

An aerial photograph of a city, showing a dense urban area with a mix of buildings and greenery. A large, solid light blue rectangle is overlaid on the left side of the image, partially obscuring the city's details. The text is centered within this blue area.

**dans une sorte
de désordre aidé**

- 5 Avant-propos
Hervé Morin, Président
de la Région Normandie
- 9 Introduction
Jean-Christophe Arcos,
commissaire de l'exposition
dans une sorte de désordre aidé
-
- Cahier central
Portfolio de l'artiste
-
- 19 Vues générales de l'exposition
dans une sorte de désordre aidé
- 27 Crédits

dans une sorte de désordre aidé
Félicité-e-s 2017 de l'ésam Caen/Cherbourg

Tancredi Agostini
Pierre Cailloux
Élisa Colette Chéradame
Eunbi Cho
Léo Fourdrinier
Anastasia Gladkova
Justine Haelters
Jung Huh
Kyungmin Lee
Leticia Martinez Pérez

—

Jean-Christophe Arcos,
commissaire



La Région Normandie est heureuse d'accueillir à l'Abbaye-aux-Dames l'exposition des jeunes félicités de l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg pour la septième année consécutive.

Fruit d'une étroite collaboration avec l'ésam Caen/Cherbourg, cette exposition permet chaque année un accompagnement à la professionnalisation des jeunes artistes, la confrontation de ces derniers avec un commissaire d'exposition et une visibilité de leur travail qui peut faire naître des premières collaborations sur le territoire.

Je tiens à féliciter tout particulièrement les jeunes artistes qui exposent cette année : Tancrède Agostini, Pierre Cailloux, Élisabeth Colette Chéradame, Eunbi Cho, Léo Fourdrinier, Anastasia Gladkova, Justine Haelters, Jung Huh, Kyungmin Lee et Leticia Martínez Pérez. Qu'ils le fassent à travers la sculpture, le film, la peinture ou encore la performance, chacun nous livre une œuvre faisant déjà preuve d'une grande maturité artistique.

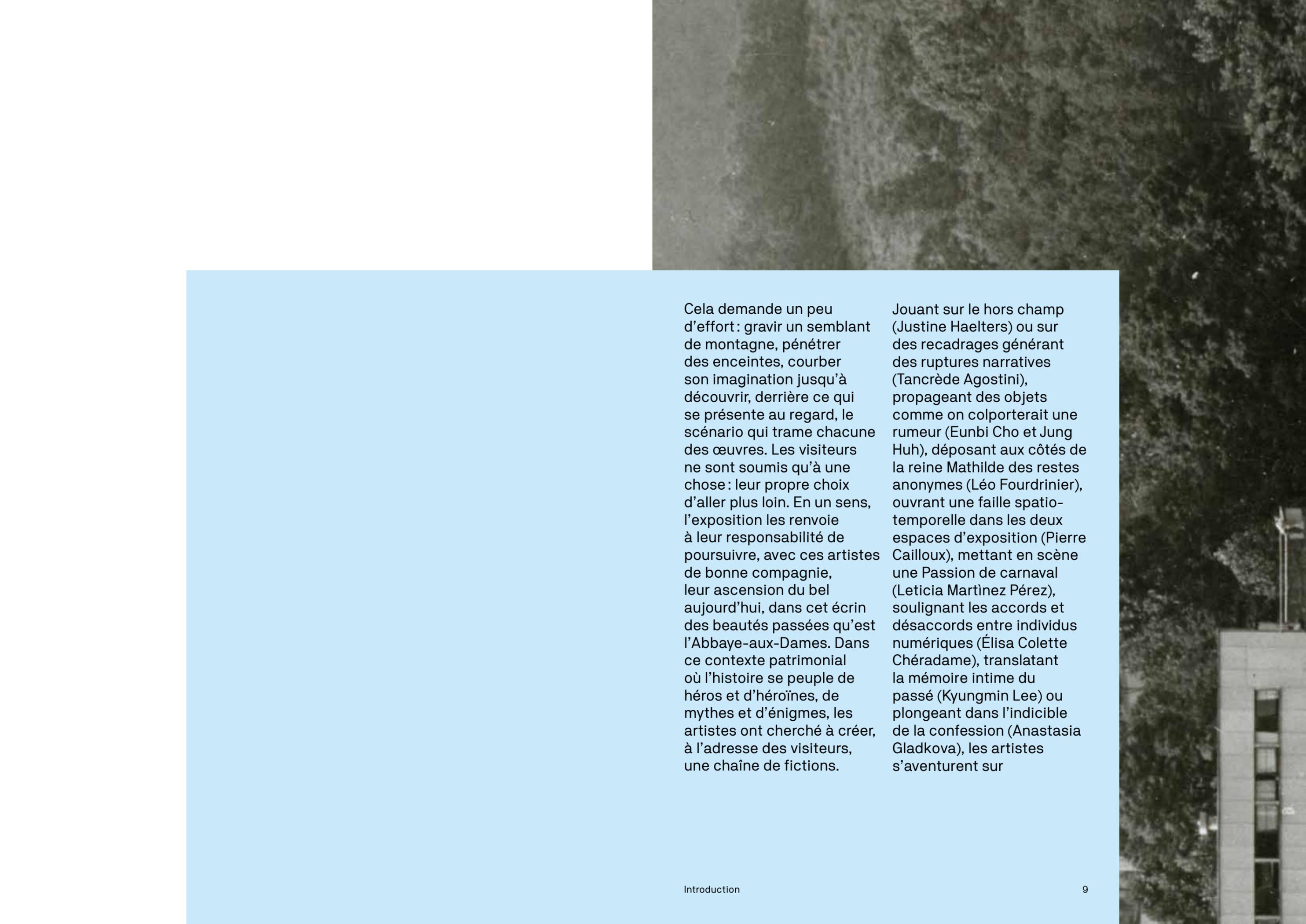
L'accueil de cette exposition au siège de la Région Normandie s'inscrit plus globalement dans le cadre de notre politique régionale pour laquelle nous



consacrons cette année plus de 36 millions d'euros, soit 15% de plus qu'en 2015. Cette politique s'emploie à préserver et promouvoir notre patrimoine, soutenir la création, les artistes et les établissements culturels ou encore à accompagner les filières de l'audiovisuel et du livre.

Notre ambition est simple : faire vivre la culture et le patrimoine partout en Normandie. Cette exposition en est sans doute la plus belle démonstration !

Hervé Morin,
Président de la Région
Normandie



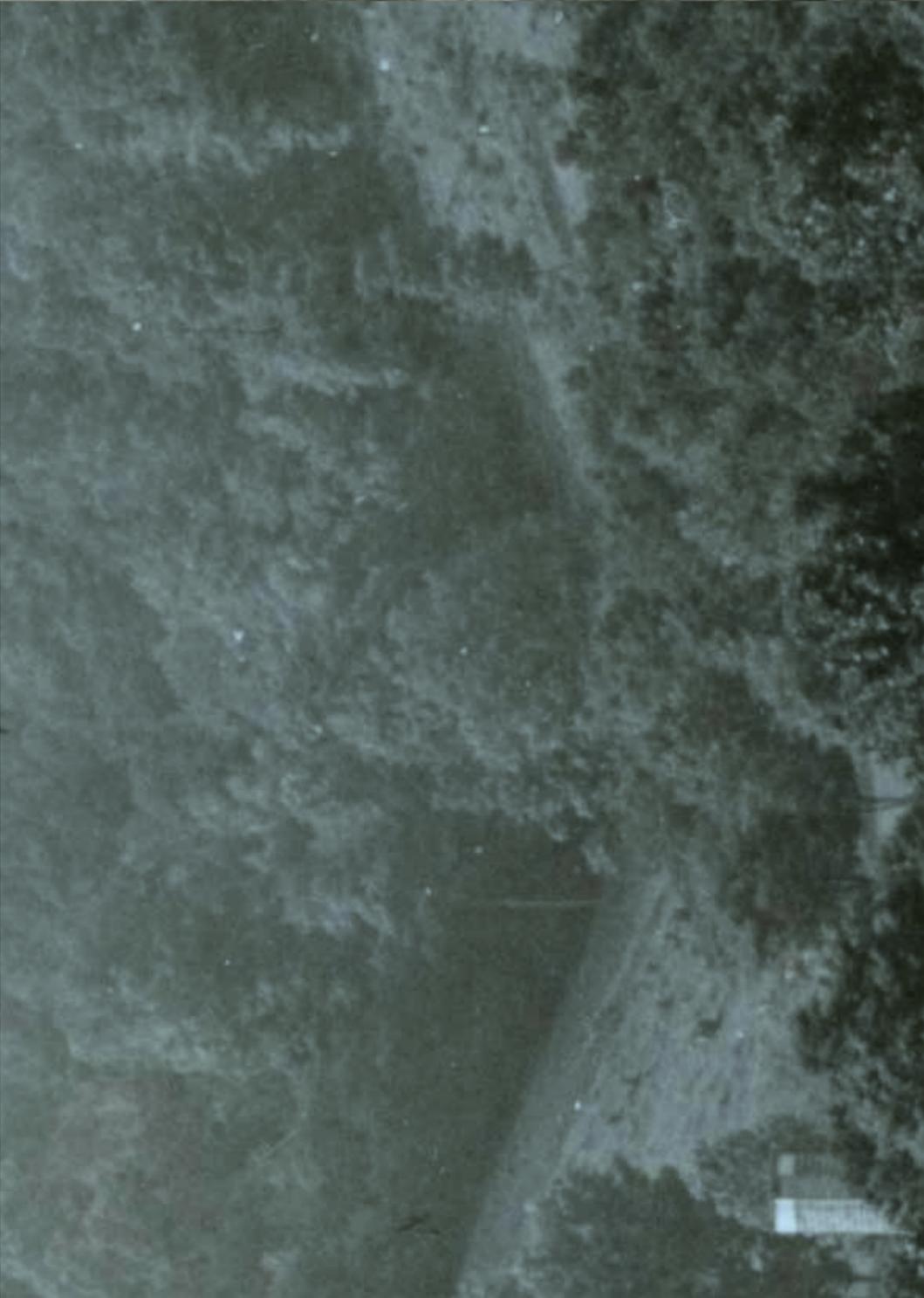
Cela demande un peu d'effort : gravir un semblant de montagne, pénétrer des enceintes, courber son imagination jusqu'à découvrir, derrière ce qui se présente au regard, le scénario qui trame chacune des œuvres. Les visiteurs ne sont soumis qu'à une chose : leur propre choix d'aller plus loin. En un sens, l'exposition les renvoie à leur responsabilité de poursuivre, avec ces artistes de bonne compagnie, leur ascension du bel aujourd'hui, dans cet écrin des beautés passées qu'est l'Abbaye-aux-Dames. Dans ce contexte patrimonial où l'histoire se peuple de héros et d'héroïnes, de mythes et d'énigmes, les artistes ont cherché à créer, à l'adresse des visiteurs, une chaîne de fictions.

Jouant sur le hors champ (Justine Haelters) ou sur des recadrages générant des ruptures narratives (Tancredi Agostini), propageant des objets comme on colporterait une rumeur (Eunbi Cho et Jung Huh), déposant aux côtés de la reine Mathilde des restes anonymes (Léo Fourdrinier), ouvrant une faille spatio-temporelle dans les deux espaces d'exposition (Pierre Cailloux), mettant en scène une Passion de carnaval (Leticia Martínez Pérez), soulignant les accords et désaccords entre individus numériques (Élisa Colette Chéradame), translatant la mémoire intime du passé (Kyungmin Lee) ou plongeant dans l'indicible de la confession (Anastasia Gladkova), les artistes s'aventurent sur

de troublants chemins de crête. Dans ces voies escarpées, le commissaire se borne à prendre en charge la logistique de l'expédition. Les artistes comme les visiteurs ont ainsi une entière liberté dans les décisions qui orientent leurs approches. Il ne s'agit plus de guider ni de faire école : à l'image des principes qui permirent la fondation du Black Mountain College¹ par John Andrew Rice, chaque participant-e contribue à parfaire l'exposition, « dans une sorte de désordre aidé »².

Jean-Christophe Arcos,
commissaire
de l'exposition

- ¹ Créé en 1933 au cœur du massif des Appalaches dans le contexte de la grande dépression, le Black Mountain College a été le théâtre d'une expérience sans précédent sur le plan artistique, éducatif et politique. Plate-forme pour les pratiques artistiques d'avant-garde, il a considérablement marqué l'histoire de l'art du 20^e siècle et accueilli les enseignements d'anciens du Bauhaus comme Josef et Anni Albers, Marcel Breuer ou Walter Gropius, ainsi que des artistes de toutes disciplines et des théoriciens américains majeurs, tels John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg, Buckminster Fuller, Clement Greenberg, Cy Twombly, avant de fermer définitivement en 1957.
- ² Tiré d'Eric Giraud, «Des faits du BMC : lieux, contextes et administration du Black Mountain College», in Jean-Pierre Cometti (dir.), *Black Mountain College : art, démocratie, utopie*, Presses universitaires de Rennes & Centre international de la poésie de Marseille, 2014



