

**Site de Caen (siège social)**

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-Octeville

Tel. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Session mars 2015

Concours d'entrée à l'ésam Caen / Cherbourg

Modalités

Le **dossier d'inscription** (qui comprend le **dossier administratif** et l'**épreuve d'admissibilité**) est à retourner au service de la Scolarité de l'enseignement supérieur de l'ésam Caen/Cherbourg, 17 cours Caffarelli – 14000 Caen, pour le **vendredi 27 février 2015 à 12h**, dernier délai. Il peut être :

— déposé directement au service de la Scolarité de l'enseignement supérieur de l'école (Lauren Hamel – Roselyne Pringault). Il vous sera remis un accusé de réception. Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi 9h-12h et 14h-16h30, le vendredi 9h-12h et 14h-15h ;

— envoyé par voie postale en recommandé avec accusé de réception. Dans ce cas, les dossiers doivent impérativement parvenir à l'école pour le vendredi 27 février 2015 (délai de rigueur). Aucun dossier ne sera accepté après cette date.

Seuls les dossiers complets ayant fait l'objet d'un accusé de réception seront considérés comme valables pour une candidature, sous réserve que les candidats remplissent les conditions de niveau d'études requises.

Les **résultats de l'admissibilité** seront communiqués par voie d'affichage et sur le site Internet de l'école dans la journée du **vendredi 6 mars 2015**.

La liste des candidats admissibles diffusée fera office de convocation pour participer aux **épreuves d'admission**. Ces épreuves auront lieu les **lundi 16 et mardi 17 mars 2015** à l'ésam Caen/Cherbourg (site de Caen) :

1 — Épreuve écrite (16 mars matin, durée : 3h) destinée à évaluer la capacité du candidat à formuler un raisonnement (analyse), à mesurer sa sensibilité et à tester ses connaissances en matière de culture générale (tous domaines confondus). Cette épreuve écrite sera constituée d'un commentaire d'une œuvre (image, vidéo expérimentale...) et/ou d'une dissertation.

2 — Épreuve d'expression plastique (16 mars après-midi, durée : 4 h) destinée à évaluer l'aptitude du candidat à la représentation et à l'expression par des moyens plastiques. Le candidat doit prévoir son propre matériel. Plus de détails seront donnés lors des résultats en ligne de l'admissibilité, le 6 mars 2015.

3 — Épreuve orale de langue vivante étrangère (17 mars matin ou après-midi). Cette épreuve se déroulera pendant la journée d'entretien dans l'une des quatre langues étrangères suivantes : anglais, allemand, espagnol, italien.

4 — Entretien avec un jury d'enseignants (17 mars matin ou après-midi). Vous serez invité à présenter un dossier de travaux personnels devant un jury lors d'un entretien d'une quinzaine de minutes (carnet de croquis, vidéos, dessins etc...).

**Site de Caen (siège social)**

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-Octeville

Tel. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Session mars 2015



Épreuve
d'admissibilité

Dossier d'expression plastique

Vous réaliserez un carnet de bord rendant compte de vos recherches artistiques, de vos centres d'intérêt, de vos expériences de vie, par des notes, des croquis, des collages, des citations, des captures d'écrans... Ce carnet devra être manipulable, posséder une reliure adaptée à votre projet (cousue, collé ou autre...). Le carnet ne doit pas excéder le format A3, ni être inférieur au format A5.

**Site de Caen (siège social)**

17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg

61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-Octeville

Tél. +33.(02).14.37.25.00

Fax. +33.(02).14.37.25.01

info@esam-c2.fr

www.esam-c2.fr

Session mars 2015

Concours d'entrée

Epreuve d'expression écrite

Durée maximum de l'épreuve : 3 heures.

Longueur maximum des devoirs : une copie double.

Deux sujets au choix sont proposés : commentaire d'œuvre ou dissertation à partir d'un extrait de texte.

1 — **Commentaire d'œuvre**

Effectuez un commentaire de la performance de l'artiste belge Francis Alÿs (cf page suivante) en vous appuyant sur son titre et vos connaissances de culture générale. Identifiez les thématiques et questions esthétiques que cette œuvre soulève, en lien notamment avec le médium utilisé par l'artiste.

2 — **Dissertation à partir d'une citation**

"Après avoir été une pierre jetée dans le jardin des beaux-arts, la photographie est devenue au XX^e siècle, et plus particulièrement depuis le pop art, une de ces nouvelles frontières où l'art rencontre le non-art. Cet élargissement de l'art à la photographie a été, comme toutes les conquêtes, une assimilation (de l'autre) et une altération (par l'autre). L'art a quitté le terrain des beaux-arts. Le voir s'est substitué au faire. Au modèle de l'étude (comme exercice préparatoire ou, même, comme simple exercice), s'est substitué celui de l'appropriation esthétique. »

Jean-François Chevrier, *La photographie comme modèle - une réévaluation*, 2010 [1991]

Vous discuterez la thèse suivante de l'artiste Jean-François Chevrier en vous appuyant sur des exemples concrets issus de votre propre expérience et de l'histoire récente de l'art.



Francis ALÿS,

Sometimes doing something leads to nothing

(Parfois faire quelque chose ne mène à rien)

Reproduction d'une photographie, trace d'une performance



Site de Caen (siège social)
17, cours Caffarelli
14000 Caen

Site de Cherbourg
61, rue de l'abbaye
50100 Cherbourg-Octeville

Tél. +33.(02).14.37.25.00
Fax. +33.(02).14.37.25.01
info@esam-c2.fr
www.esam-c2.fr

Session mars 2015

Concours d'entrée Epreuve d'expression plastique

.....

Durée maximum de l'épreuve : 4 heures

Sujet

Dans les limites de la photo aérienne que vous trouverez ci-après, vous irez prélever des éléments constitutifs de l'environnement physique et géographique de l'école, sur ce territoire en mutation qu'on appelle la presqu'île de Caen. Vous organiserez le fruit de cette collecte pour qu'elle produise du sens (plastique, narratif ou poétique...) en entrant dans l'espace de la boîte d'archive qui vous est fournie. Dans la recherche d'un assemblage original et signifiant, les éléments prélevés pourront subir toutes les transformations nécessaires à votre démarche créative. Ils prendront place dans cette boîte qui pourra elle-même être transformée sans perdre sa qualité de contenant.

