

**Site de Caen (siège social)**

17, cours Caffarelli  
14000 Caen

**Site de Cherbourg**

61, rue de l'abbaye  
50100 Cherbourg-Octeville

**Tel.** +33.(02).14.37.25.00

**Fax.** +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

**Session mars 2014****Sujet  
de concours****2 —****Admissibilité (à retourner pour le 7 mars 2014) :  
dossier d'expression plastique**

Vous réaliserez un carnet de bord rendant compte de vos recherches artistiques, de vos centres d'intérêt, de vos expériences de vie, par des notes, des croquis, des collages, des citations, des captures d'écrans... Ce carnet devra être manipulable, posséder une reliure adaptée à votre projet (cousue, collé ou autre...). Le carnet ne doit pas excéder le format A3, ni être inférieur au format A5.

**Les candidats retenus à l'issue de l'admissibilité seront convoqués  
les 24 et 25 mars 2014 pour les épreuves d'admission :**

A – Épreuve écrite (durée totale de 3h) destinée à évaluer la capacité du candidat à formuler un raisonnement (analyse), à mesurer sa sensibilité et à tester ses connaissances en matière de culture générale (tous domaines confondus).

Cette épreuve écrite sera constituée d'un commentaire d'une œuvre (image, vidéo expérimentale...) et/ou d'une dissertation.

B – Épreuve d'expression plastique (durée 4 h) destinée à évaluer l'aptitude du candidat à la représentation et à l'expression par des moyens plastiques. Le candidat doit prévoir son propre matériel. Plus de détails seront donnés lors des résultats en ligne de l'admissibilité, le 19 mars 2014.

C – Épreuve orale de langue vivante étrangère

Cette épreuve se déroulera pendant la journée d'entretien. Cependant, vous devez choisir l'une des quatre langues étrangères suivantes :

Anglais  Allemand  Espagnol  Italien

D – Entretien avec un jury d'enseignants

Vous serez invité à présenter un dossier de travaux personnels devant un jury lors d'un entretien d'une quinzaine de minutes (carnet de croquis, vidéos, dessins etc..).

**3 —****Site de l'établissement souhaité pour l'année universitaire 2014/2015**

Caen  Cherbourg



**Site de Caen (siège social)**

17, cours Caffarelli  
14000 Caen

**Site de Cherbourg**

61, rue de l'abbaye  
50100 Cherbourg-Octeville

**Tél.** +33.(02).14.37.25.00

**Fax.** +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Session mars 2014

# Concours d'entrée Epreuve d'expression écrite

Durée maximum de l'épreuve : 3 heures

Longueur maximum des devoirs : une copie double

Deux sujets au choix sont proposés : commentaire d'œuvre  
ou dissertation à partir d'un extrait de texte.