Anastasia Gladkova

Née à Irkoutsk, Russie, en 1991
Vit et travaille à Caen

Instagram: ana_and_camille

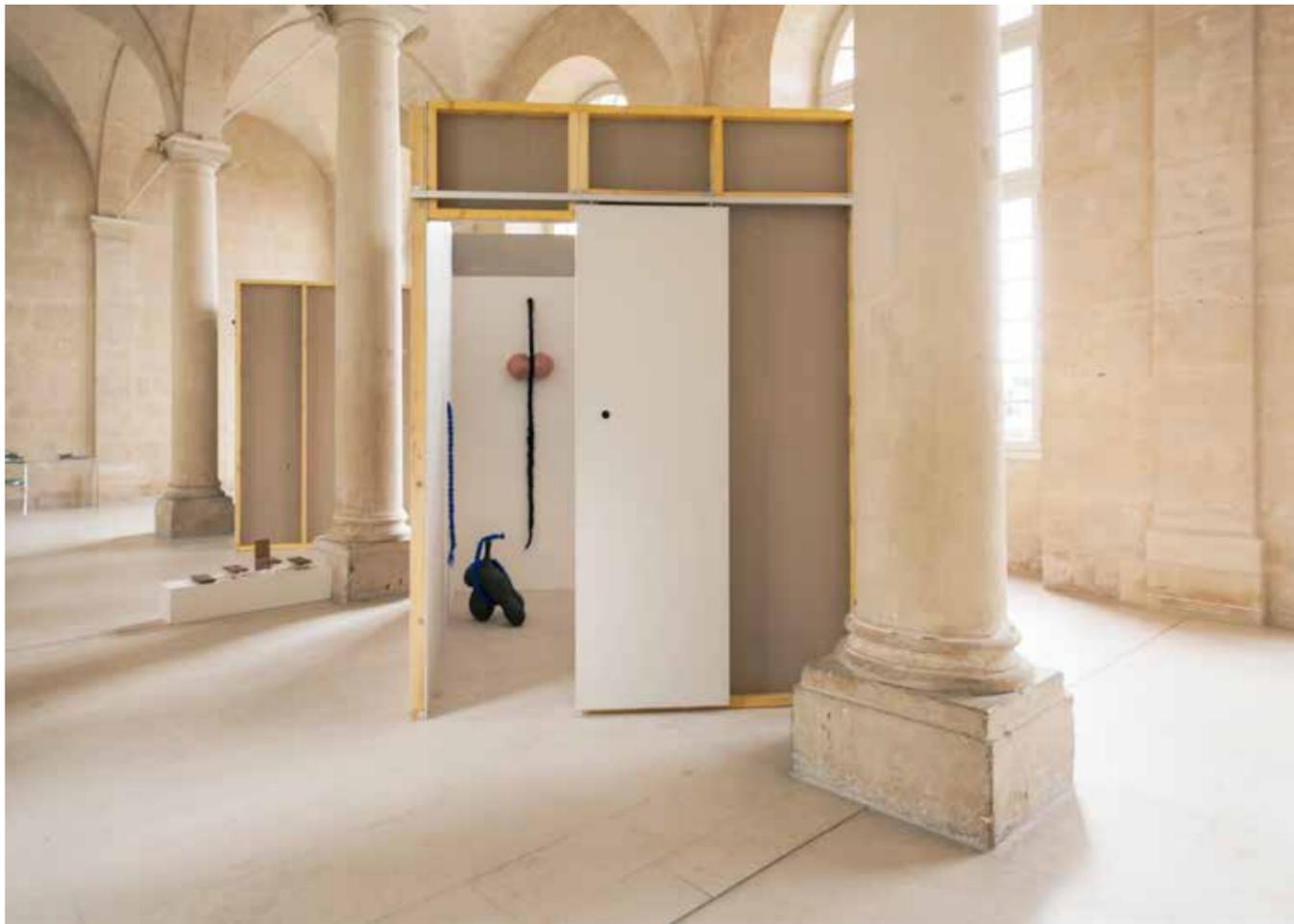
Parcours

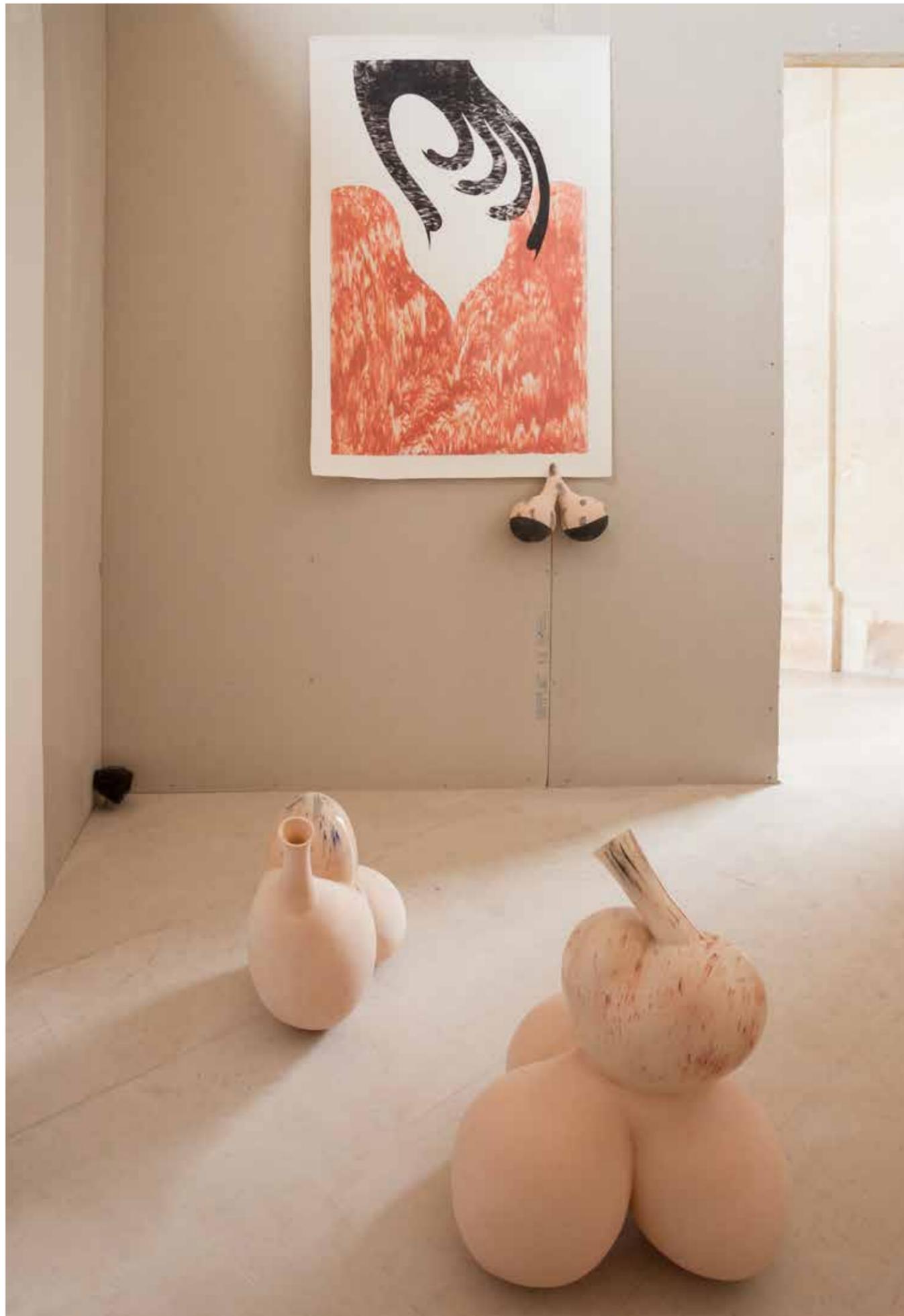
- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
- 2015 DNAT ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)

Expositions

- 2018 *Dans une sorte de désordre aidé*
(cur. Jean-Christophe Arcos),
exposition des félicité-e-s 2017
de l'éşam Caen/Cherbourg,
Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
- 2017 *À Suivre...2017* (cur. Louise
Bernatowicz), exposition des
diplômé-e-s 2017 de l'éşam
Caen/Cherbourg, ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)

Anastasia Gladkova poursuit, au travers de ses céramiques anthropomorphes, de ses mobiliers ornementaux ou de ses tatouages, une ligne sinueuse et mouvante reliant l'objet au corps. Une sensualité baroque y côtoie sans complexe un design archaïque, dans une démarche consacrée à la recherche de la forme la plus organique, susceptible de retranscrire au plus près l'usage du corps. Omniprésents à l'Abbaye-aux-Dames, les corps féminins qui y ont habité trouvent ici un espace qui leur est propre, réservé à une intimité agrégeant de façon allusive le peep show, la cellule monacale, le boudoir et le confessionnal.









Pages 2–5

Œuvre présentée dans l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé :

Le Cloître, céramique,
cheveux artificiels, monotype,
dimensions variables, 2018

Élisa Colette Chéradame

Née en 1994
Vit et travaille à Prague
(République tchèque)
www.cheradame.com

Parcours

- 2018 Diplômée en réalisation de la FAMU (Académie du film de Prague)
- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg (avec les félicitations du jury)
- 2016 Filmmaking department of Johns Hopkins University and Maryland Institute College of Art (USA)
- 2015 DNAP ésam Caen/Cherbourg (avec les félicitations du jury)

Expositions

- 2018 *Off with her head*, screened in The Sentimental Education of FAMUFest (Director)
www.famufest.cz
Imprints, short film directed by Vlada Dyecheva, selected for the 4th IndieCapitol Awards (Actress)
Dans une sorte de désordre aidé (cur. Jean-Christophe Arcos), exposition des félicités 2017 de l'éşam Caen/Cherbourg, Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
Réalisation à FAMU, Académie du film de Prague – Prague (République Tchèque)
- 2017 *À Suivre...2017* (cur. Louise Bernatowicz), exposition des diplômés 2017 de l'éşam Caen/Cherbourg, ésam Caen/Cherbourg – Caen (FR)
Festival d'entre d'eux, Cinéma Le Café des Images – Hérouville Saint-Clair (FR)
La Moitié Manquante, Cinéma Le Café des Images – Hérouville Saint-Clair (FR)

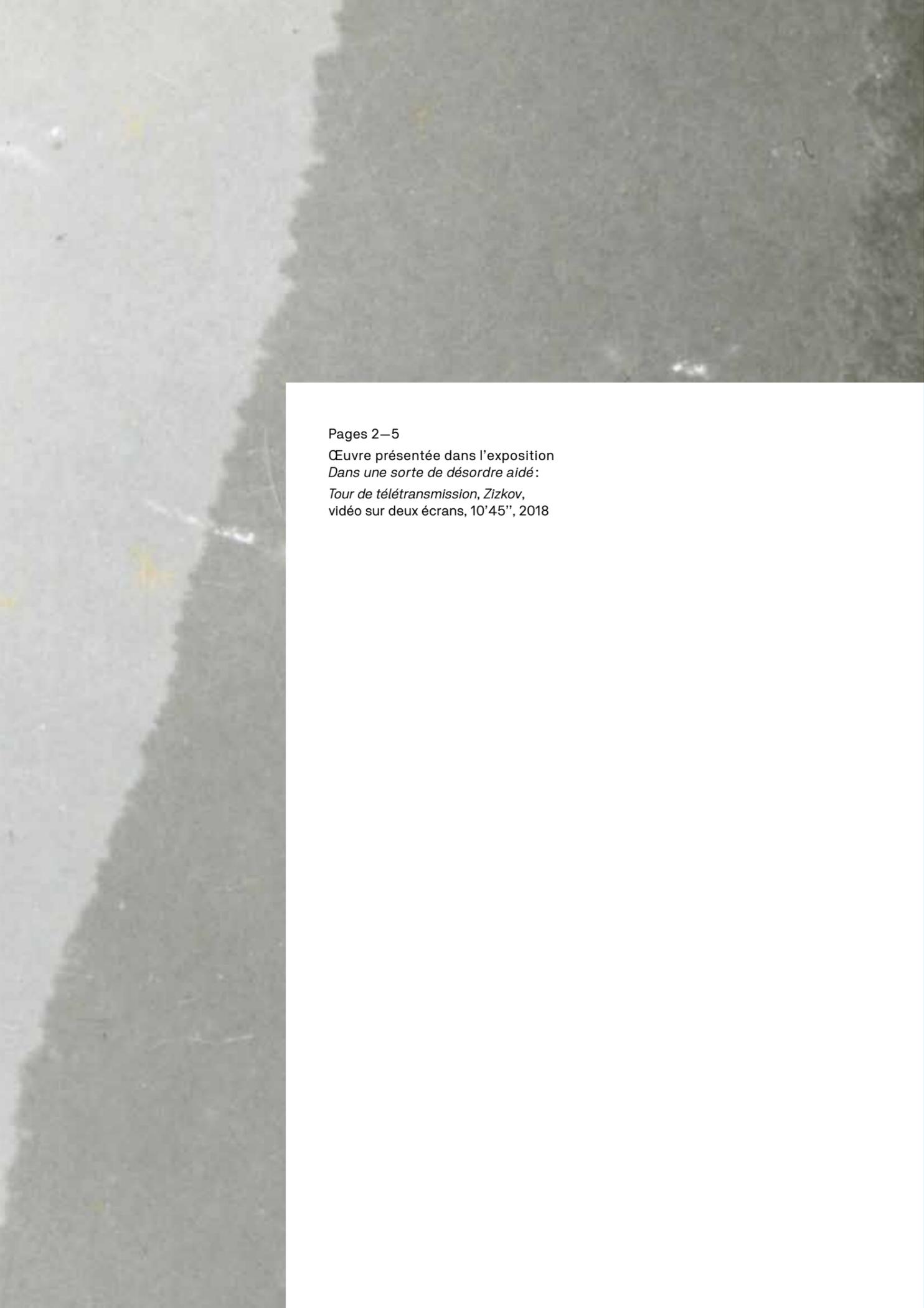
- 2016 *Documentary Production Screening JHU/MICA*, Cinéma du JHU-MICA film center (Johns Hopkins University - Maryland Institute College of Art), projection du film "Bmore to eat", Baltimore – Maryland (USA)
Be Camp, ésam Caen/Cherbourg – Caen (FR)
Apparition Disparition, ésam Caen/Cherbourg – Caen (FR)
- 2015 *Interpréter l'archive*, Cinéma Le café des images – Hérouville Saint-Clair (FR)
- 2014 *Filmer le son*, Cinéma Le Café des Images – Hérouville Saint-Clair (FR)

Élisa Colette Chéradame observe avec acuité, et une caméra, les replis de l'existence contemporaine. Solitude et narcissisme, empathie et réseaux sociaux, urbanité et mondes virtuels composent la toile de fond dans laquelle évoluent ses protagonistes. Elle s'attache ainsi à montrer les histoires, singulières et archétypales, de personnages en quête d'auteur. Dans une ville générique, une jeune femme d'aujourd'hui se soumet à un questionnaire pour vérifier si l'âme soeur est bien la bonne; face à elle, un réalisateur confie le mode opératoire et les enjeux métaphysiques et éthiques de l'immersion dans les films en réalité virtuelle. Au fil de ce dialogue impossible, espoirs et désillusions se croisent sans jamais se rencontrer.









Pages 2–5

Œuvre présentée dans l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé:

Tour de télétransmission, Zizkov,
vidéo sur deux écrans, 10'45", 2018

Jung Huh

Né à Busan, République de Corée, en 1983
Vit et travaille à Ivry-sur-Seine
www.junghuh.net

Parcours

- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
- 2014 DNAP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
- 2010 Licence «Cinéma, vidéo
et images», Université
de Hong Ik, République de Corée

Résidences

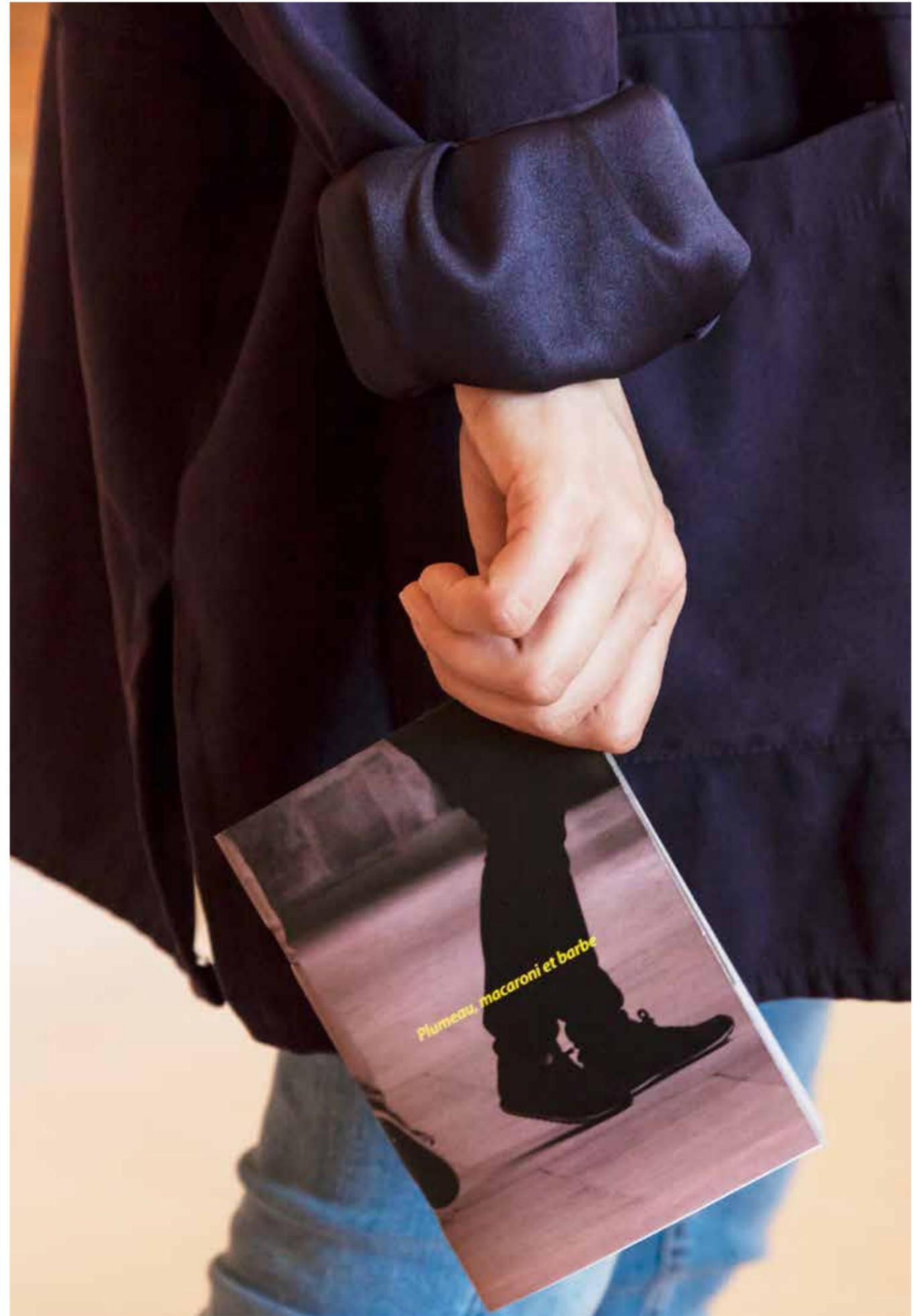
- 2018 Résidence de création, Villa
Calderón de Louviers (FR)

