



NUEVA VISION

Octobre 2020
N° 26



école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg



T. +33 (0)2 14 37 25 00
info@esam-c2.fr/www.esam-c2.fr
facebook/EsamCaenCh

Site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye, 50100
Cherbourg-en-Cotentin

Site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli,
14000 Caen

Félicitations à nos 80 diplômé·e·s 2020!

Sosthène Baran (DNSEP Art)	Emma De Robertis (DNA Art)	Fatma Izmir (DNA Design graphique)	Mattéo Piquenet (DNA Art)
Gaëlle Barbiaux (DNA Art)	Marie Demazel (DNA Art)	Bora Jung (DNSEP Art)	Agathe Plaisance (DNSEP Art)
Charlotte Beauvils (DNA Design graphique)	Valentin Dewez (DNA Design graphique)	Josué Kangodia (DNA Design graphique)	Lorène Plé (DNSEP Art)
Arthur Belhomme (DNSEP Art)	Louise Dubais (DNSEP Art)	Raphaëlle Kern (DNA Design graphique)	Josselin Potier de Courcy (DNA Art)
Adrien Bertolino (DNA Design graphique)	Bérénice Duchemin (DNA Design graphique)	Morgane Knipper (DNSEP Art)	Christophe Raspino (DNA Design graphique)
Lucie Bombasaro (DNSEP Art)	Lucie Dumoulin (DNA Design graphique)	Adèle Labarbe-Lafon (DNA Art)	Laura Rodrigues (DNA Art)
Roxane Bonne (DNA Art)	Maxence Dury-Gherrak (DNSEP Art)	Lucie Lecallard (DNA Design graphique)	Loïk Ruault (DNA Art)
Nicolas Bosquet (DNSEP Art)	Justine Elies (DNA Art)	Virginie Levavasseur (DNSEP Art)	Agathe Ruelland Remy (DNSEP Design Éditions)
Enora Bource (DNSEP Art)	Marion Eudes (DNSEP Art)	Lola Li (DNSEP Design Éditions)	Léa Sagnier (DNA Design graphique)
Victor Bureau (DNSEP Art)	Charlotte Eynard (DNA Art)	Yihe Li (DNA Art)	Lucie Salmagne (DNA Art)
Coline Cabon (DNA Design graphique)	Élisa Foubert (DNA Art)	Ninon Lorenzi (DNA Design graphique)	Nora Sardi (DNA Art)
Jeanne Carré (DNSEP Art)	Clémentine Freyburger (DNA Art)	Camille Lugnier (DNA Art)	Nina Segaut (DNA Art)
Jeanne Cattant (DNSEP Art)	Géromine Gautier (DNA Art)	Élisa Martin (DNA Design graphique)	Lucille Segulier (DNA Art)
Élodie Charlotin (DNSEP Art)	Tanguy Gravelais (DNA Art)	Ode Michel (DNA Art)	Romane Sellier (DNA Art)
Pauline Charpentier (DNSEP Art)	Manon Grimault (DNSEP Art)	Anja Milenkovic (DNA Art)	Coline Serrus (DNSEP Art)
Lili Chauche (DNA Art)	Valentin Guesdon (DNSEP Design Éditions)	Kemy Obafemi (DNA Art)	Sarah Penny-Tanase (DNSEP Art)
Awen Chaumette (DNSEP Art)	Kevin Harel (DNA Art)	Ziye Pan (DNSEP Art)	Anna Tuccio (DNA Art)
Silène Clarté (DNSEP Design Éditions)	Cassandra Haulot-Logre (DNA Design graphique)	Charlotte Paul (DNSEP Art)	Stoyan Vanrapenbush (DNA Art)
Eun Gyeuol Choi (DNA Art)	Plume Hecquard (DNA Design graphique)	Marion Phalip (DNSEP Art)	Sel Ah Yeom (DNA Art)
Nina Couppey (DNA Art)	Arthur Heilporn (DNA Design graphique)	Maximilien Picard (DNA Art)	Yi Zhang (DNSEP Art)

À noter : les travaux des diplômé·e·s de grade Master de l'école Caen/Cherbourg, de l'école Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen et de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie seront présentés lors de l'exposition *Manières d'hybrider des mondes* (commissariat : Matthieu Leilève) qui se tiendra du 2 au 22 novembre à l'église Saint-Nicolas et au scriptorium de l'Hôtel de Ville, à Caen.

