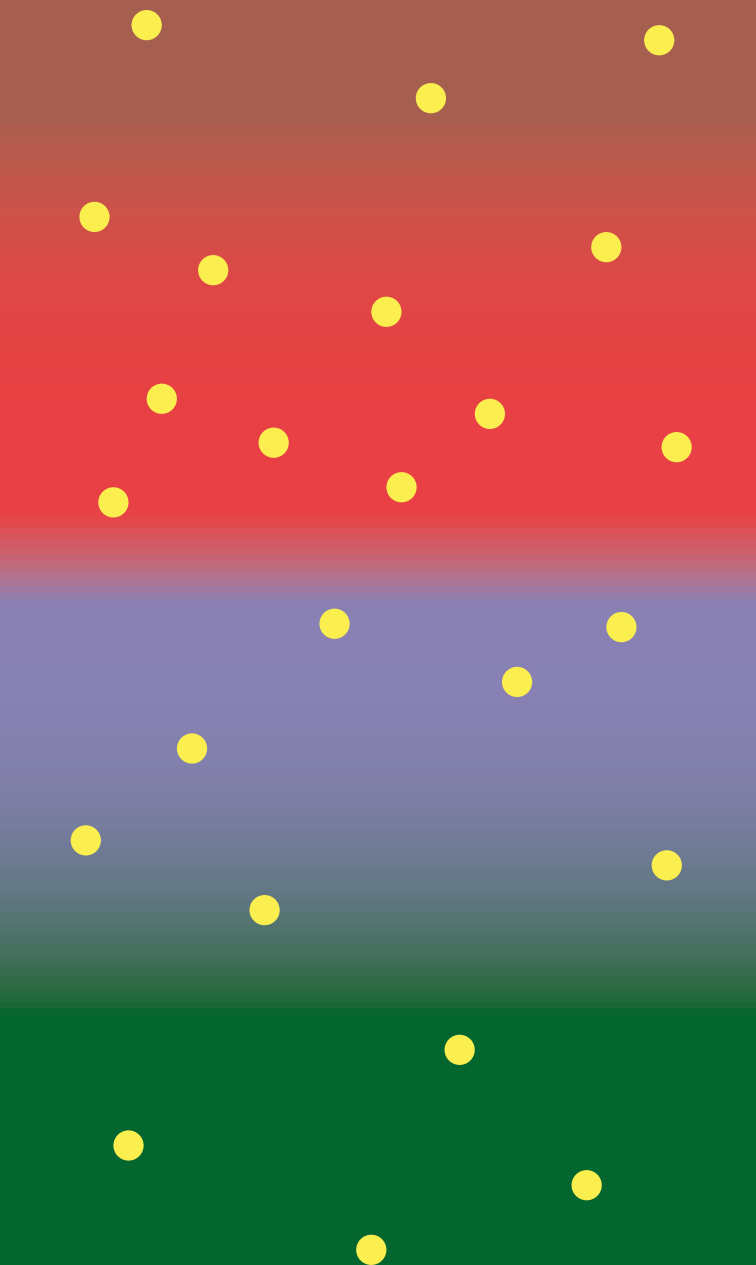


école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg
Saison 2023–2024



Éditorial

Expositions, concerts, journées d'étude, conférences, projections, arts plastiques, cinéma, musique, son, édition, architecture, bande dessinée, graphisme, recherche, cultures hybrides parcourent la saison 2023-2024 de l'ésam Caen/Cherbourg.

La diversité de ces manifestations témoigne de la vitalité de la création tant dans les formes que dans les idées. Celles-ci traversent le formidable espace de formation par l'expérimentation qu'est l'école d'art, lieu de partage des expériences et des connaissances où les pratiques sensibles font écho aux questionnements de notre époque.

Ouverts à toutes et tous, ces événements s'inscrivent dans le prolongement des formations d'enseignement supérieur de l'école. L'exposition des diplômé·es qui ouvre traditionnellement la saison donne à voir un large panorama des productions des jeunes artistes formé·es à l'ésam. Les présentations des travaux de recherche plastique d'artistes inscrit·es dans le programme doctoral RADIANT rythment la saison. Le festival international Si Cinéma rend hommage à l'originalité des pratiques cinématographiques dans les écoles d'art. Rendez-vous régulier, la Semaine des Éditions d'Art se déploie dans les murs de l'école via le salon professionnel Impressions multiples. Étape incontournable des arts numériques, le festival]Interstice[sera prolongé cette année par un colloque international dont le détail figure dans ces pages. Le cycle de conférences XXI^e etc. conçu en partenariat avec le Frac Normandie et L'Artothèque de Caen investira l'indémodable question de la peinture et son devenir. En février et en mai, les journées Portes ouvertes donneront à voir l'ésam de l'intérieur ainsi que les travaux des étudiant·es et des élèves des ateliers Grand Public et de la classe préparatoire. Et les accrochages publics de fin d'année offriront un avant-goût de l'exposition des diplômé·es 2024. D'ici là, je vous souhaite de belles découvertes artistiques,