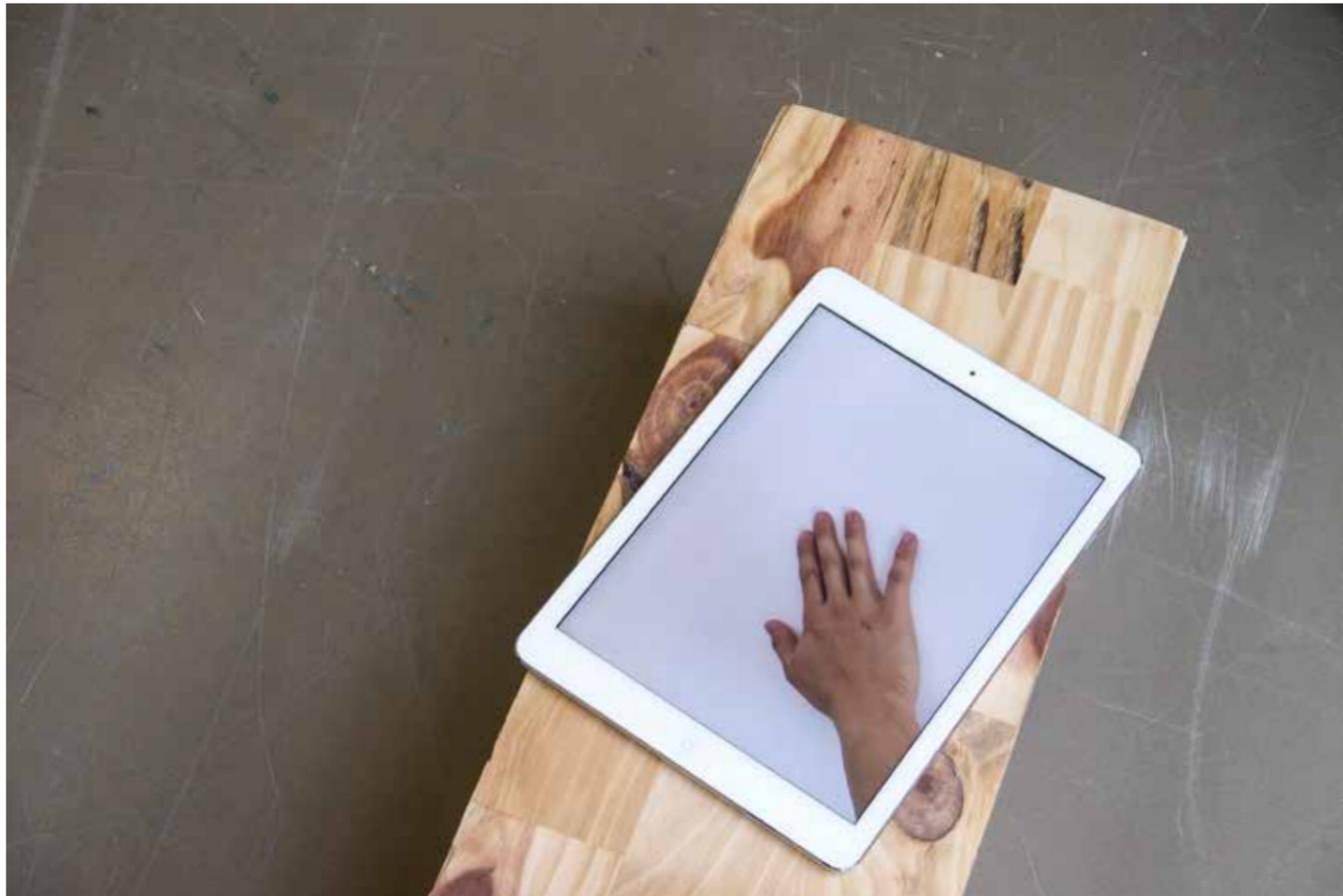
Expositions

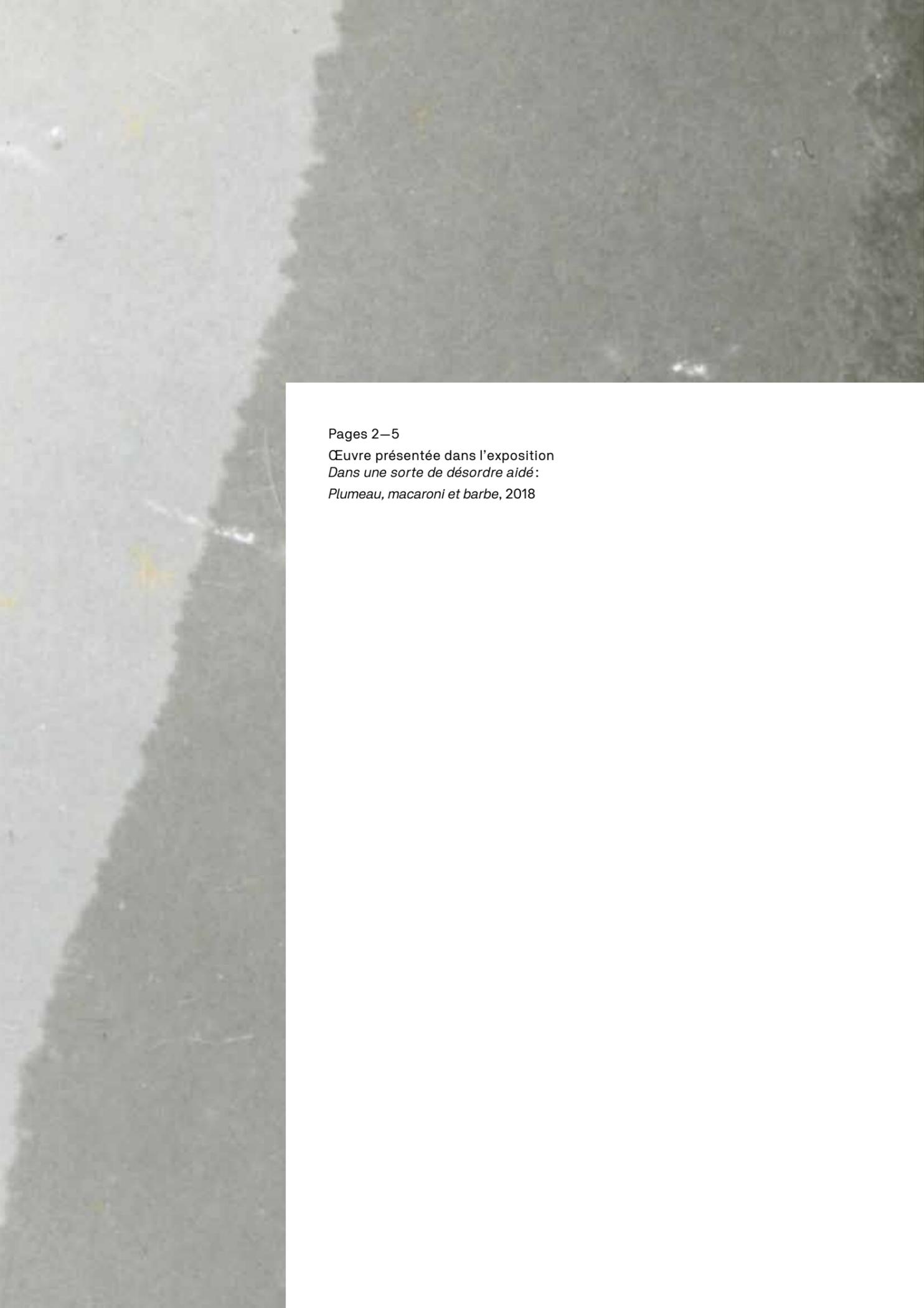
- 2019 *Plastic Love* (cur. Pauline
Creuzé & Jung Huh),
Galerie 59 Rivoli – Paris (FR)
Chouette alors, Musée
de Louviers – Louviers (FR)
- 2018 *Dans une sorte de désordre aidé*
(cur. Jean-Christophe Arcos),
exposition des félicité-e-s 2017
de l'éşam Caen/Cherbourg,
Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
Playground (cur. Jung Huh),
ésam Caen/Cherbourg –
Caen (FR)
*À VENIR #1: Le problème
de la réalité*, exposition
dans des pas-de-portes
inoccupés – Caen (FR)
- 2017 *À Suivre...2017* (cur. Louise
Bernatowicz), exposition des
diplômé-e-s 2017 de l'éşam
Caen/Cherbourg, ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)
Drive me somewhere
(cur. Jung Huh), parking de l'éşam
Caen/Cherbourg – Caen (FR)
Plastic Love (artiste
et commissaire), ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)

Jung Huh met les codes sociaux et les formes qu'ils produisent à l'épreuve du corps. Cherchant quelles peuvent être les fonctions alternatives du design public qui jalonne nos parcours quotidiens, il s'est déjà retrouvé en train de chausser une bouche d'égout ou de caracoler sur une borne incendie, loin de leur usage attendu.. Conjuguant sculpture sociale et modification infime de l'ordre convenu des choses, le duo qu'il forme avec Eunbi Cho déjoue les attentes en ne montrant dans l'espace d'exposition que le vide qu'y laissent les œuvres emportées par les visiteurs lors du vernissage.









Pages 2–5

Œuvre présentée dans l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé:
Plumeau, macaroni et barbe, 2018

Justine Haelters

Née à Caen en 1982
Vit et travaille à Caen

www.justinehaelters.tirard.org
www.vimeo.com/justinehaelters

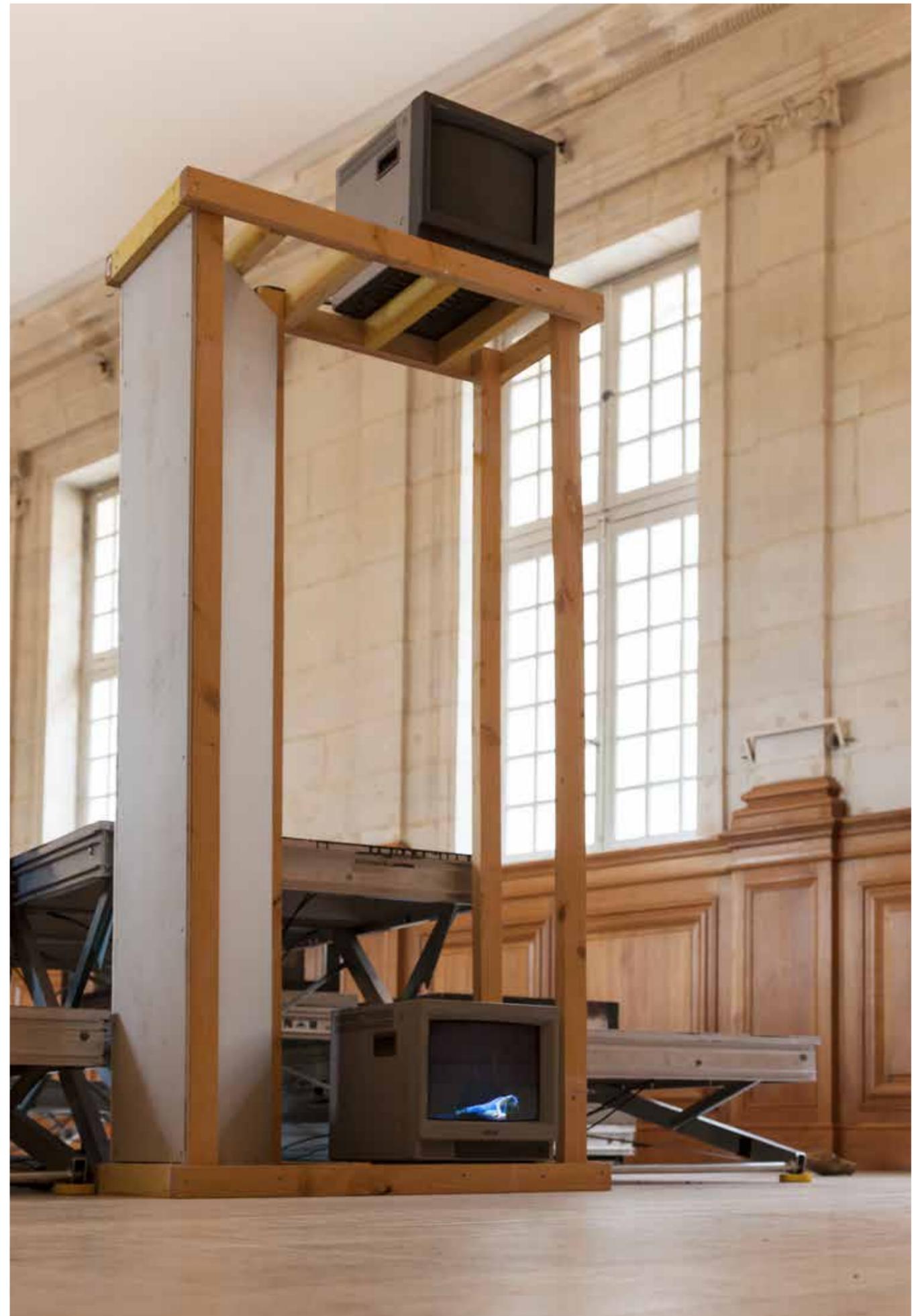
Parcours

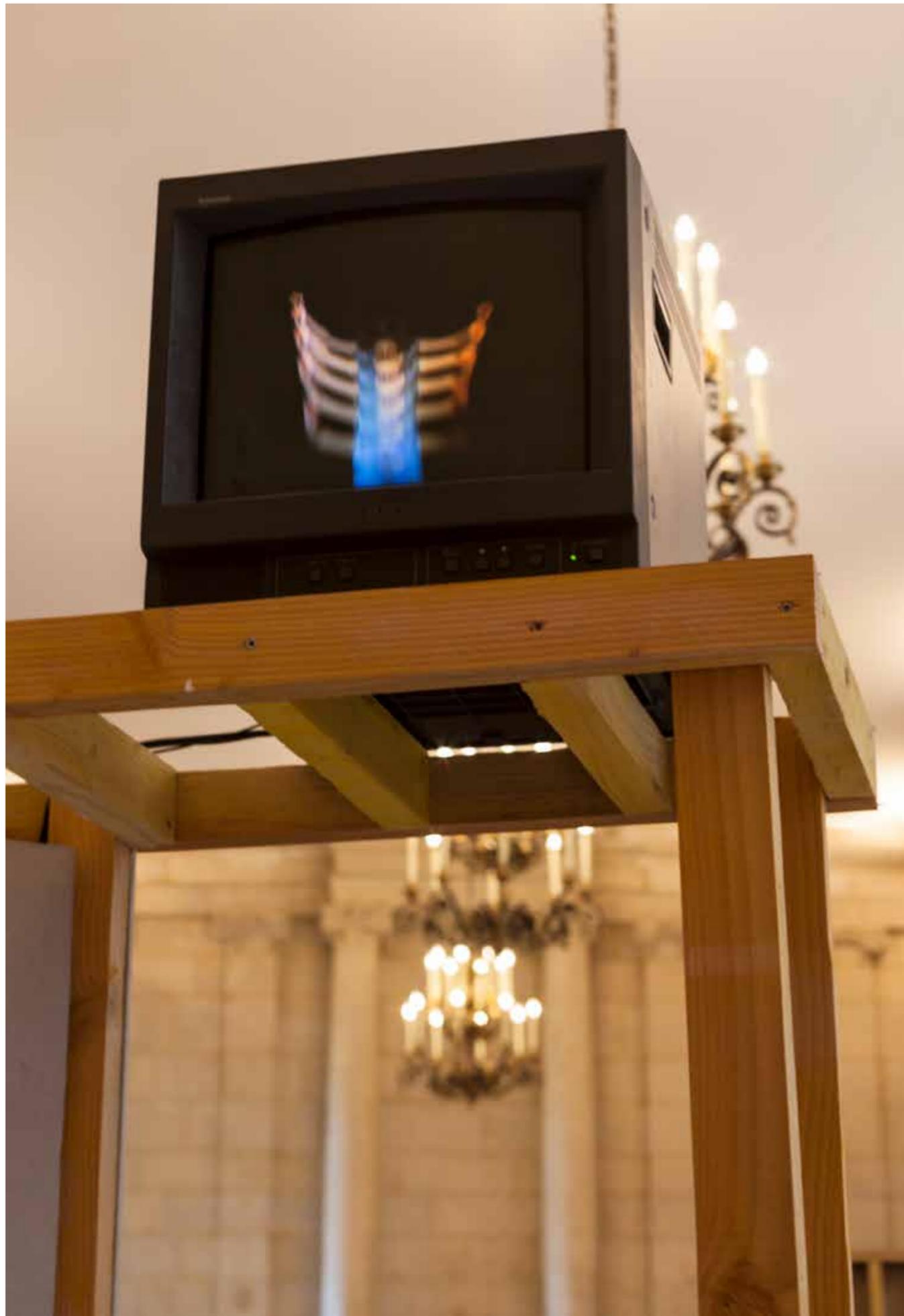
- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
- 2014 DNAP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
- 2012 DU «Cultures artistiques :
approches croisées»
à l'université de Caen
- 2005 Master Cinéma
à l'université de Caen
- 2002 D.E.U.G Arts du spectacle
à l'université de Caen