Évènements

Exposition

Renaud Perrin *Nueva Vision*



Renaud Perrin, *Gran Via*, 2015, peinture sur papier, 130x130 cm

Dans le cadre du festival Une Saison Graphique, Renaud Perrin investit l'atrium du site de Caen de l'ésam avec l'exposition *Nueva Vision* qui, à travers peintures, sérigraphies et éditions, tente d'établir des liens entre la musique, l'architecture et l'espace. À l'occasion d'un séjour à Madrid, Renaud Perrin a réalisé une série de peinture de grands formats, aux lignes géométriques et couleurs franches, inspirées d'espaces et d'architectures de la ville. Ce travail, complété de photographies d'enseignes et de lettrages urbains, a servi de matière à une édition en risographie réalisée en février dernier lors d'un workshop avec des étudiant·e·s de l'ésam. En parallèle de cette édition, l'exposition présentera également des diptyques peints sur du bois, mettant en scène des morceaux de musique post-punk.

Renaud Perrin a étudié à la HEAR de Strasbourg et vit à Marseille depuis 2002. Il développe différentes activités et projets en lien avec l'image et l'espace : publications d'albums illustrés et de livres d'artistes, installations et scénographies d'expositions, vidéos et films d'animation, performances dessinées, etc. Il a recours à une variété d'outils et de techniques d'impression : dessins à la machine à écrire, linogravure, sérigraphie, etc. Il collabore fréquemment avec des écrivain·e·s et musicien·ne·s pour des projets qui connaissent parfois des développements multiples (livre, exposition, spectacle).

Exposition du 16 octobre au 6 novembre
Entrée libre du lundi au vendredi de 9h à 18h30
Atrium de l'ésam — Site de Caen
Vernissage le jeudi 15 octobre à 18h

Proposé dans le cadre du festival
Une Saison Graphique

Rendu de workshop

Gestes/Corps

Début février, en lien avec le spectacle *Tant qu'il y aura des brébis* programmé en 2019–2020 par la Comédie de Caen, Adeline Keil, enseignante à l'ésam Caen/Cherbourg, et Arthur Amard, artiste, metteur en scène et chorégraphe, ont proposé à 16 étudiant·e·s de produire un travail artistique en lien avec les métiers agricoles et maritimes, de développer un regard autour des problématiques de la gestuelle. Les productions ainsi réalisées oscillent entre fiction et documentaire, travail vidéo et performance théâtrale.

Avec : Marion Bernard, Éléa Didier, Quentin Garo, Géromine Gautier, Maïcha Keita, Justine Larue, Manon Maillard, Nicolas Marquès, Clémentine Morel, Josselin Potier de Courcy, Sarah Penny-Tanase et Anna Tuccio.

Rendu de workshop du 1^{er} au 24 octobre
Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h
Comédie de Caen, Hérouville Saint-Clair
Vernissage le mercredi 14 octobre à 18h30

Exposition

Impressions *Couleurs levant*



Cassandra Haulot-Logre et Maximilien Picard, *Vestiges*, sérigraphie, novembre 2019. Photo : A. Linger

Dans le cadre de Normandie Impressionniste 2020, l'exposition itinérante *Impressions Couleurs levant* propose au public de découvrir 19 œuvres multiples (sérigraphies, gravures, lithographies et photographies numériques) réalisées par des étudiant·e·s de l'ésam Caen/Cherbourg et de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen autour de la ligne directrice du festival, « La couleur au jour le jour ».

Avec : Clémentine André, Marion Bernard, Aurore Contreras Perez, William Daniel, Angelica Desisto, Haïda Girard, Zoé Gomont, Anouk Guedou et Manon Maillard, Cassandra Haulot-Logre et Maximilien Picard, Margot Leclerc, Camille Lesueur, Kelly Lhori, Danieu Mitrinie, Tom Philippine, Emeline Predal, Laura Rodrigues, Loïk Ruault et Cameron Simon.

Exposition jusqu'au 15 octobre
Le Clos des fées, Paluel
Visite sur réservation (au 02 35 99 25 46)
tous les jours de 14h à 17h

Exposition jusqu'au 31 octobre
Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen
Entrée libre du mardi au samedi 10h à 18h30
et le dimanche de 15h à 18h30
Visites guidées les 10, 17 et 31 octobre à 17h

Exposition jusqu'au 31 octobre
Médiathèque de Saint-Valery-en-Caux
Entrée libre le mardi de 14h à 19h, le mercredi de 11h à 18h, le jeudi de 14h à 18h, le vendredi de 15h à 18h et le samedi de 11h à 17h

Proposé dans le cadre du festival
Normandie Impressionniste



Frank Lloyd
Horne 1920

White House

1920

Pédagogie

Prépa / Études

C'est la rentrée!



