

Concours d'entrée en première année – Promotion 2020

Sujets

Compte tenu de la situation sanitaire liée au COVID-19, de l'obligation de confinement et des contraintes nationales de calendrier pour le recrutement des étudiant·e·s des écoles supérieures d'art, le concours d'entrée de l'ésam Caen/Cherbourg est organisé de manière entièrement dématérialisée.

Vous trouverez ci-dessous les sujets des quatre épreuves qui le composent habituellement : épreuve plastique, entretien avec le jury, épreuve de culture générale, épreuve de langue vivante (anglais).

Vous répondrez à ces quatre épreuves selon la procédure décrite en annexe.

Il est à noter que l'épreuve plastique et l'entretien avec le jury sont éliminatoires. Les épreuves de langue vivante et de culture générale seront donc corrigées uniquement pour les candidat·e·s qui auront reçu une évaluation positive à l'épreuve plastique et à l'entretien.

Toute l'équipe de l'ésam Caen/Cherbourg vous adresse ses meilleurs vœux de réussite.

Épreuve plastique (coefficient 3)

Ça a commencé comme ça.

À partir de cette proposition, vous réaliserez un travail plastique composé de 1 à 6 documents. Tous les moyens d'expression sont autorisés (son, audiovisuel, photographie, dessin, volume, création numérique, peinture, texte, assemblage etc.). Vous accompagnerez votre travail plastique d'une note d'intention qui l'explicitera, de 1500 signes espaces compris (+/- 10%) format .pdf

- Vous trouverez en annexe le mode d'emploi pour déposer vos travaux sur nos serveurs informatiques ;
- Vos fichiers ne dépasseront pas 5 Mo chacun. Les formats acceptés sont .jpeg, .mp3, .pdf ;
- Si vous réalisez un film, vous le déposerez sur une plate-forme de votre choix (Youtube, Dailymotion, Vimeo etc.) et vous communiquerez le lien de consultation afin qu'il soit visionné en ligne par le jury.

Entretien avec le jury (coefficient 4)

L'entretien avec le jury est remplacé exceptionnellement par une épreuve à distance qui porte sur les mêmes critères d'évaluation qu'un entretien classique, à savoir la motivation pour s'engager dans des études artistiques, la curiosité, la capacité à développer un travail personnel.

- Vous réaliserez un portfolio de vos travaux. Il sera composé de 12 documents maximum, dont au moins 4 reproductions de pages de vos carnets de recherche. Le portfolio peut contenir des images en format .jpeg, des sons en .mp3, des textes en .pdf. Vos fichiers ne dépasseront pas 5 Mo chacun. Pour les vidéos, vous enverrez un lien de consultation en ligne (et non pas de téléchargement).
- Vous rédigerez une note d'intention générale de 1500 signes maximum espaces compris (format .pdf) dans laquelle vous expliquerez les motivations de vos recherches plastiques.
- Vous répondrez aux cinq questions suivantes (entre 500 et 1500 signes espaces compris par réponse, format .pdf):
 - 1 – Pourquoi passez-vous le concours de l'ésam Caen/Cherbourg ?
 - 2 – Quel est votre parcours ?
 - 3 – Quels sont vos centres d'intérêt ?
 - 4 – Quels sont les dernières expositions, livres, films, événements culturels qui vous ont marqué et pourquoi ?
 - 5 – Qu'attendez-vous d'une école d'art et pourquoi le jury devrait retenir votre candidature ?

Important : pour l'entretien avec le jury, vous pouvez répondre à la note d'intention et aux cinq questions sous la forme d'un autofilmage ne dépassant pas trois minutes de vidéo. Vous adresserez alors un lien de consultation en ligne (et non pas de téléchargement) après avoir déposé votre fichier sur une plate-forme de votre choix (Youtube, Dailymotion, Vimeo, etc.).