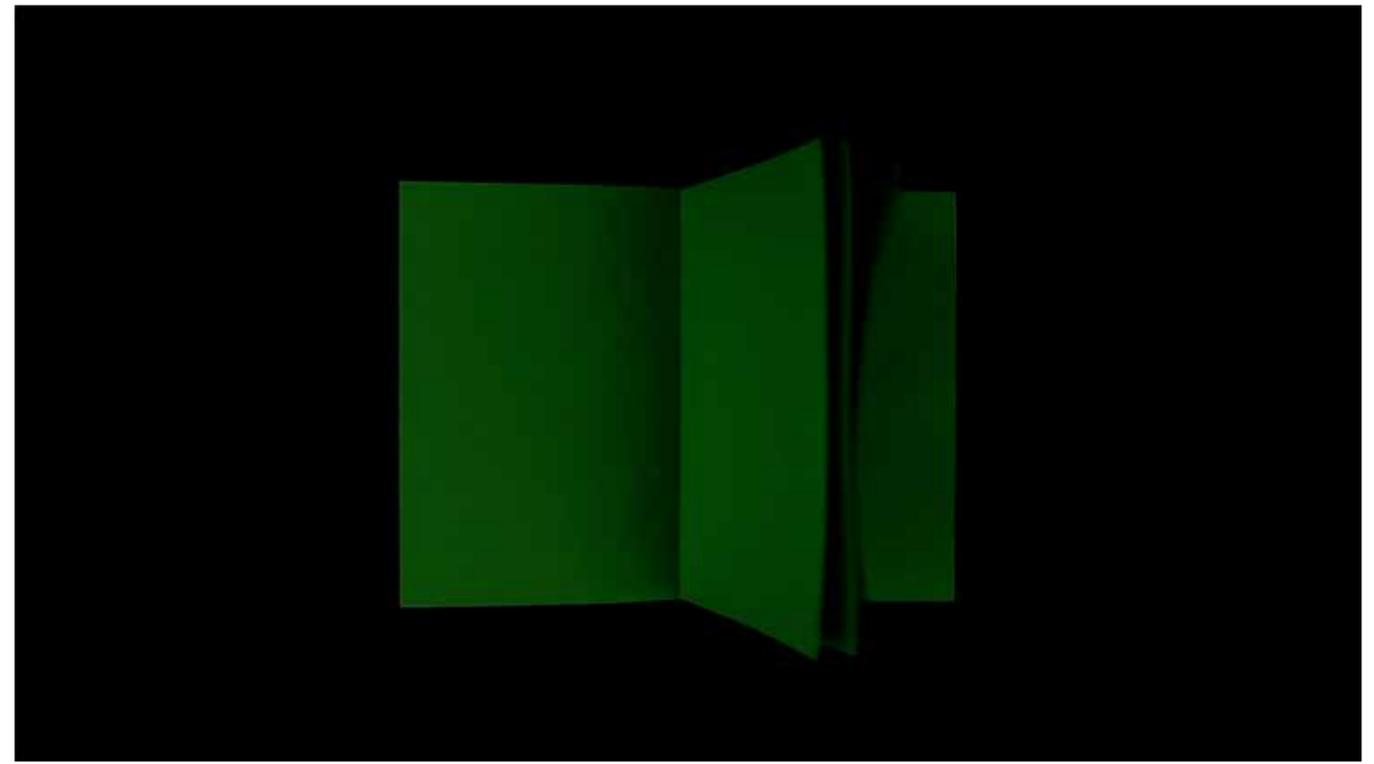
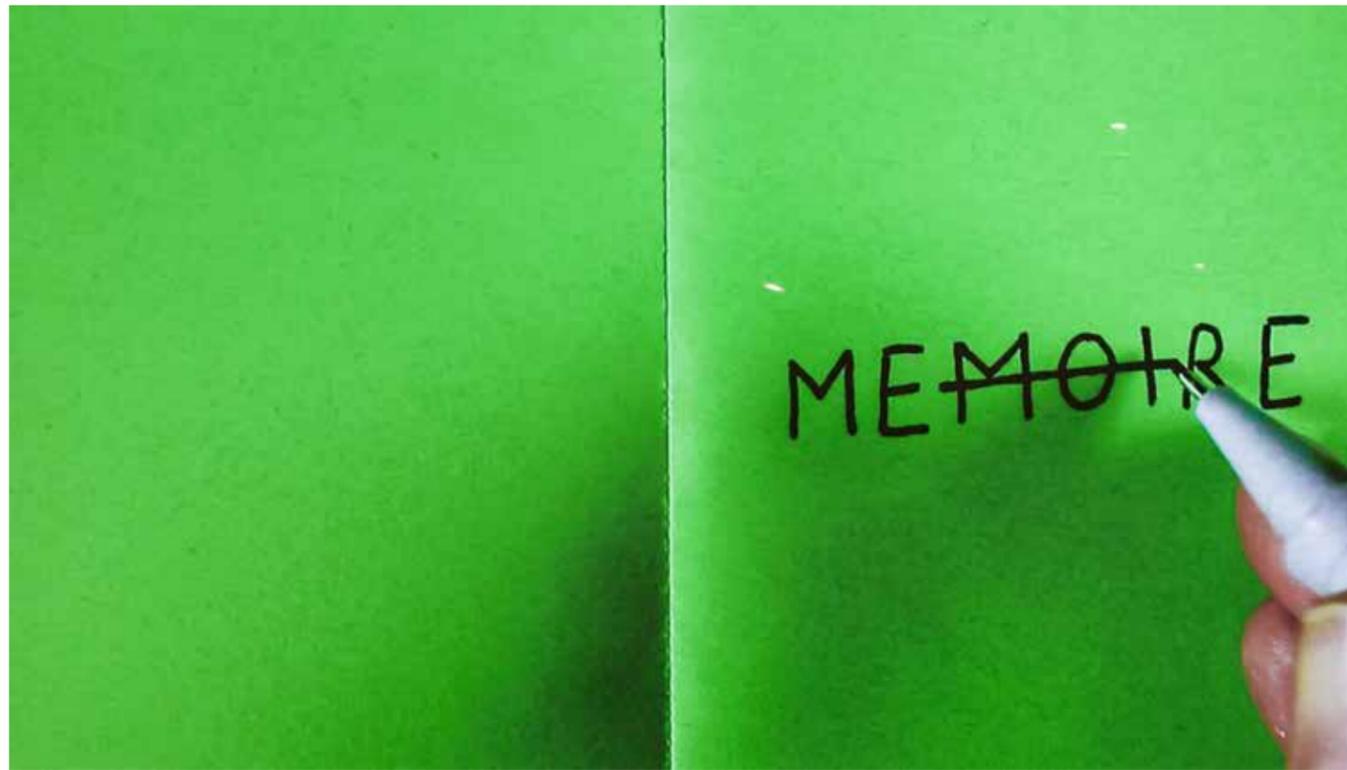
Expositions

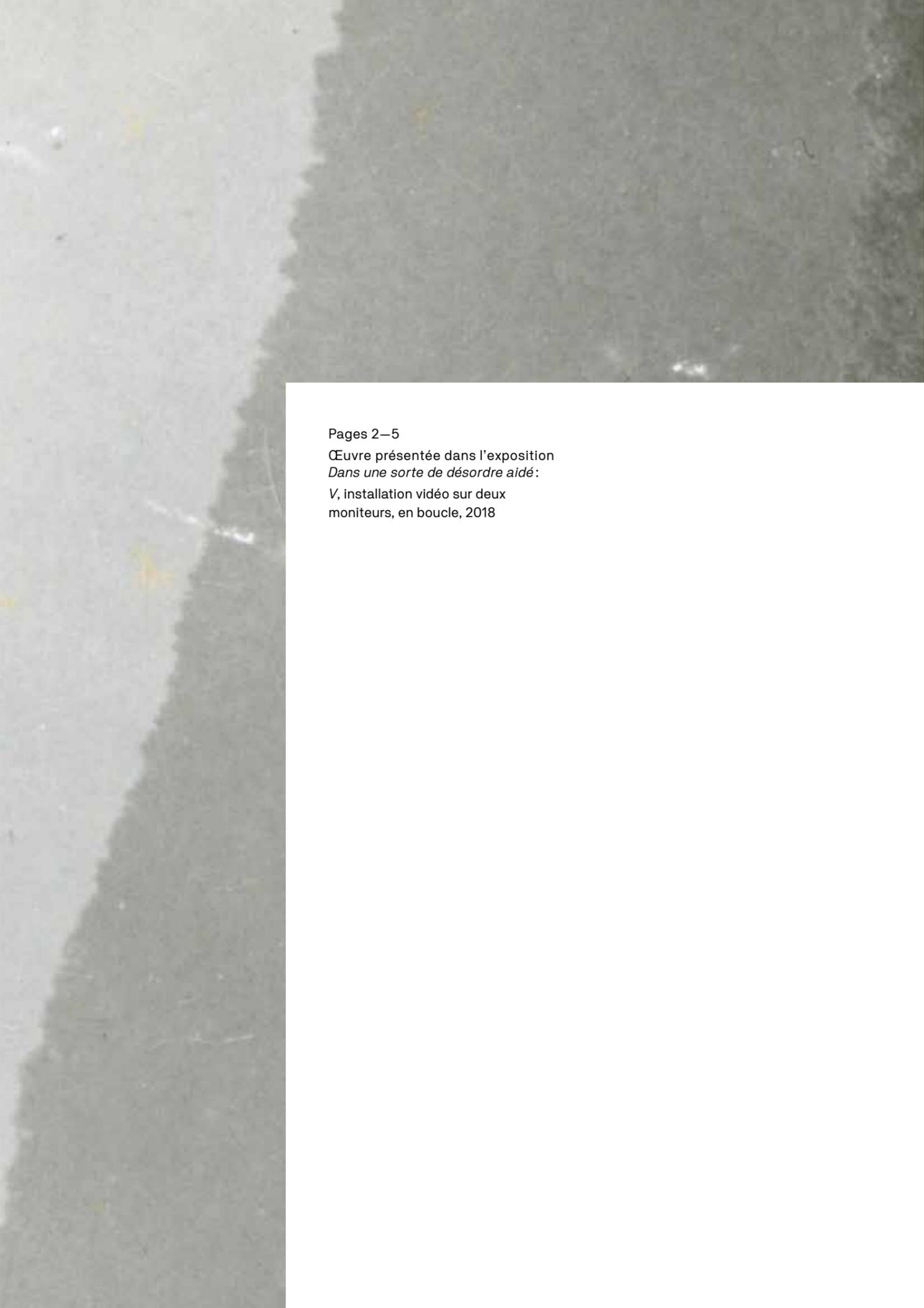
- 2019 Projection du film *Mars*
Festival Traverse vidéo
Toulouse (FR)
- 2018 Projection du film *Uusiminen*
0°22' Ouest 48°49' Nord,
site de La Roche d'Oëtre (FR)
Betula, 3^e cycle, compagnie
Eteile, ésam Caen/Cherbourg
(présentation du spectacle de
danse suivie du film) – Caen (FR)
Dans une sorte de désordre aidé
(cur. Jean-Christophe Arcos),
exposition des félicité-e-s 2017
de l'éсам Caen/Cherbourg,
Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
- 2017 *À Suivre...2017* (cur. Louise
Bernatowicz), exposition des
diplômé-e-s 2017 de l'éсам
Caen/Cherbourg, éсам Caen/
Cherbourg – Caen (FR)
Drive me somewhere
(cur. Jung Huh), parking de l'éсам
Caen/Cherbourg – Caen (FR)
La Moitié Manquante, Cinéma
Le Café des Images – Hérouville
Saint-Clair (FR)

Justine Haelters par son geste de captation et de traduction, imbrique les attributs du théâtre et du cinéma. L'artiste conçoit ses vidéos comme des scènes en acte, qui, jouées par séquences, recomposent la scène filmée. Mobilisant les esthétiques du documentaire, de la peinture et du cinéma, elle éclate la narration pour interroger la construction filmique. Dans un espace situé entre vérité et fiction, son travail décompose ici un mouvement anodin, celui d'un saut, dont l'essentiel se devine sans être dévoilé.









Pages 2–5

Œuvre présentée dans l'exposition

Dans une sorte de désordre aidé:

V, installation vidéo sur deux
moniteurs, en boucle, 2018

Kyungmin Lee

Née à Séoul, République de Corée,
en 1985. Vit et travaille à Séoul.

www.kyungmin-lee.tumblr.com

Parcours

- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
- 2015 DNAT ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
- 2010 Licence en Beaux-arts,
Université de Hong-ik, Séoul
(République de Corée)