Ateliers d'immersion de la classe préparatoire, site de Cherbourg, septembre 2020. Photo: P. Guichard

Les 35 élèves de la promotion 2021 de la classe préparatoire ont fait leur rentrée le 1^{er} septembre à Cherbourg où ils-elles ont débuté l'année avec deux semaines intensives d'ateliers d'immersion. Les 270 étudiant-e-s inscrit-e-s en 1^{er} cycle Art ou Design Graphique ou en 2nd cycle Art ou Design Éditions ont quant à eux-elles repris le chemin de l'école le 14 septembre, à Caen, avec deux semaines de workshops inter-années et inter-options riches en rencontres et en émulation artistique. Vous pouvez suivre ces différents événements de la rentrée sur les réseaux sociaux: www.facebook.com/esamCaenCh et www.instagram.com/esamcaen

Prépa

Promotion 2020

Suite à leur année à Cherbourg et au passage des différents concours, 30 des 35 élèves de la promotion 2020 de la classe préparatoire de l'ésam Caen/Cherbourg ont atteint leur objectif initial: préciser leur projet d'orientation et intégrer une formation y correspondant. Ils-elles ont ainsi fait leur rentrée en septembre dans les écoles supérieures d'art et de design suivantes: site d'Angoulême de l'École Européenne Supérieure de l'Image (1), École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (4), ésam Caen/Cherbourg (7), École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (1), sites du Mans (2) et de Tours (1) de l'École Supérieure des Beaux-Arts TALM, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes (6), site de Rennes de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (1), site de Rouen de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (2), École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (3), site de Strasbourg de la Haute École des Arts du Rhin (1), Institut Supérieur des Arts de Toulouse (1). Félicitations à toutes et à tous et bonne continuation!

Découvrez des photos de leurs travaux sur: www.esam-c2.fr/Blogs

Recherche

Journée d'études

Imaginaire des villes

Étroitement articulée au séminaire « Utopie urbaine: recherche – création – action » proposé par les trois établissements d'enseignement supérieur organisateurs (l'ésam Caen/Cherbourg, le Campus de Caen de Sciences Po Rennes et l'Université de Caen), cette journée d'études abordera les innovations existantes au sein de l'espace urbain autour de la notion de « villes créatives ». Elle a pour objet de mettre en lumière l'importance des démarches artistiques et culturelles dans la construction et l'appréhension de l'espace public. Elle questionnera les rôles des différents acteurs-rices – institutionnel-le-s, publics, privé-e-s, associatif-ve-s, etc. – et des habitant-e-s. Elle interrogera les processus de l'innovation territoriale et des transitions, comme la notion de « tiers-lieux ».

Il s'agira de confronter différents regards sur la construction et l'évolution des villes en réfléchissant au potentiel créatif de l'art et du design et de leur capacité à produire des méthodologies innovantes au croisement d'autres disciplines, en particulier les sciences humaines et sociales, et en interaction avec des acteurs-rices locaux.

Avec: Nathalie Brevet-Hughes Rochette, Hervé-Armand Béchy, Matei Gheorghiu, Marine Von Schoonbeek, Malte Martin, Étienne Delprat, Fazette Bordage, Frédéric Lemarchand

Mercredi 7 octobre de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
Auditorium de l'ésam – Site de Caen
Entrée libre

Journée d'études

Adelin Schweitzer & Claire Chatelet



Adelin Schweitzer, #ALPHALOOP

Le Laboratoire Modulaire organise une journée d'études autour d'Adelin Schweitzer, artiste en résidence de recherche à l'ésam Caen/Cherbourg en 2019–2020. Adelin Schweitzer présentera son projet #ALPHALOOP qui investit la thématique du sacré à travers le prisme de la pratique imaginée du techno-chamanisme. Cette présentation sera suivie d'une conférence de Claire Chatelet, maître de conférences en audiovisuel et nouveaux médias, sur le corps à l'œuvre dans les dispositifs de réalité virtuelle.