Arnaud Stinès,
directeur général de l'ésam Caen/Cherbourg

Calendrier

↘ Septembre 2023

EXPOSITION
À partir du 21 (vernissage)
Dead Cat Bounce
[Pages 4-5]

EXPOSITION
À partir du 21 (vernissage)
Retours de mobilité
[Pages 6-7]

↘ Octobre 2023

EXPOSITION
Jusqu'au 5
Retours de mobilité
[Pages 6-7]

RENCONTRE
Jeudi 5
« Architecture climatique »
[Pages 8-9]

JOURNÉE D'ÉTUDE
Vendredi 6
« Intelligence artificielle
et métaverse en BD »
[Pages 10-11]

EXPOSITION
Jusqu'au 21
Dead Cat Bounce
[Pages 4-5]

↘ Novembre 2023

EXPOSITION
Du 6 au 28 (vernissage le 9)
De Visu #7
[Pages 12-13]

↘ Décembre 2023

SALON
Vendredi 1^{er} et samedi 2
Impressions multiples #12
[Pages 14-15]

RENCONTRE
Mardi 5, à Cherbourg
Insert 02 /
Églantine Laprie-Sentenac
[Pages 16-17]

EXPOSITION
Du 7 (vernissage) au 21
Léna Osseyran, *Émois*
[Pages 18-19]

↘ Janvier 2024

CONFÉRENCE
Mercredi 10
XXI^e siècle, etc.
[Pages 20-21]

PROJECTION
Mercredi 31
Lauréat·es Si Cinéma #4
[Pages 36-37]

↘ Février 2024

PORTES OUVERTES
Samedi 3
Portes ouvertes Études,
Prépa et Grand Public
[Pages 22-23]

CONCERT
Mercredi 7
Frédéric Acquaviva
[Pages 24-25]

EXPOSITION
Du 8 (vernissage) au 29
Bocar Niang, *Doundou*
[Pages 26-27]

CONFÉRENCE
Mercredi 21
XXI^e siècle, etc.
[Pages 20-21]

JOURNÉE D'ÉTUDE
Mardi 27
« Des rencontres ciné-
graphiques »
[Pages 28-29]

↘ Mai 2024

FESTIVAL
Du 7 au 20
]interstice[18
[Pages 38-39]

COLLOQUE
Lundi 13, mardi 14
et mercredi 15
« Pour d'autres espèces
d'espaces »
[Pages 40-41]

CONCERTS
Mardi 14
Label CC / Céleste Gatier
x Bubu Pagier
& Hubert Michel
[Pages 42-43]

PERFORMANCES
Jeudi 16
Soirée performances
]interstice[18
[Pages 40-41]

ACCROCHAGES
À partir du 23
Diplômes 2024
[Pages 44-45]

PORTES OUVERTES
Samedi 25, à Cherbourg
Portes ouvertes
Grand Public
[Pages 46-47]

↘ Juin 2024

ACCROCHAGES
Jusqu'au 21
Diplômes 2024
[Pages 44-45]

JOURNÉE D'ÉTUDE
Jeudi 29
« Sens et espaces dans
les mondes virtuels »
[Pages 30-31]

↘ Mars 2024

CONFÉRENCE
Vendredi 1^{er}
Chantiers Communs
[Pages 32-33]

EXPOSITION
À partir du 20 (vernissage)
Géraldine Longueville,
kina, kina
[Pages 34-35]

FESTIVAL
Jeudi 21 et vendredi 22
Si Cinéma #5
[Pages 36-37]

CONFÉRENCE
Mercredi 27
XXI^e siècle, etc.
[Pages 20-21]

↘ Avril 2024

EXPOSITION
Jusqu'au 11
Géraldine Longueville,
kina, kina
[Pages 34-35]

CONFÉRENCE
Mercredi 17
XXI^e siècle, etc.
[Pages 20-21]

Sauf mention contraire, ces évènements sont en entrée libre et gratuite.