Épreuve de culture générale (coefficient 2)

Choisissez l'un des deux sujets suivants :

1 – À partir de vos connaissances et de votre pratique, vous commenterez le texte suivant (4000 signes espaces compris +/- 10%, format .pdf):

« Tout travail avec un matériau sensible requiert une sensibilité pour le médium, et quand celle-ci fait défaut, on est en présence d'une technique de mystification. La séparation radicale entre une industrie culturelle de l'illusion et le travail des arts se trouve ainsi justifiée: tandis que les arts fissurent le médium, le retournent contre lui-même, le confondent dans ses contradictions en vue de démasquer les dispositifs médiaux ainsi que les structures de la narration et de la visualisation, les procédés de l'industrie culturelle de l'illusion ne font que les utiliser et les reconduire dans une optique de capture. C'est pourquoi l'artiste est moins un maître de plaisir, un arrangeur d'effets et de divertissements, qu'un maître des paradoxes, un maître de la contradiction (...). »

Dieter Mersch, *Théorie des médias. Une introduction.*

2 – Commentez ce point de vue de Régis Michel, ancien conservateur en chef du département des arts graphiques au musée du Louvre (4000 signes espaces compris +/- 10%, format .pdf):

« La plupart des musées sont toujours, en 2007, des musées de... beaux-arts, qui confondent encore l'œuvre (immatérielle) avec l'objet (physique). L'image, pour eux, n'est bonne qu'à l'archive. Mais l'archive est le plus souvent une espèce de mouvoir, d'accès restreint, qui tient de la friche et de la marge. Pour nombre d'institutions, qui persistent et signent, la vidéo ne s'expose pas. Elle s'acquiert par devoir. Et s'exhibe de même: sur commande. Elle n'a pas, en un mot, la dignité de la peinture. »

Épreuve de langue vivante (Anglais, coefficient 1)

(3000 signes espaces compris (+/- 10%), format .pdf)

You must answer both questions in English:

1 – In the text below Jeremy Deller (British artist) discusses an exhibition he curated of the work of Andy Warhol and William Morris. In your own words explain why Deller chose to exhibit these two artists together.

2 – If you were to curate an exhibition, which two artists/ designers, etc. would you chose and why.

“One day when Jeremy Deller was 20, he heard that Andy Warhol was going to be at the opening of a show in London. “I thought, ‘I’m going to go and get my picture taken with him.’” It was 1986 and Deller was an art history graduate. Once he got to the Anthony d’Offay Gallery, he watched Warhol “sitting at a big table signing stuff”. Then he was approached by one of Warhol’s entourage who invited him to the artist’s hotel room. “They said, ‘Come to the Ritz tomorrow night, room 321.’” So the following night, he found himself with his mate Chris – “I thought I needed back up, I didn’t know what I was letting myself in for” – outside room 321. Fighting back giggles, they knocked on the door and were let into a room in which Warhol and four or five other men were watching The Benny Hill Show with the sound turned down, while listening to Roxy Music’s greatest hits. The meeting led to an invitation for Deller to visit Warhol that summer at the Factory in New York... Deller spent two weeks watching how the Factory worked. “I was just hanging out. He was very chatty. It was intelligence-gathering for him. He was always into networks, gossip. And then he would process it all into art. He was a very attractive character because he was doing more or less everything that seemed exciting then. He wasn’t just making art, but producing a rock band, doing TV shows. He made me want to become an artist because he opened up a world of possibility and freedom.”... Now, nearly three decades later, the 48-year-old Turner prize-winning artist is putting on a show juxtaposing the work of Warhol, his youthful hero, with his more mature passion, William Morris, an artist whose revolutionary force was obscured because Deller mistook him, as Britons will, for part of the furniture. “My parents had William Morris curtains,” he recalls, “so I was surrounded by his work and took it for granted, and only later learned about this complex person and his infinite career.”

But what’s the point of an art gallery mash-up of Morris and Warhol? Surely one was a communist looking nostalgically to medieval, pre-industrial crafts as inspiration for a model society, the other a superficial artist obsessed with celebrity and power? Deller argues both perspectives misrepresent his heroes, and that they have more in common than we might suspect. Both established printmaking businesses, both envisaged art not as something done in lonely garrets but through collaboration. One critiqued the industrial culture of the 19th century ; the other parodied the industrial culture of the 20th. Both wanted art to be for the people. Both – and this is where Deller is at his most challenging – were political artists. Come on, Warhol political? “The electric chair? The pictures of race riots? here’s more to him than his trademark blankness.”