Vendredi 9 octobre de 9h à 12h
Auditorium de l'ésam – Site de Caen
Entrée libre

Recherche

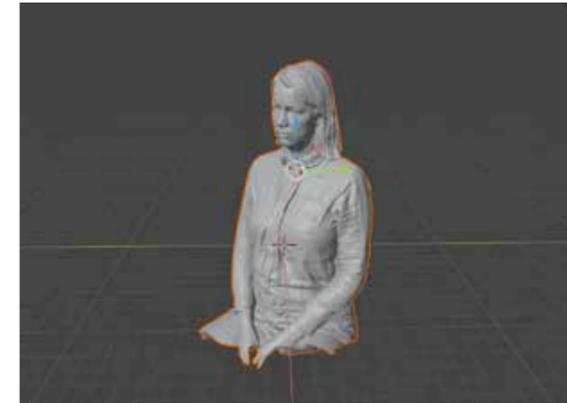
Doctorat

RADIAN

Misia Forlen (*Habiter la zone*), Emmanuel Guillaud (*Fantasmagories, espaces pour une circulation queer des affects*) et Victor Vaysse (*De picturama*) sont les nouveaux-elles doctorant-e-s de RADIAN – Recherches en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie. À l'issue d'un processus de sélection visant à départager les 174 candidatures reçues, ils-elles ont été choisi-e-s le 15 septembre par un jury composé de représentant-e-s des différents partenaires du Doctorat: l'ésam Caen/Cherbourg, l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie et l'école doctorale 558 « Histoire, mémoire, patrimoine, langage ». Ils-elles rejoignent les sept doctorant-e-s déjà engagé-e-s dans RADIAN: Guillaume Aubry, Théodora Barat, Alexis Frobert, Alexis Guillier, Clément Hébert, Benjamin Hochart, Matthieu Martin et Édouard Prulhière.

Résidence

Marion Balac



Marion Balac, Marion, 2020

Dans le cadre du Laboratoire Modulaire, l'artiste Marion Balac est en résidence de recherche et de création à l'ésam Caen/Cherbourg pour un an. Elle y développe le projet inédit *Marion* qui prendra place sur le site physique de la résidence ainsi que sur le site internet de l'école. *Marion* est un agent conversationnel, un double virtuel de l'artiste, qui conversera avec les étudiant-e-s, le personnel ou encore avec toute personne désireuse de prendre part au projet. Ces échanges nourriront *Marion* qui développera alors une capacité à analyser les récits et les images qui lui seront transmis. Désactivée lors des venues de Marion Balac à Caen, *Marion* constituera une base de données sur laquelle seront appuyées les discussions de travail ainsi que les productions de l'artiste au sein du laboratoire. Tout en s'appuyant sur l'hypothèse centrale d'un lien à établir entre les nouvelles intuitions spatiales liées aux technologies numériques – mais aussi à la possibilité d'exister en ligne et hors-ligne – et le renouvellement de notre subjectivité, le projet *Marion* fera de l'école, considérée comme un environnement habité et activé par un groupe social, un moteur de création.

Grand public

Ateliers

Inscriptions 2020–2021



Atelier jeune public, site de Caen
Photo: A. Bourdon

La rentrée des quelques 1000 enfants, adolescent-e-s et adultes inscrits aux 78 ateliers hebdomadaires de pratique artistique proposés sur les sites de Caen et de Cherbourg de l'ésam a eu lieu dans la semaine du 21 septembre. Il est encore possible de s'inscrire dans les ateliers où des places sont disponibles jusqu'au 30 novembre inclus. Les frais annuels d'inscription, en plein tarif, s'élevaient à 53€ pour les 6–7 ans, 74€ pour les 8–10 ans, 96€ pour les 14–18 ans et 275€ pour les adultes. Des tarifs réduits, s'échelonnant de –20% à –80%, sont accessibles en fonction des Quotients Familiaux.

Le planning hebdomadaire et les contenus détaillés des ateliers Grand public ainsi que les places encore disponibles sont consultables sur www.esam-c2.fr/livret/grand-public

Informations auprès du secrétariat Grand public:

- pour le jeune public à Caen: du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h, 02 14 37 25 14, a.bourdon@esam-c2.fr;
- pour les adultes à Caen: du mardi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h, 02 14 37 25 19, s.herbret@esam-c2.fr;
- pour le jeune public et les adultes à Cherbourg: du mardi au jeudi de 14h à 17h, 02 14 37 25 50, grand-public-cherbourg@esam-c2.fr.



Atelier adultes «Volume et céramique», site de Cherbourg. Photo: P. Guichard