Dead Cat Bounce Diplômé·es 2023 de l'ésam Caen/ Cherbourg

- ↳ Vernissage jeudi 21.09 à 18h à L'Artothèque et à 19h30 à l'ésam
- ↳ Ouverture exceptionnelle samedi 21.10 de 14h à 18h

- ↳ Exposition du 21.09 au 21.10
- ↳ Grande galerie et atrium de l'ésam - Site de Caen
- ↳ Du lundi au jeudi de 12h à 18h et le vendredi de 12h à 17h
- ↳ L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen
- ↳ Du mardi au samedi de 14h à 18h

Proposée en partenariat avec L'Artothèque de Caen, l'exposition *Dead Cat Bounce*, curatée par Victorine Grataloup et Salma Mochtari, rassemble les 21 diplômé·es 2023 du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - grade Master) options Art et Design Éditions de l'ésam.

Le *dead cat bounce*, littéralement *rebond du chat mort*, est une expression très imagée employée en économie ; c'est par ailleurs une œuvre de John Giorno à laquelle l'exposition emprunte son titre. À propos des multiples inventions lexicales autour de l'échange économique, la poétesse, artiste et chercheuse Anne-Sarah Huet (associée à l'exposition par un workshop préliminaire en mai) estime que « certaines ont lieu dans des contextes de productions de formes que l'on peut qualifier de poétiques. » Explorant les liens entre art et économie avec leurs fables à la fois pédagogiques et dangereuses, les plasticien·nes accompagnent l'exposition d'un *fanzine* pensé comme un guide de survie économique pour jeunes artistes.

Avec Simon Barette, Virginie Bigot, Joanna Calderwood, Maël Colard, Clara Costopoulos, Marie Demazel, Zoé Gomont, Tanguy Gravelais, Léna Matevski, Fleur Mautuit, Mari Moullec, Sigrid Muraour, Lucien Perrin, Louise Perrot, Clémence Renaud, Cassie Ringuet, Loïk Ruault, Alexandre Saladon, Lucie Salmagne, Charlotte Van Kemmel et Onys Wang.

www.esam-c2.fr/exposition-des-diplome-es



Retours de mobilité

↳ Vernissage jeudi 21.09
à 19h30

↳ Exposition du 21.09
au 05.10

↳ Du lundi au jeudi de 12h
à 18h et le vendredi
de 12h à 17h

Ateliers des étudiant·es
de l'ésam - Site de Caen

Proposé dans le cadre
des #ErasmusDays

L'exposition de retour de mobilité rassemble les travaux de 22 étudiant·es de première année du DNSEP (grade Master) option Art de l'école, qui ont effectué une mobilité d'études ou de stage à l'étranger dans le cadre de leur cursus, dans les pays suivants : Allemagne, Belgique, Canada, Danemark, Espagne, Grèce, Hongrie, Italie, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni et Suisse. Cette mise en espace des réalisations effectuées à l'étranger permet de valider la période de mobilité dans le cursus des étudiant·es. C'est également l'occasion de faire la promotion de la politique internationale de l'école et du programme européen Erasmus.

Avec Cléophrée Barazer, Niki Boucheron, Maïa Charbonnier, Paul Comoretto, Salomé Coste-Bloch, Coralie Freyssac, Shuyin Hou, Clémence Lepesqueux, Adèle Leseigneur-Leullier, Emma Leseigneur-Leullier, Sam Magliocco, Guilhem Marsol, Tristan Masduraud, Élisabeth Maya, Thomas Munerel, Rémi Osouf, Maëlle Pinède, Jade Raphaneau, Mathieu Roy, Tamsir Soumaré, Coraline Tassy et Annabelle Ternon.

www.esam-c2.fr/retours-d-erasmus

**CURI
EUX
-SE ?**
EXPLORONS
LA NATURE DES VILLES

**CURI
EUX
-SE ?**
EXPLORONS
LA NATURE DES VILLES

**CURI
EUX
-SE ?**
EXPLORONS
LA NATURE DES VILLES

« Architecture climatique, pour une architecture en empathie avec le climat »

↳ Jeudi 05.10 à 18h30
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Proposé dans le cadre
de la Biennale d'architecture
et d'urbanisme de Caen-
Normandie et de la fête
de la science
En partenariat avec l'ésam
Caen/Cherbourg,
le Campus des Transitions
de Sciences Po Rennes
à Caen et Le Dôme

Aujourd'hui, les symboliques souvent insufflées dans les réalisations architecturales sont obsolètes/inefficaces face aux enjeux actuels. Il faut désormais repenser l'acte de bâtir plus en lien avec les sciences naturelles. Ne serait-il pas pertinent de composer avec le climat pour créer un nouveau langage architectural, un langage pour une architecture repensée en fonction de la météorologie ? Philippe Rahm, architecte, nous propose d'aborder l'architecture par la météorologie.