Deller takes these politicized Warholian images as parallel to Morris’s political writings almost a century earlier. “Morris wrote furiously about how the crafts skills in India and Malaya were ruined because the British empire wanted cheap mass-produced products. He totally understood the processes and how that affected art making. William Morris was the precursor of modernism.” Really? “He stood for things being beautiful and practical and well made. Bauhaus was a reaction against cheaply made goods. Morris got there long before them.”

He shows me a political pamphlet Morris wrote called A Factory as It Might Be. “Everyone thinks he’s a luddite. He wanted people to have gardens and grow their own vegetables. But Morris didn’t oppose machines: he thought they were good if they took away demeaning labour.” The factory that the English communist dreamed of was not, Deller argues, so very far away from the Factory that Andy Warhol ran in midtown Manhattan...

He describes Morris as the Warhol of his day, trying to revolutionize the alienating world of industrial work by the means of, incredibly, soft furnishings and floral wallpaper.”

Extracts from “Jeremy Deller: my summer in Andy Warhol’s Factory”,
by Stuart Jeffries, The Guardian, 3rd December, 2014

Annexe (procédure informatique)

Vous avez jusqu'au 7 avril minuit pour déposer vos réponses aux différentes épreuves sur le formulaire en ligne mis en place à cet effet. Pour accéder à ce formulaire, vous devez cliquer sur le lien d'accès qui vous a été envoyé par mail par le service de la scolarité de l'ésam Caen/Cherbourg.

Au cours de la procédure de dépôt en ligne, il vous sera demandé de télécharger votre production sous forme de fichiers PDF, JPG ou MP3 selon l'épreuve. Avant de commencer, vous devez vous munir de ces fichiers et vérifier leur taille:

1 – Épreuve de culture générale (obligatoire):
texte de 4000 signes espaces compris (+/- 10 %) – format PDF – taille max: 5 Mo

2 – Épreuve d'anglais (obligatoire):
texte de 3000 signes espaces compris (+/- 10%) – format PDF – taille max: 5 Mo

3 – Épreuve plastique:

- Note d'intention (obligatoire): texte de 1500 signes espaces compris (+/- 10%)
format PDF – taille max: 5 Mo

- Entre 1 et 6 images ou fichiers audio ou adresse URL de consultation pour la vidéo (obligatoire):

1^{er} fichier – format JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

2^e fichier – format JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

3^e fichier – format JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

4^e fichier – format JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

5^e fichier – format JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

6^e fichier – format JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

et

URL(s) de consultation pour la ou les vidéo(s) + mot de passe (optionnel)

4 – Entretien avec le jury:

- Note d'intention (obligatoire): texte de 1500 signes espaces compris (+/- 10%)
format PDF – taille max: 5 Mo ou URL de consultation pour l'autofilimage

(1 vidéo de 3 minutes maximum) + mot de passe (optionnel);

- Questionnaire (obligatoire): texte de 500 à 1500 signes espaces compris (+/- 10%)
par question – format PDF – taille max: 5 Mo ou URL de consultation pour l'autofilimage
(1 vidéo de 3 minutes maximum) + mot de passe (optionnel);

- Portfolio: 12 œuvres maximum (images ou audio) dont 4 pages minimum de carnet de recherche:

Fichier œuvre 1 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 2 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 3 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 4 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 5 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 6 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 7 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 8 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 9 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 10 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 11 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

Fichier œuvre 12 ou Page carnet de recherche – format PDF, JPG ou MP3 – taille max: 5 Mo

et

URL(s) de consultation pour la ou les vidéo(s) + mot de passe (optionnel)

Pour toute demande complémentaire, vous pouvez consulter la foire aux questions

(www.esam-c2.fr/faq-concours-d-entree-2020) ou envoyer un mail

à scolarite@esam-c2.fr