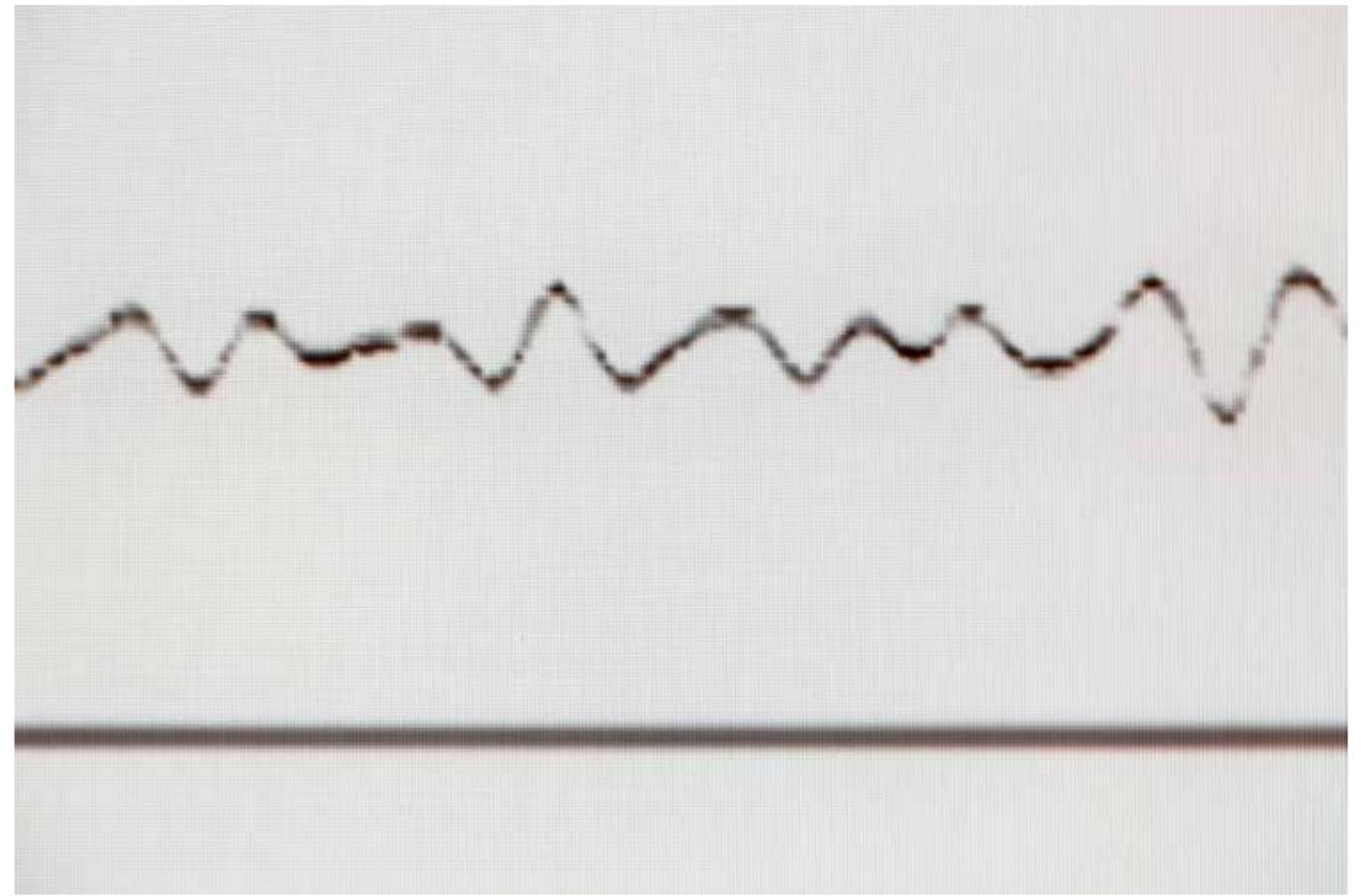
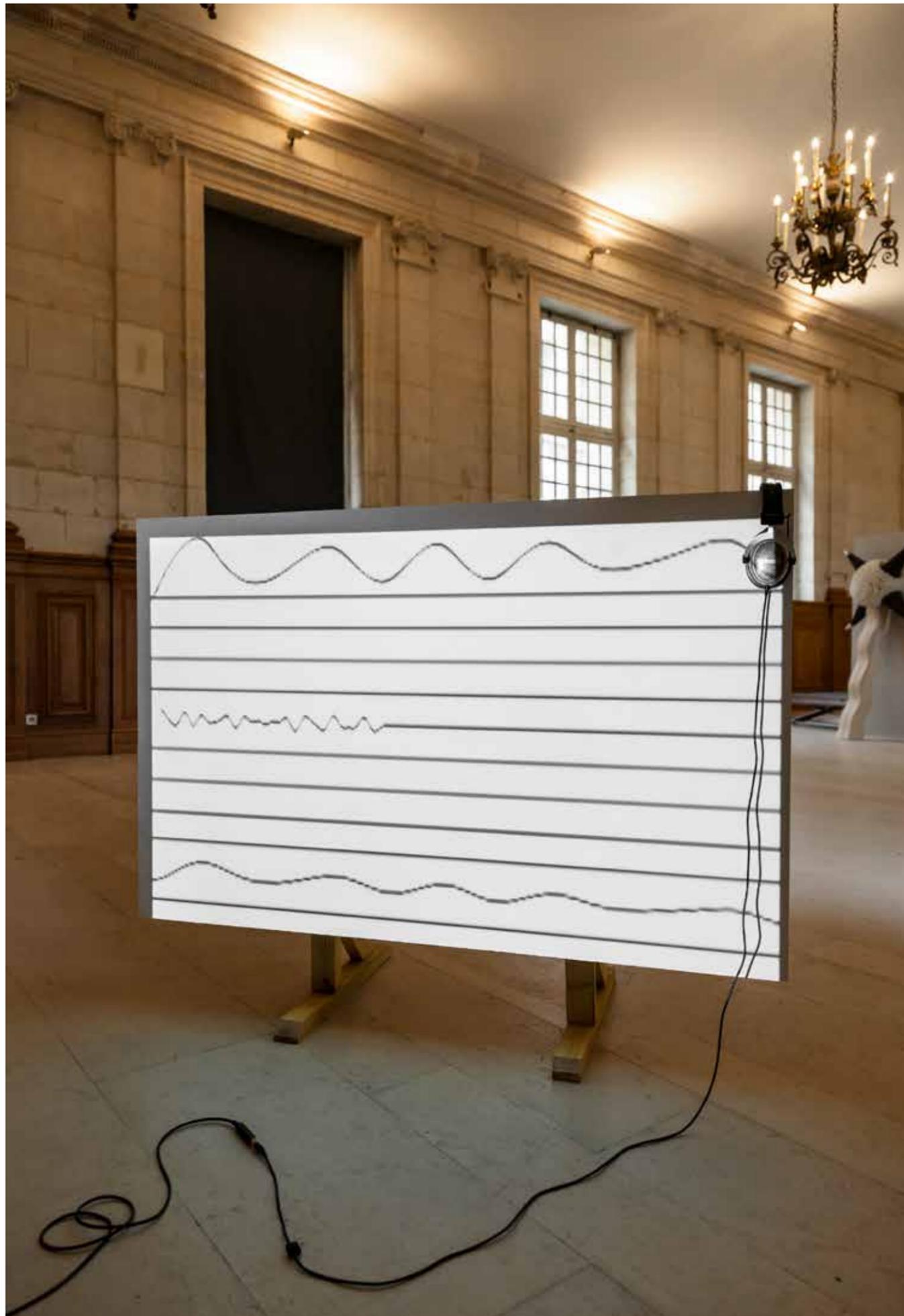
Expositions

- 2018 *Dans une sorte de désordre aidé*
(cur. Jean-Christophe Arcos),
exposition des félicité-e-s 2017
de l'éşam Caen/Cherbourg,
Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
- 2017 *À Suivre...2017* (cur. Louise
Bernatowicz), exposition des
diplômé-e-s 2017 de l'éşam
Caen/Cherbourg, ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)
- 2016 *Nouvelles locales du Tout. Henri
Raynal* (cur. Sarah Fouquet),
en partenariat avec l'IMEC,
Abbaye d'Ardenne – Saint-
Germain-la-Blanche-Herbe (FR)
- 2014 *Rameau, maître à danser*
(cur. Sarah Fouquet), en
partenariat avec les Arts
Florissants et le Théâtre
de Caen, Manège de l'Académie
de la Guérinière – Caen (FR)

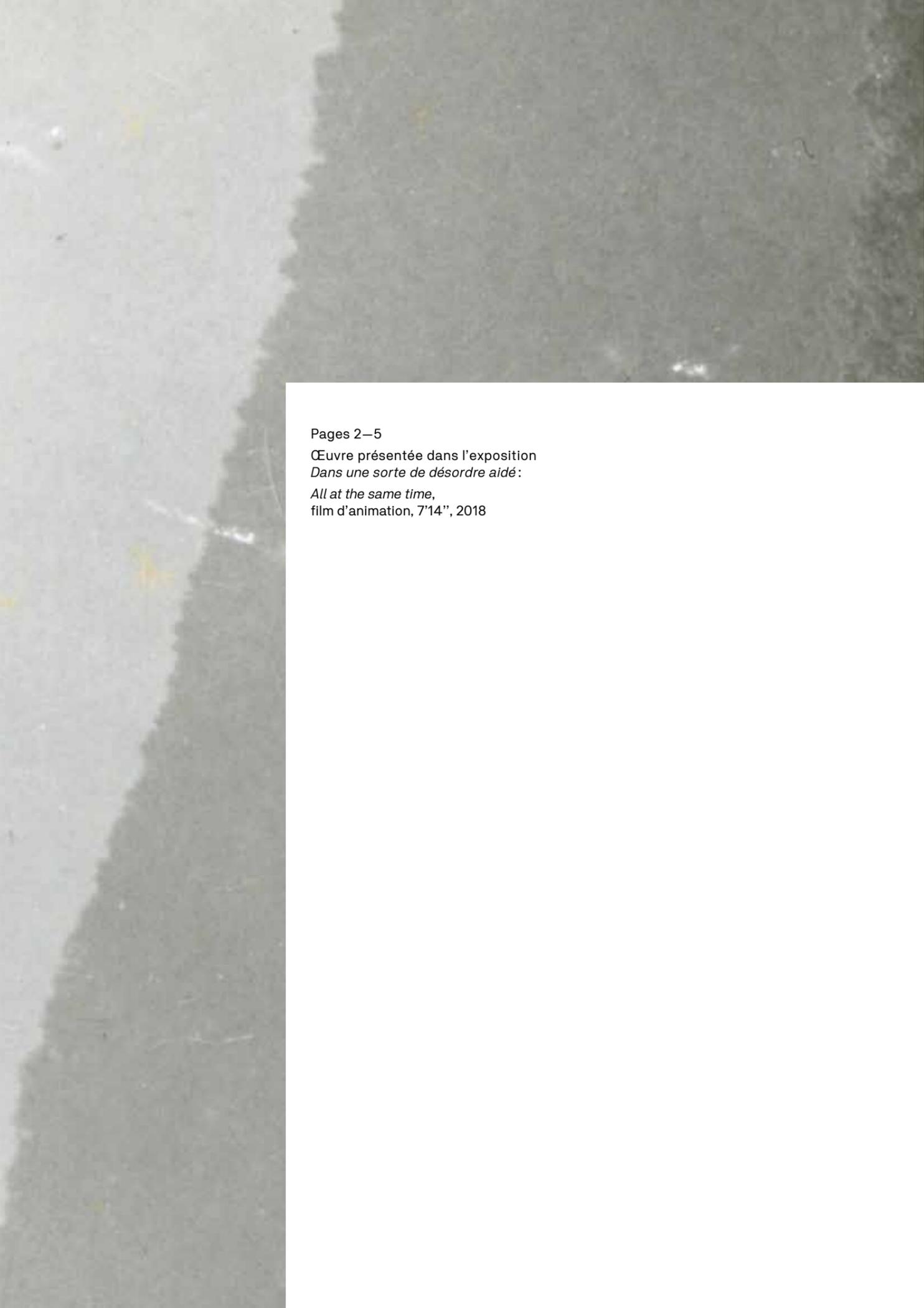
Kyungmin Lee manipule
l'image en mouvement pour
souligner la stratification
de temporalités différentes
dans un même espace,
qu'il s'agisse de celui de
l'écran ou des paysages
qui s'y inscrivent.

L'architecture devient ainsi
l'écran d'histoires intimes
ou partagées, selon une
échelle subjective.
Reprenant dans un autre
contexte une partie d'une
installation réalisée en 2017,
le film présenté ici se situe
entre dessin animé et vidéo
expérimentale. Tour à tour
abstrait ou déployant des
scènes urbaines, il articule
la scansion de tic-tac
d'une horloge impersonnelle
et les souvenirs d'un pays
lointain.









Pages 2–5

Œuvre présentée dans l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé:

All at the same time,
film d'animation, 7'14", 2018

Léo Fourdrinier

Né à Paris en 1992
Vit et travaille en France et en Belgique
leofourdrinier.tumblr.com

Parcours

- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
2015 DNAP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)

Résidences

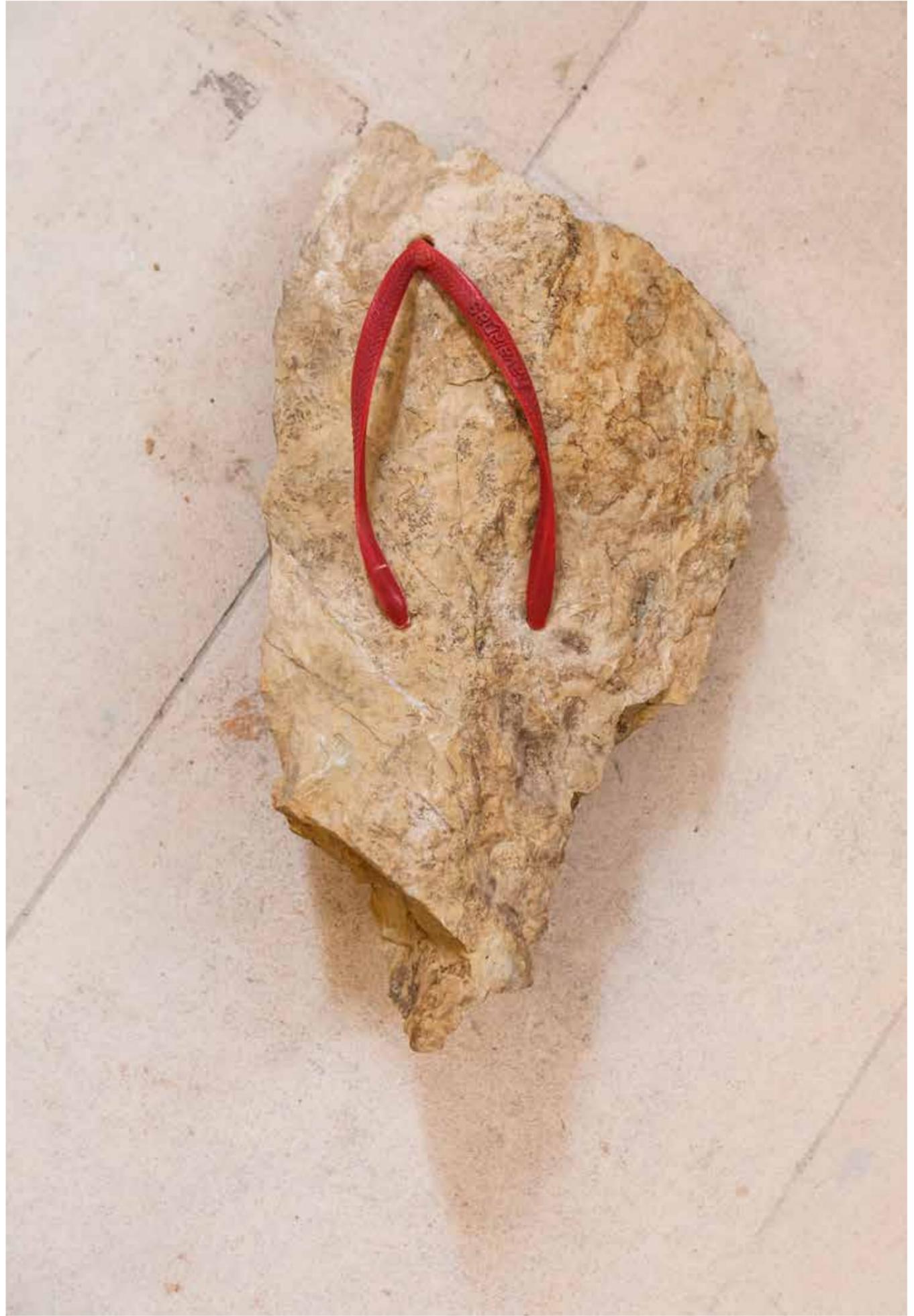
- 2019 Generator – Rennes (FR)
2018 Generator – Rennes (FR)
Le Confort Moderne – Poitiers (FR)
Fugitif, Leipzig – Leipzig (DE)

Expositions

- 2019 *Freund der Familie* (cur. Jonathan Cyprés & Cécile Gallo), Spinnerei, Winter Gallery Tour – Leipzig (DE)
Plastic Love (cur. Pauline Creuzé & Jung Huh), Galerie 59 Rivoli – Paris (FR)
2018 *C5* (cur. Patrick Carpentier), Léo Fourdrinier & Jana Papenbroock, Bruxelles (BE)
À VENIR #2: Zone de confort, exposition dans des pas-de-portes inoccupés – Caen et Cherbourg (FR)
Antics (cur. Sarina Basta), Le Confort Moderne – Poitiers (FR)
ACROSS THE NIGHT, Le Confort Moderne – Poitiers (FR)
Où sont les taxons, Le Confort Moderne – Poitiers (FR)
Dans une sorte de désordre aidé (cur. Jean-Christophe Arcos), exposition des félicité-e-s 2017 de l'éşam Caen/Cherbourg, Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
D'ATAVISME, galerie Igda 2.0, Caen – Caen (FR)
OK CARGÖ, Le Cargö – Caen (FR)
La Lisière (cur. Manon Ceysse), Bruxelles (BE)

- 2017 *ÉCHO(S)* (cur. Camille Binelli, Justine Lecaplain, Justine Richard), en partenariat avec le Frac Normandie Caen, ésam Caen/Cherbourg – Caen (FR)
À Suivre...2017 (cur. Louise Bernatowicz), exposition des diplômé-e-s 2017 de l'éşam Caen/Cherbourg, ésam Caen/Cherbourg – Caen (FR)
Glue Eyes (cur. Lauren Coullard et Arnaud Deschin) – Colletot (FR)
La Maquetterie (cur. Maxence Dury-Gherrak), ésam Caen Cherbourg – Caen (FR)
À VENIR #1: Le problème de la réalité, exposition dans des pas-de-portes inoccupés – Caen (FR)
Playground (cur. Jung Huh), ésam Caen/Cherbourg – Caen (FR)
On ne peint plus les marquages aux sols (cur. Amalia Vargas) Caen (FR)
MAXI HARD LOUNGE DISCOUNT 5K (cur. Hugo Laporte), Galerie Point Commun – Cran-Gevrier (FR)

Léo Fourdrinier pratique la sculpture à la façon d'un metteur en scène, en scrutant les équilibres de plateau. Il y accouple des figures issues de registres distincts et les pousse au bord de la rupture. Hybridant les objets sans se soucier de respecter leur taxonomie, ses oeuvres suscitent chocs et attachements, tensions et passions. Il transpose ici, à proximité du tombeau de la Reine Mathilde, une réinterprétation des sarcophages mérovingiens de deux femmes anonymes récemment excavés à Poitiers, ainsi qu'une paire de tongs réalisée à partir de pierres du Château de Caen. Temporalités, spatialités et statuts semblent alors sortir de leur inertie pour réagir entre eux et faire réagir qui s'y trouve confronté.







