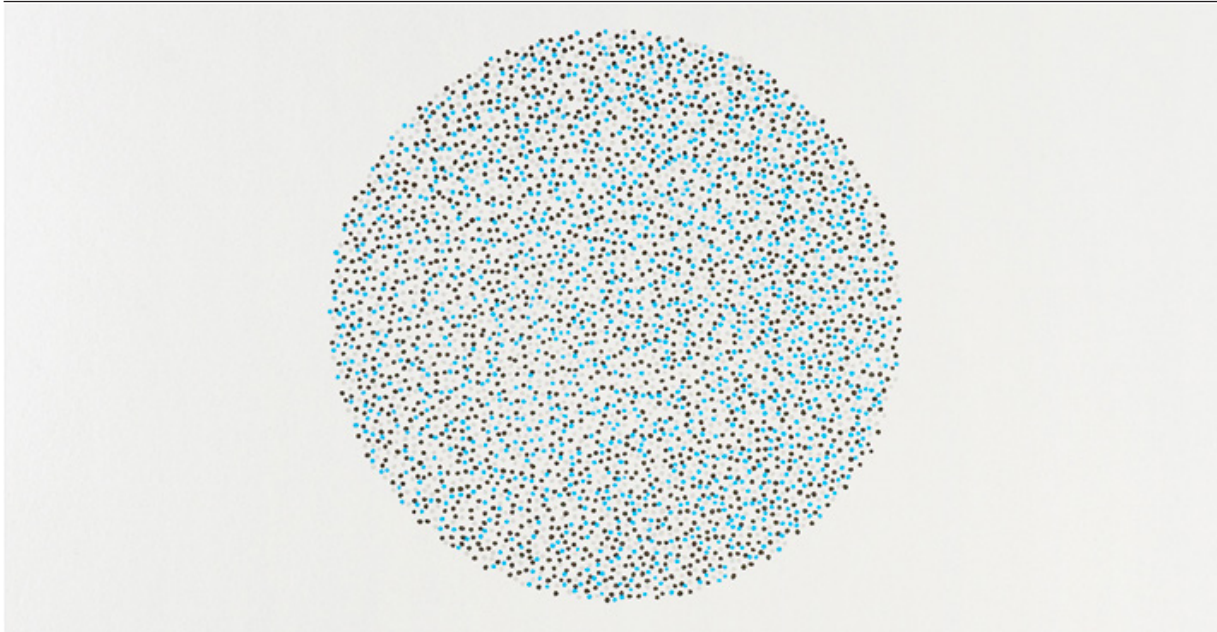


Philippe Boutibonnes



« Le dessin ? Une question... »

Conférence

Mardi 16 octobre à 18h30

Auditorium – site de Caen

Entrée libre

Sur une invitation de Sylvie Caty, enseignante à l'ésam Caen/Cherbourg et à l'occasion de la sortie du livre *Disegno*, considération sur le dessin (Collection Préoccupation L'Ollave).

« Alors qu'il dénote depuis des siècles une grande diversité de modèles, de figures, de techniques et de formats, nous avons, semble-t-il, du mot dessin et de ce qu'il convoque une compréhension immédiate. Nous savons sur le champ ce que ce terme désigne quand il est prononcé par un locuteur. Encore faudrait-il s'entendre sur la signification que nous donnons à ce mot en tant qu'il est un genre distinct de la peinture parce qu'il privilégie le trait aux dépens de la tache colorée mais aussi parce qu'il est un objet plat, « simple » et indivisible qui s'offre exclusivement à la vue. Aussi, s'il est une donnée immédiatement saisissable, ce mode d'expression n'est-il pas avant tout une question ? »

Philippe Boutibonnes est né à Avignon en 1938. Après une enfance méditerranéenne il s'établit en Normandie où il vit depuis. Il fut professeur de microbiologie à l'Université de Caen jusqu'en 1998. Il a exposé ses dessins à Paris, successivement : galerie Yvon Lambert (de 1975 à 1986), galerie Bernard Jordan (de 1987 à 1997), galerie Olivier Nouvellet (de 1997 à 2014), au Musée des Beaux-Arts de Caen (en 1991 et 2016) et à l'école des Beaux-Arts du Mans (2003). Ses œuvres figurent dans diverses collections publiques : ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Pompidou, FNAC, FRAC de Basse Normandie, de Poitou-Charentes, de Picardie ; musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Musée des Beaux-Arts des Sables d'Olonne, de Céret, de St Lô et de Caen.

visuel : Philippe Boutibonnes, *Sémiose*, dessin au crayon et feutres couleurs