles 2018, les Rencontres de la photographie

Présentation d'une trentaine d'expositions installées dans divers lieux remarquables de la ville d'Arles, destinées à transmettre le patrimoine photographique mondial et à mettre en valeur la création contemporaine.



Marker, Chris

Coréennes

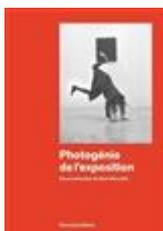
En mai 1958, le cinéaste participe au voyage organisé par le Parti communiste français en République populaire de Corée. Il réalise une série de photographies sur le pays, notamment des portraits de femmes, qu'il complète de notes constituant un matériau iconographique et documentaire qui rend compte de la situation du peuple coréen. Avec une postface inédite de l'auteur de 1997.



Ghirri, Luigi

Luigi Ghirri, Cartes et territoires : photographies des années 1970

Un ensemble de photographies en noir et blanc et en couleurs prises dans les années 1970, exprimant une nouvelle géographie du monde. L'ouvrage accompagne une exposition itinérante.



Photogénie de l'exposition

Mise en lumière de la pratique photographique à part entière que représentent les vues d'exposition. Ces photographies reprises par les catalogues et les archives donnent une pérennité aux expositions d'oeuvres d'art éphémères. L'ouvrage aborde aussi les conséquences de la numérisation et de la diffusion des photographies documentant les expositions.



Lelong, Guy

Révolutions sonores : de Mallarmé à la musique spectrale : une théorie des rapports texte-musique-contexte

Découverte de l'histoire de la musique spectrale, initiée par le compositeur Gérard Grisey (1946-1998) au milieu des années 1970 et depuis développée internationalement. L'apparition de cette musique coïncide avec deux autres renversements : la rédaction par Mallarmé de poèmes conçus à partir des caractéristiques du langage et celui que D. Buren opère avec la notion d'art in situ.



Gayraud, Agnès

Dialectique de la pop

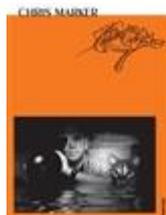
En retraçant l'histoire de la musique pop, l'auteure explique les objectifs esthétiques de ce genre musical qui s'est considérablement développé au cours du XXe siècle, et en démontre toute la complexité et la richesse.



Part de l'oeil (La), n° 30

Arts plastiques-cinéma

Mikhail Bakhtine et les arts



Chris Marker, l'homme monde

Trente essais présentent les différentes facettes de la personnalité et du parcours du cinéaste français afin de comprendre la contemporanéité de son projet intellectuel et artistique, sa curiosité, son regard sur la situation du monde contemporain, son exigence éthique et sa pensée politique. Avec une iconographie provenant principalement des archives des collections de la Cinémathèque française.



Mauro, Fabien

Ishiro Honda : humanisme monstre

Sorti au Japon en 1954, Godzilla impose un tout nouveau genre cinématographique, le kaiju eiga (film de monstres géants). Le monstre incarne un péril atomique qui hante l'archipel nippon, néanmoins, l'espoir et les utopies sont bien présents. L'auteur retrace la vie et l'oeuvre du cinéaste. Plusieurs entretiens avec ses anciens collaborateurs figurent en annexe.



Duval, Céline

Color me

Une série de coloriages d'inspiration humoristique, absurde et imaginaire. Les formes sont réalisées à partir des ombres de plantes éclairées à la bougie.



Luca, Ghérasim

Je m'oralise

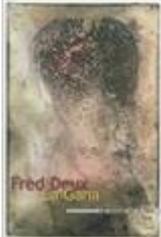
Un manuscrit inédit où alternent phrases poétiques brèves et dessins constitués de points. Le poète y théorise sa recherche poétique et expose ses objectifs.



Hocquard, Emmanuel

Le cours de Pise

Initialement écrits à destination des étudiants de l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux dans le cadre d'un atelier de recherche et de création d'abord intitulé Langage & Ecriture, puis Procédure, Image, Son, Écriture (PISE) en 1999, ces textes mêlent des questions théoriques et pragmatiques relatives à l'écriture, à la littérature et à la poésie.



Deux, Fred

La Gana

L'auteur raconte sa vie à sa façon dans un texte poétique. Il se laisse mener par l'enfant qu'il a autrefois été, ce qui plonge le récit dans la poésie cruelle et violente de l'enfance aux prises avec les mystères de l'existence.



Hocquard, Emmanuel

Un privé à Tanger

Volume 2, Ma haie

Un livre qui s'assume comme discontinu, non pas recueil ou collection de textes, non pas livre ayant un commencement et une fin, mais parcours en contrastes, en ruptures, en miroirs.