1



2



3

Pages 2–5

Œuvre présentée dans l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé:

À la justice sans bornes (ut Eurydice),
bois, terre, paille, fer, verre, pierre,
plastique, béton, coquillage,
dimensions variables, 2018

Pages 6–7

- 1 *Ô ma (balle perdue),* 2018
dimensions variables plâtre,
aluminium
- 2 *Outrebois (happy end pour une
branche morte),* 2018 dimensions
variables fer, bois, néon
- 3 *à son siècle sa raison,* 2018
25 x 90 x 23 cm, tissus polaire,
bois, fer, broche

Leticia Martínez Pérez

Née à Saragosse (Espagne) en 1984
Vit et travaille entre Caen et Paris
srtamartinezperez.tumblr.com

Parcours

- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg (avec les félicitations du jury)
- 2011 Prix extraordinaire d'arts plastiques et de design pour 'Eres un monstruo', École d'arts appliqués de Saragosse (ES)
- 2011 Technicienne supérieure d'arts plastiques et design, École d'art appliquée de Saragosse (ES)
- 2010 Certificat d'études pédagogiques, Université de Saragosse (ES)
- 2007 Master 2 Histoire de l'art, Université de Saragosse (ES)
Université de Poitiers (FR), ERASMUS
- 2006 Technicienne supérieure en céramique artistique, École d'arts appliqués de Saragosse (ES)

Résidences

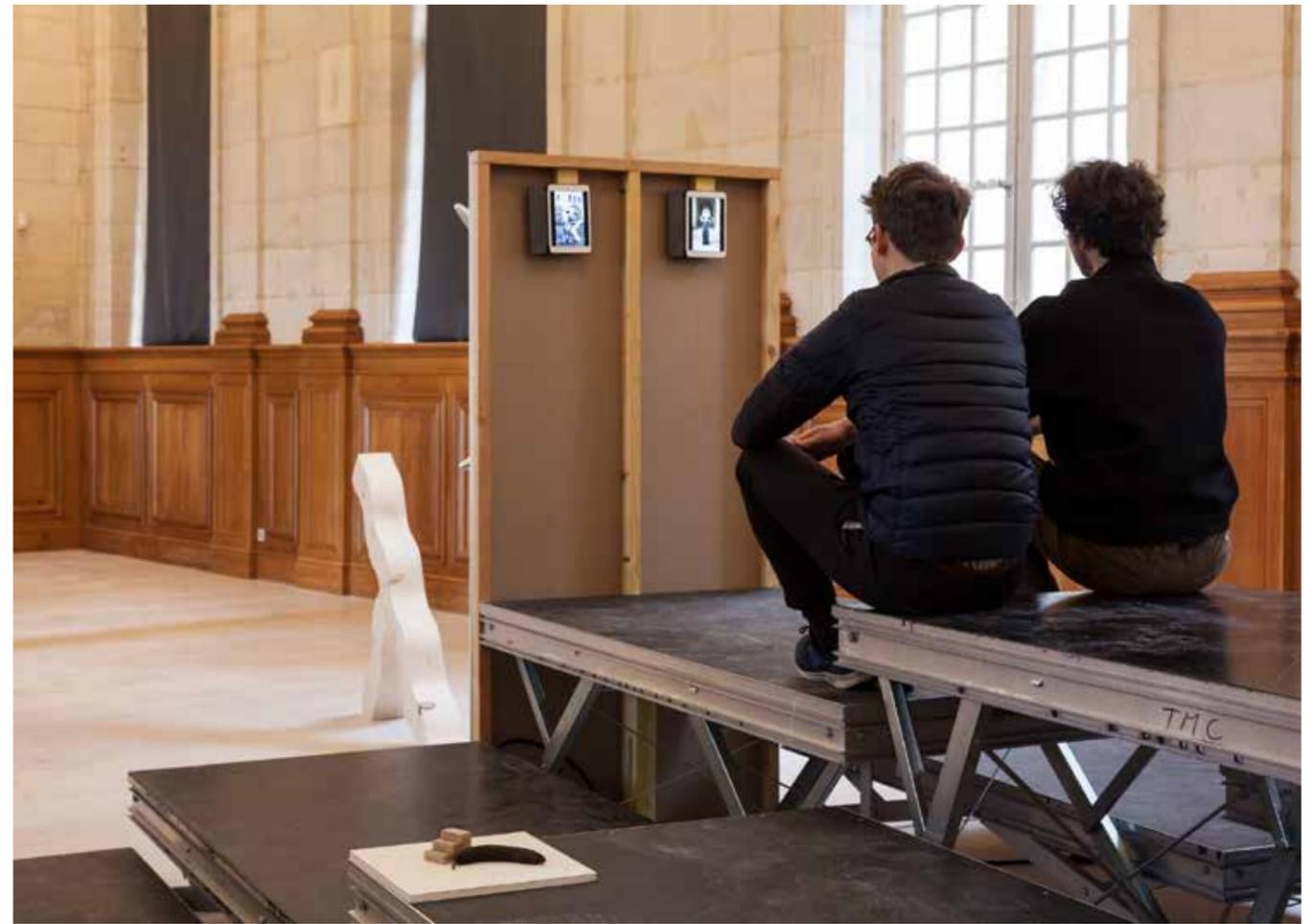
- 2018 Résidence de création, Villa Calderón de Louviers (FR)
- 2017 Résidence de création, Artothèque de Caen (FR)

Expositions

- 2019 *Chouette alors*, Musée de Louviers – Louviers (FR)
- 2018 *Agradecida y emocionada*, La Fermeture Éclair – Caen (FR)
Last Christmas I gave you my heart, Artothèque de Caen (FR)
Dans une sorte de désordre aidé (cur. Jean-Christophe Arcos), exposition des félicité-e-s 2017 de l'éсам Caen/Cherbourg
Paseando la mirada (cur. Julia Millán et Daniel Nesquens), Palacio de la Lonja – Saragosse (ES)

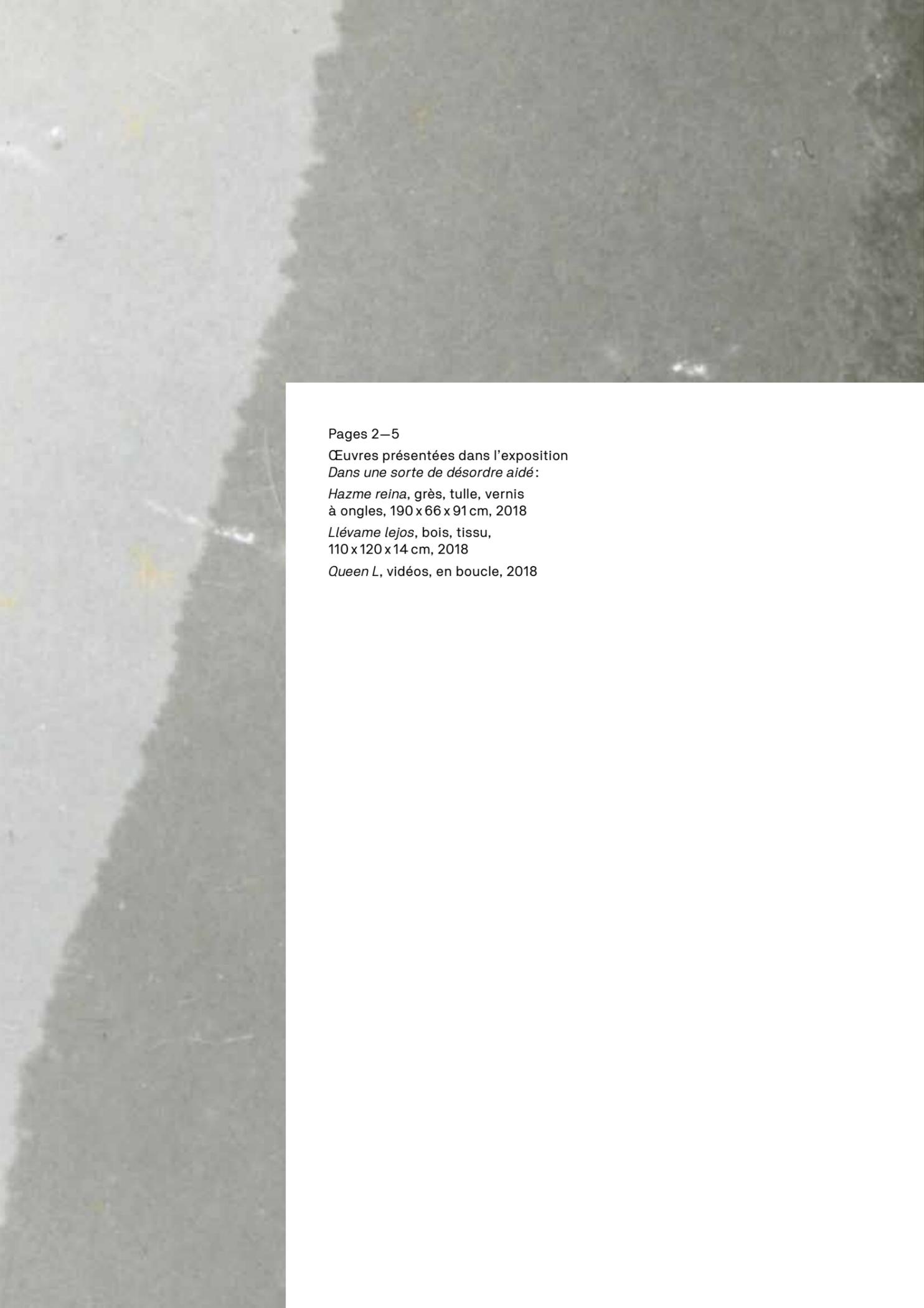
- 2017 *Pénates* (cur. Jean-Christophe Arcos), appartement de collectionneur – Nantes (FR)
À Suivre...2017 (cur. Louise Bernatowicz), exposition des diplômé-e-s 2017 de l'éсам Caen/Cherbourg, éсам Caen/Cherbourg – Caen (FR)
Céramique 14, Salon de céramique contemporaine, Mairie du 14^e arrondissement – Paris (FR)
Le crime farpait, duo show Rodrigo Mogiz & Leticia Martínez Pérez (cur. Jean-Christophe Arcos), ALMA espace d'art – Paris (FR)
À VENIR #1: Le problème de la réalité, exposition dans des pas-de-portes inoccupés – Caen (FR)
Playground (cur. Jung Huh), éсам Caen/Cherbourg – Caen (FR)
La greffe, exposition des étudiant-e-s de l'éсам Caen/Cherbourg – Caen (FR)
Plastic Love (artiste et commissaire), éсам Caen/Cherbourg – Caen (FR)

Leticia Martínez Pérez recrée au travers de ses objets et de ses images un carnaval dérangent, aussi sensuel qu'innocent. Ses sculptures, directement inspirées de l'univers du folklore, voire du *camp*, véhiculent une critique de la modernité dont l'artiste s'amuse en créant une complicité entre les visiteurs et ces morphologies multiples. Ainsi ce totem évoque-t-il autant le sceptre d'un fou agitant ses grelots qu'une monture donquichottesque, que la Reine Mathilde aurait pu chevaucher. À ses côtés, l'artiste anime son propre portrait dans un écho lointain, et humoristique, à la vie supposée de l'abbaye.









Pages 2–5

Œuvres présentées dans l'exposition

Dans une sorte de désordre aidé:

Hazme reina, grès, tulle, vernis
à ongles, 190 x 66 x 91 cm, 2018

Llévame lejos, bois, tissu,
110 x 120 x 14 cm, 2018

Queen L, vidéos, en boucle, 2018

Pierre Cailloux

Né à Tarragone, Espagne, en 1993
à Tarragone (Espagne)
Vit et travaille à Caen

www.pierrecaillox.fr

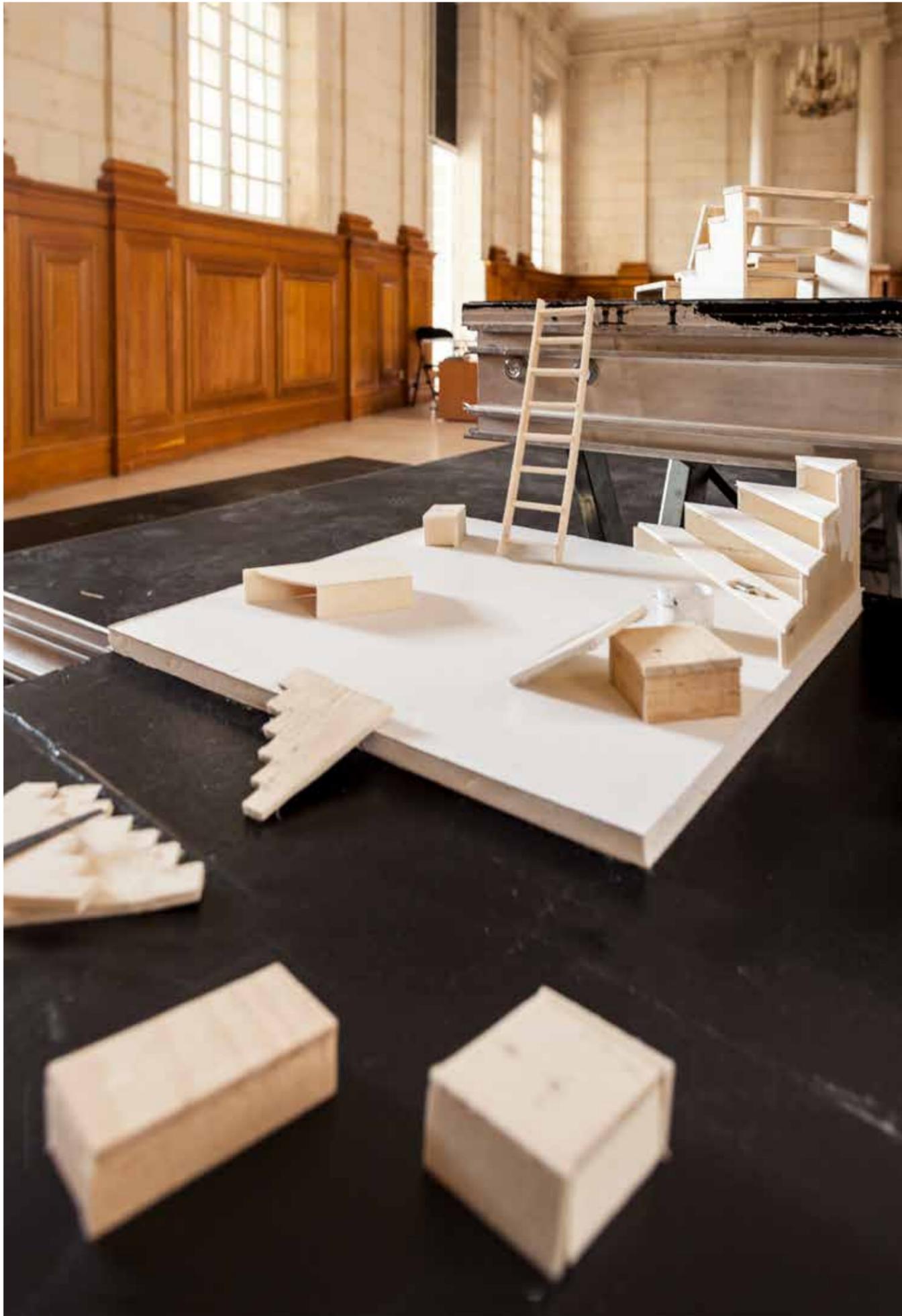
Parcours

- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
2014 DNAP ésam Caen/Cherbourg

Expositions

- 2018 *Dans une sorte de désordre aidé*
(cur. Jean-Christophe Arcos),
exposition des félicité-e-s 2017
de l'éşam Caen/Cherbourg,
Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
- 2017 Festival International d'Art Vidéo
de Casablanca, 23^e édition,
«Réalités Virtuelles et Création de
Nouveaux Mondes Imaginaires»,
directeur artistique Madjid
Seddati, Casablanca (Maroc)
- À suivre...2017* (cur. Louise
Bernatowicz), exposition des
diplômé-e-s 2017 de l'éşam
Caen/Cherbourg, ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)
- Playground* (cur. Jung Huh),
éşam Caen/Cherbourg –
Caen (FR)
- À VENIR #1: Le problème
de la réalité*, exposition
dans des pas-de-portes
inoccupés – Caen (FR)
- 2016 *Perspective*, projection, Maison
de l'Étudiant – Caen (FR)
- 2014 *Sclérification*, projection, Cinéma
Le Café des Images – Hérouville
Saint-Clair (FR)
- Superformance*, performance
avec Shaped Canevas, LaPage
Workshop – Caen (FR)
- 2013 *Capituling*, projection,
Cinéma LUX – Caen (FR)

Pierre Cailloux s'attaque à la figure de l'artiste et aux mythes qui l'entourent, pour en souligner la fragilité autant que la puissance. Il utilise les indices comme autant de cailloux semés sur son chemin, ce dernier se situant sur une crête entre emprunts à l'histoire de l'art et affirmation subjective d'un artiste d'aujourd'hui. Élaborant des pièges à représentations, il semble montrer la lune pour qu'on regarde le doigt. Dans ce geste de demiurge, l'objet n'apparaît que pour révéler son incomplétude : la nature autofictionnelle se nourrit de nomadisme, le ready-made devient tautologie, la maquette renvoie, mais imparfaitement, à l'espace qu'elle sort de son contexte.