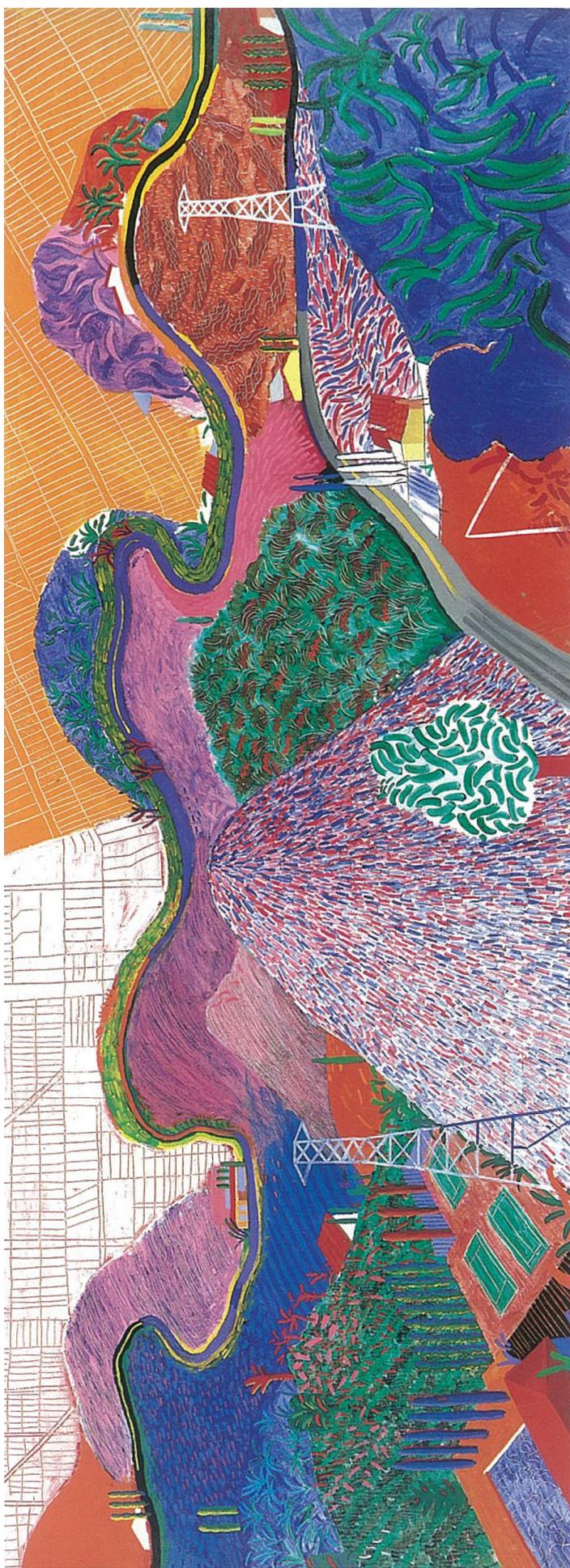
## 1 — **Commentaire d'œuvre**

Effectuez un commentaire de l'œuvre de David Hockney (cf page suivante) en vous appuyant sur sa description et vos connaissances de culture générale. Identifiez les thématiques et questions esthétiques que cette œuvre soulève, en lien notamment avec le médium utilisé par l'artiste.

## 2 — **Dissertation à partir d'une citation**

"Quand j'étais encore novice en art, je me sentais désarmé devant *Goin Fishin*, le tableau exécuté par Arthur Dove en 1925. Ses matériaux peu orthodoxes - l'utilisation du collage - faisaient vraiment comprendre quelque chose que je n'imaginai pas. Même chose pour les illustrations d'Alvin Lustig en couverture des livres de New Directions Press dans les années 1950. Ma réaction initiale était très forte, mais je n'ai pas cherché à l'analyser. L'art doit être une chose qui vous fait creuser la tête."  
Ed Ruscha, *Art News*, New York, octobre 1991.

À partir de cette citation de l'artiste Ed Ruscha et en vous appuyant sur vos propres appréhensions et conceptions de l'art, vous montrerez que l'expérience de l'œuvre est l'une des sources de l'apprentissage artistique.



**DAVID HOCKNEY,**  
*Mulholland Drive, 1980*  
Peinture, 218,44 x 617,22 cm



**Site de Caen (siège social)**  
17, cours Caffarelli  
14000 Caen

**Site de Cherbourg**  
61, rue de l'abbaye  
50100 Cherbourg-Octeville

**Tél.** +33.(02).14.37.25.00  
**Fax.** +33.(02).14.37.25.01  
info@escm-c2.fr  
www.escm-c2.fr

**Session mars 2014**

# Concours d'entrée Epreuve d'expression plastique

---

Durée maximum de l'épreuve : 4 heures

## **Sujet**

Dans les limites de la photo aérienne que vous trouverez ci-après, vous irez prélever des éléments constitutifs de l'environnement physique et géographique de l'école, sur ce territoire en mutation qu'on appelle la presqu'île de Caen. Vous organiserez le fruit de cette collecte pour qu'elle produise du sens (plastique, narratif ou poétique...) en entrant dans l'espace de la boîte d'archive qui vous est fournie. Dans la recherche d'un assemblage original et signifiant, les éléments prélevés pourront subir toutes les transformations nécessaires à votre démarche créative. Ils prendront place dans cette boîte qui pourra elle-même être transformée sans perdre sa qualité de contenant.