1



2



3

Pages 2–5

Œuvres présentées dans l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé :

Ensemble d'escaliers, bois,
100x50x70 cm, 2018

Banana for scale, bois, banane,
31x33x5 cm, 2018

Descendant les escaliers, bois, métal,
33x25x33 cm, 2018

Escalier portatif, bois, valise,
60x65x50 cm, 2018

Maquette pour vernissage :

Boîte 1, bois, 27x27x25 cm, 2018

*Maquette pour vernissage : Tiers
d'estrade*, bois, 70x20x20 cm, 2018

Pages 6–7

1–2 *Boîte-Valise*, Objet/Installation
déployable, 2017

3 *Pensées numérisées*,
film, 4'55, 2017

Tancredi Agostini

Né en 1990
Vit et travaille entre
Châtelet-en-Brie et Caen

Parcours

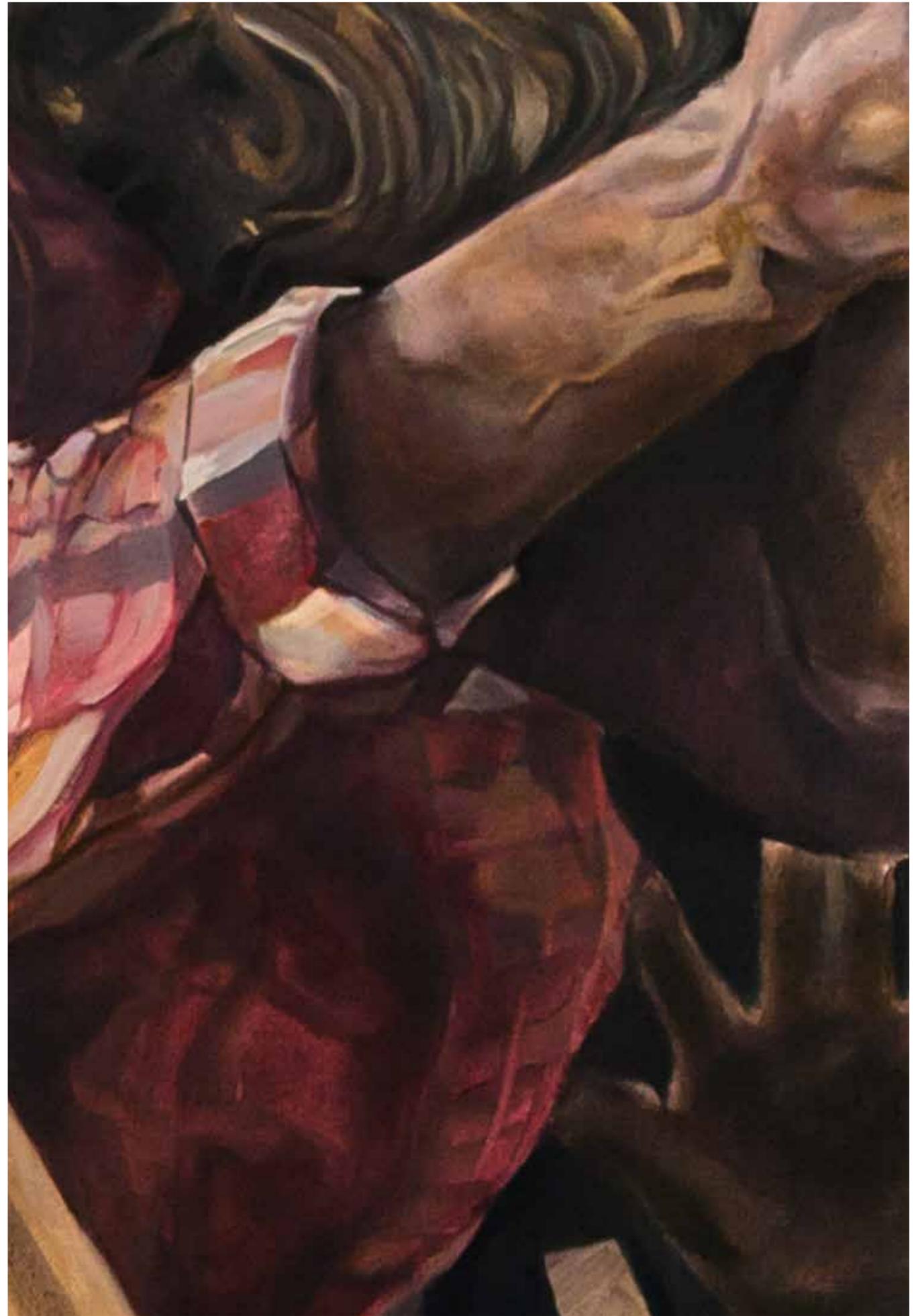
- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
2015 DNAP ésam Caen/Cherbourg

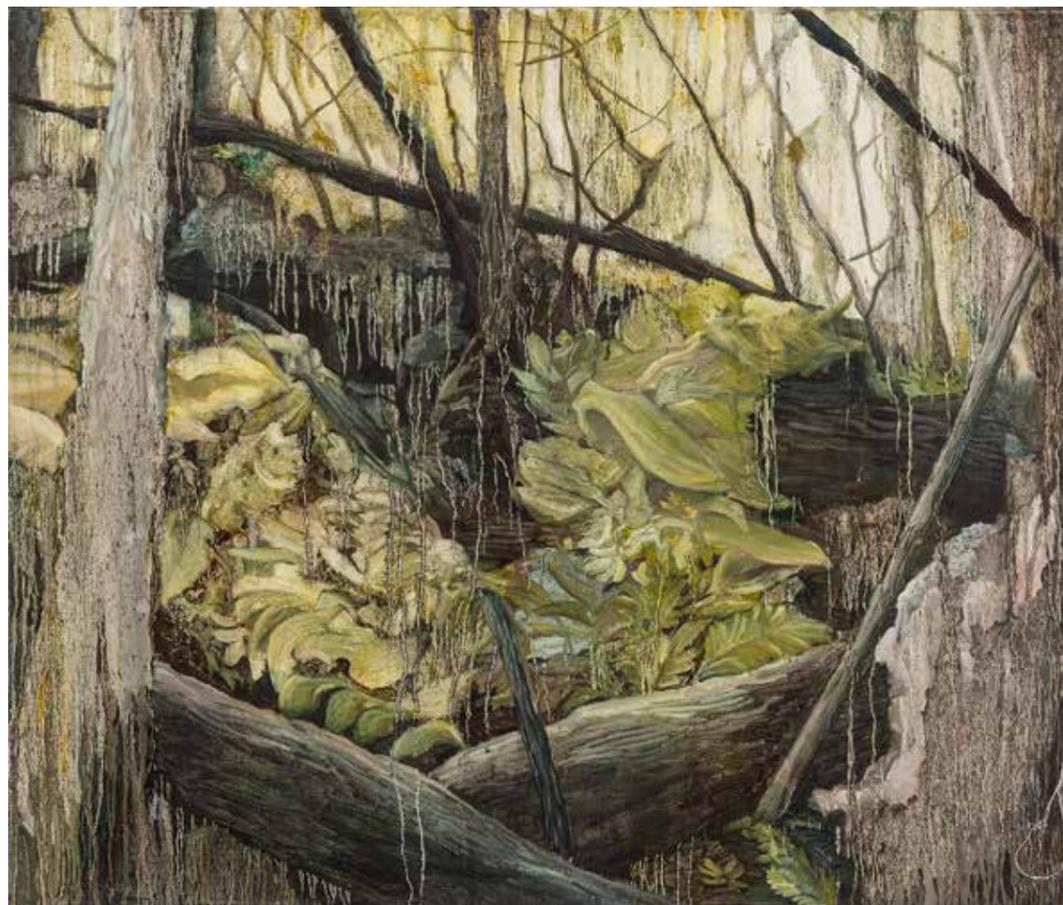
Expositions

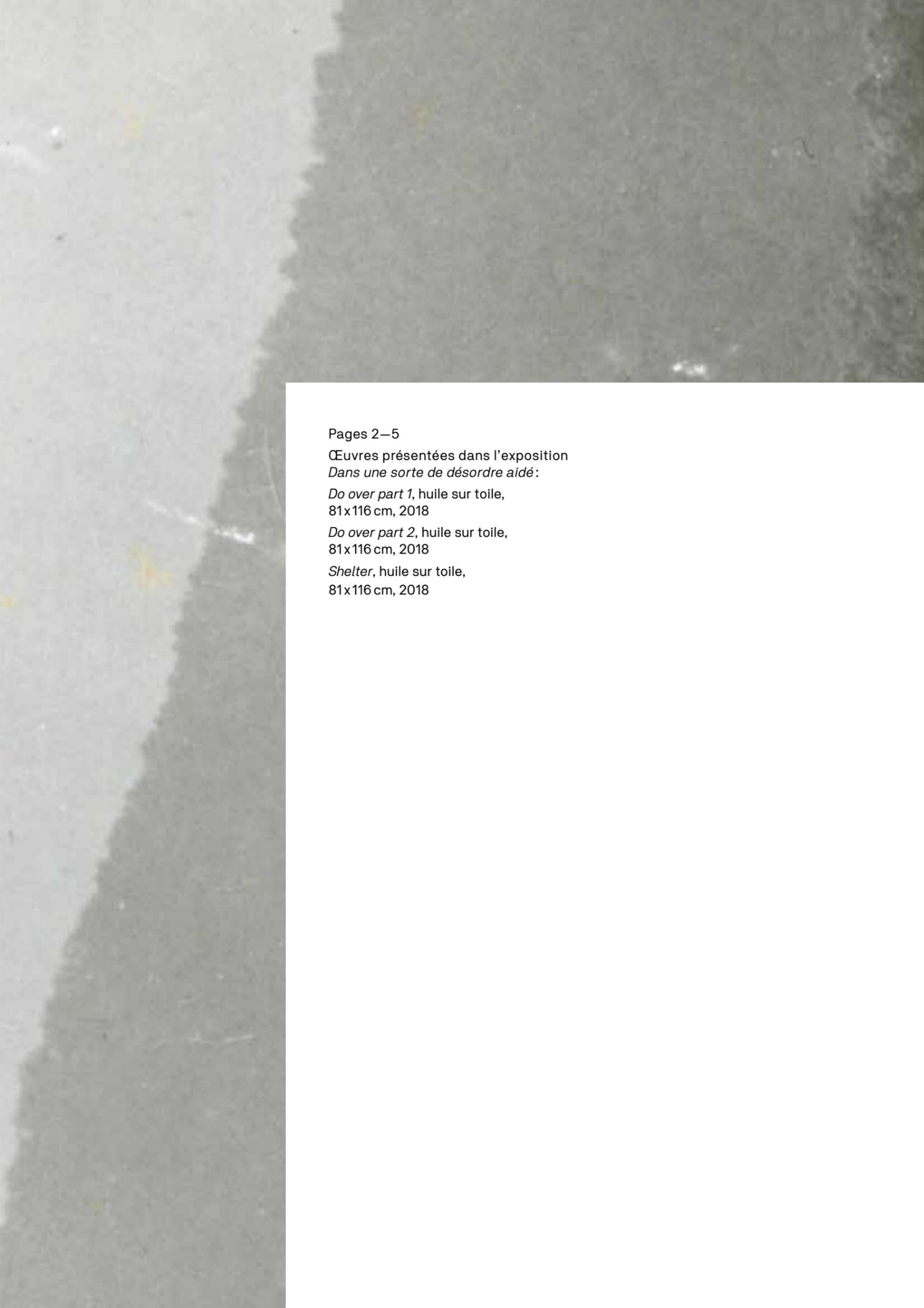
- 2018 *Dans une sorte de désordre aidé*
(cur. Jean-Christophe Arcos),
exposition des félicité-e-s 2017
de l'éşam Caen/Cherbourg,
Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
- 2017 *90° Salon des Peintres
en Normandie, Prix de la Ville
de Caen – Caen (FR)*
- À VENIR #1: *Le problème
de la réalité*, exposition
dans des pas-de-portes
inoccupés – Caen (FR)
- Solo show, Le Café
des Images – Hérouville
Saint-Clair
- À Suivre...2017 (cur. Louise
Bernatowicz), exposition des
diplômé-e-s 2017 de l'éşam
Caen/Cherbourg, ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)

Tancredi Agostini recadre des images extraites de séries télévisées pour en proposer des lectures inédites. Les scènes, éloignées voire écartées de leur contexte populaire, intègrent une histoire de l'art dans laquelle elles rejouent et incarnent les archétypes qui ont érigé la peinture en art noble. Une première fiction en génère une seconde : par cette mise en abyme, l'artiste entend décomposer un processus de cloisonnement esthétique et social. Drapés, élans, lignes de fuite vers des paysages irréels constituent les éléments principaux d'un classicisme travesti, où les réminiscences de Palladio, Balthus ou Monory n'échappent pas la violence de cette acculturation.









Pages 2–5

Œuvres présentées dans l'exposition

Dans une sorte de désordre aidé:

Do over part 1, huile sur toile,
81x116 cm, 2018

Do over part 2, huile sur toile,
81x116 cm, 2018

Shelter, huile sur toile,
81x116 cm, 2018

Eunbi Cho

Née à Anyang, République
de Corée, en 1989
Vit et travaille à Paris
www.eunbicho.net

Parcours

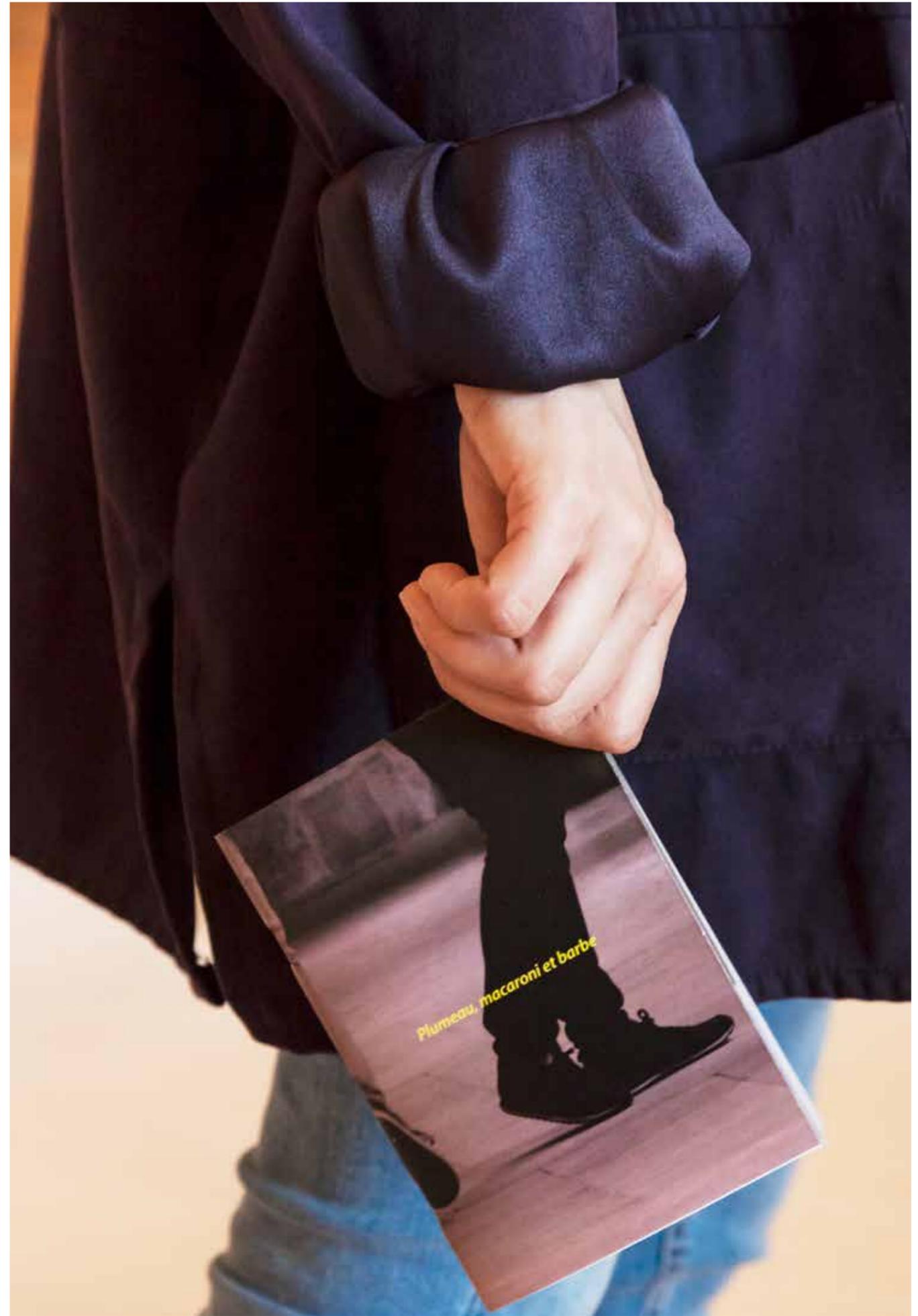
- 2017 DNSEP ésam Caen/Cherbourg
(avec les félicitations du jury)
2014 DNAP ésam Caen/Cherbourg

Expositions

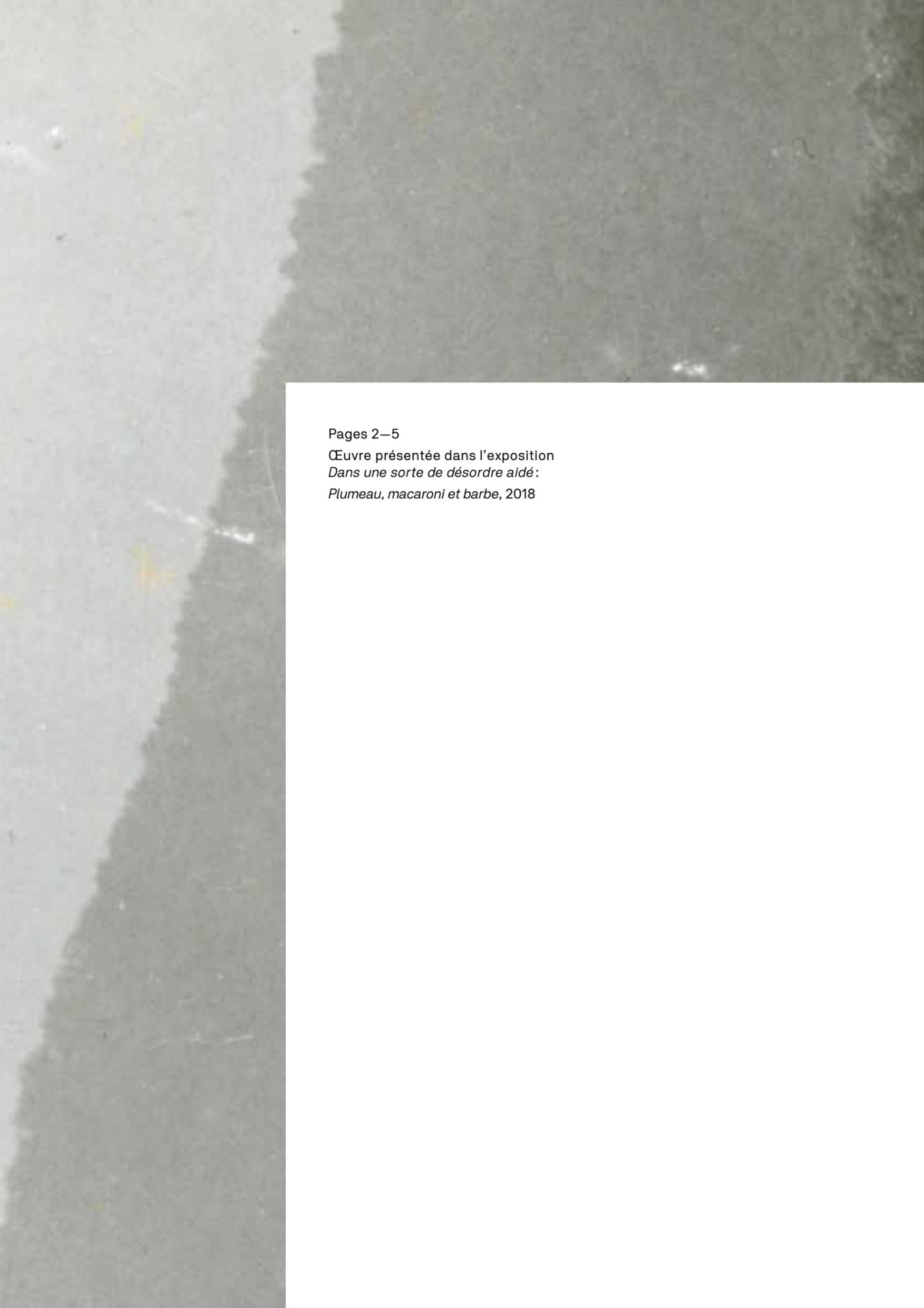
- 2018 Jeune Création, 68^e édition, Palais
des Beaux-Arts – Paris (FR)
Rencontre entre plasticiens :
un aller-retour Le Havre-Corée,
Atelier Archipel – Le Havre (FR)
Dans une sorte de désordre aidé
(cur. Jean-Christophe Arcos),
exposition des félicité-e-s 2017
de l'éşam Caen/Cherbourg,
Abbaye-aux-Dames – Caen (FR)
- 2017 *À Suivre...2017* (cur. Louise
Bernatowicz), exposition des
diplômé-e-s 2017 de l'éşam
Caen/Cherbourg, ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)
La Maquetterie (cur. Maxence
Dury-Gherrak), ésam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)
La greffe, exposition des
étudiant-e-s de l'éşam
Caen/Cherbourg – Caen (FR)
Playground (cur. Jung Huh),
éşam Caen/Cherbourg –
Caen (FR)
Drive me somewhere,
(cur. Jung Huh), parking
de l'éşam Caen/
Cherbourg – Caen (FR)

Eunbi Cho quête et récolte les situations inframinces dans lesquelles peuvent parfois se glisser de minimes anomalies. Ces petits dysfonctionnements dans le réel, si nombreux pourtant qu'ils en sont une part constitutive, génèrent des histoires tout aussi petites, que seul un silence attentif permet de révéler. Conjuguant sculpture sociale et modification infime de l'ordre convenu des choses, le duo qu'elle forme avec Jung Huh déjoue les attentes en ne montrant dans l'espace d'exposition que le vide qu'y laissent les œuvres emportées par les visiteurs lors du vernissage.







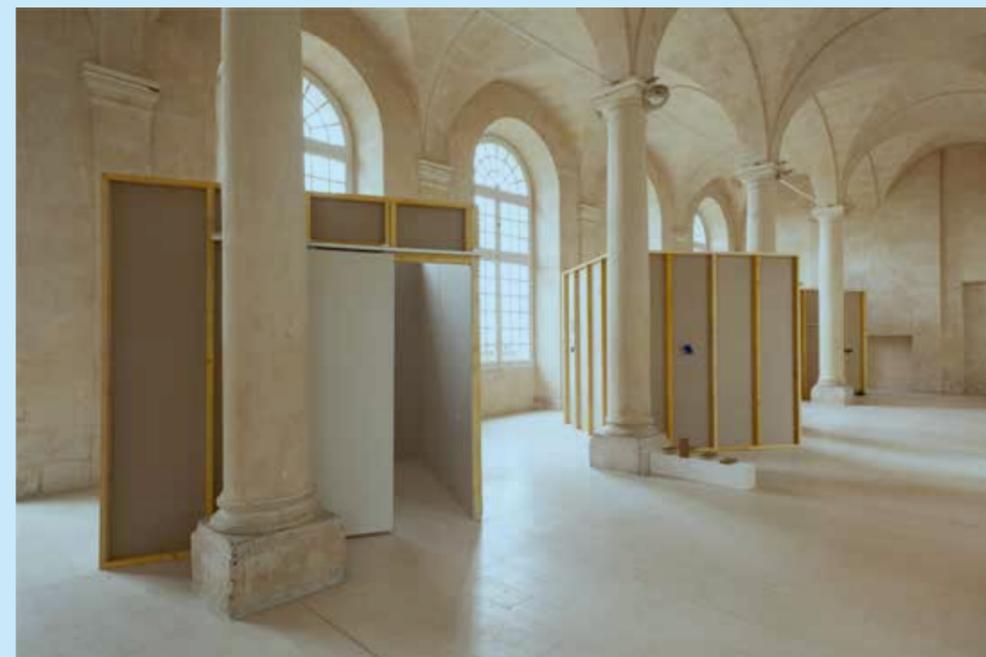


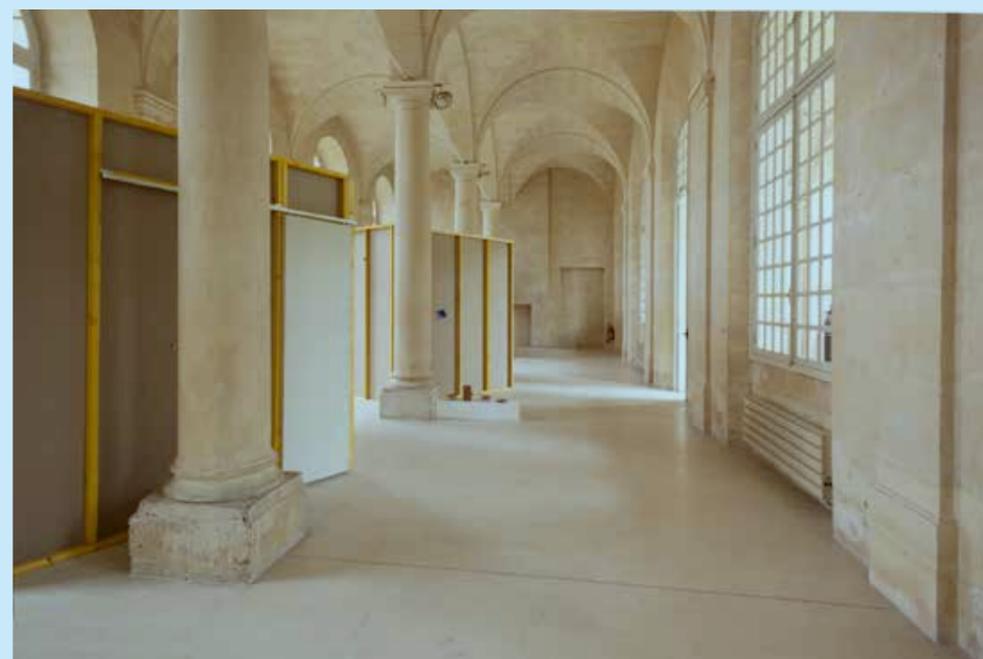
Pages 2–5

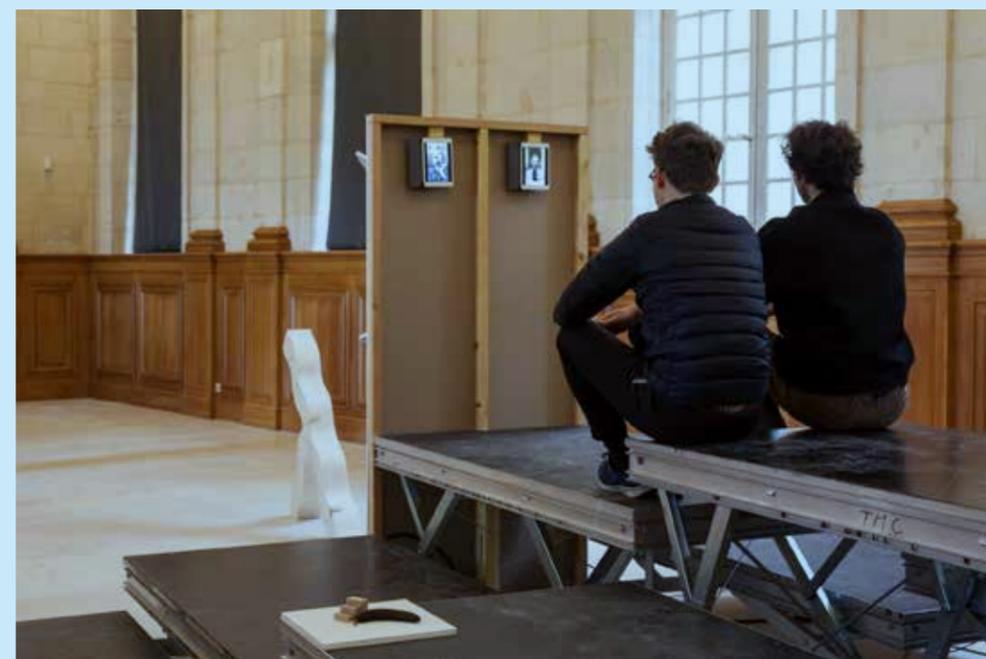
Œuvre présentée dans l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé:
Plumeau, macaroni et barbe, 2018



dans une sorte
de désordre aidé









Catalogue édité par l'ésam Caen/
Cherbourg à l'occasion de l'exposition
Dans une sorte de désordre aidé
présentée à l'Abbaye-aux-Dames
à Caen du 15 mars au 22 avril 2018.

Notices des artistes
Jean-Christophe Arcos
Photographies
Michèle Gottstein
Conception graphique
Nathan Latour-Novo
Impression
Anquetil

Visuel couverture :
Vue des montagnes de Blue
Ridge entourant le Black
Mountain College

Région Normandie

Président
Hervé Morin

Site de Caen:
Abbaye-aux-Dames, Place Reine
Mathilde—14000 Caen

Site de Rouen:
5 rue Robert Schuman
76000 Rouen

www.normandie.fr

école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg

Président
Marc Pottier
Directeur
Arnaud Stinès

Site de Caen (siège social):
17 cours Caffarelli—14000 Caen

Site de Cherbourg:
61 rue de l'Abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

www.esam-c2.fr

dans une sorte de désordre aidé
Félicité-e-s 2017 de l'ésam Caen/Cherbourg
Exposition du 15 mars au 22 avril 2018
Abbaye-aux-Dames, Caen