À l'occasion de la Biennale d'architecture et d'urbanisme, un partenariat pédagogique est mené sur l'année avec les étudiant·es du double diplôme de grade Master Design & Transitions.

www.biennalearchi-caen.com



« Intelligence artificielle et métaverse en BD »

↘ Vendredi 06.10 de 10h
à 12h30
Le Dôme, Caen

Proposé par le Laboratoire
Modulaire dans le cadre
du festival HypothèseS

Comment représenter graphiquement nos environnements numériques ? Quelles pistes d'interprétation et d'anticipation de nos interactions et comportements numériques avec les IA sont-elles données à voir dans la BD ? Autant de questions qui seront abordées lors de cette table ronde qui croisera les regards de Paul Rey, auteur du *Syndrome de l'iceberg* (Sarbacane), d'Édouard Cour, auteur de *ReV* (Glénat), ainsi que de professionnel·les des IA et du numérique.

HypothèseS, ce sont des rencontres de la BD dédiées aux enjeux de sciences et de société organisées par Le Dôme et l'université de Caen Normandie les 6 et 7 octobre. Ateliers, rencontres et dédicaces sont au programme de ces deux journées inédites en présence d'auteurs, d'autrices et d'équipes de recherche.

www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Vue de l'exposition inaugurale De Visu #6 à l'Abbaye de Jumièges, décembre 2022
(Œuvres de Guillaume Vannier, Hélène Néraud, Xavier Michel ; Photo : Arthur Leroy/Le Radar)

De Visu #7

↳ Vernissage jeudi 09.11 à 13h30
↳ Exposition du 06.11 au 28.11
↳ Du lundi au jeudi de 12h à 18h et le vendredi de 12h à 17h
Grande galerie et atrium de l'ésam - Site de Caen

Le dispositif De Visu est soutenu par l'académie de Normandie, la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie et la Région Normandie.

L'ésam accueille l'exposition inaugurale du réseau d'espaces d'art actuel en milieu scolaire et universitaire De Visu #7, exposition dont elle a confié le commissariat à Gaëlle Barbiaux et Anna Tuccio, jeunes artistes et curatrices récemment diplômé-es de l'école. Sera ainsi présentée une sélection des œuvres des 34 artistes qui circuleront tout au long de l'année 2024 dans les 63 collèges, lycées et universités membres de ce réseau en Normandie,

avec pour objectif de mettre en contact élèves, étudiant-es et créateur-rices contemporain-es en arts plastiques.

Avec Amélie Asturias, Michel Bidet, Arnaud Caquelard, Alexis Debeuf, Alexis Defortescu, Hélène Delépine, Zélie Doffémont, Mélanie Dornier, Antoine Duchenet, Emmanuelle Ducrocq, Rudy Dumas, Marianne Dupain, Marion Dutoit, Walid El Masri, Alexandra Fleurantin, Agnès Frégé, Frédéric Grimaud, Aurélie Guérinet, Héloïse Guyard, Simon Le Cieux, Farida Le Suavé, Adrien Lefebvre, Nyima Leray, Wenjie Lin, Xavier Michel, Évelise Millet, Jade Moulin, Tom Nadam, Lauralie Naumann, Christèle Nicot, Anne Sarah Sanchez, Hélène Souillard, Fabien Tabur et Johan Van Aerden.

www.devisunormandie.wordpress.com



Impressions multiples #12

↘ Vendredi 01.12
Auditorium de l'ésam
Site de Caen
↘ Samedi 02.12
La Bibi - Amavada

Proposé dans la cadre de la
Semaine des Éditions d'Art

Impressions multiples, manifestation organisée par les enseignant·es et les étudiant·es du DNSEP option Design Éditions de l'ésam, est l'occasion de découvrir un paysage rare et singulier de l'édition contemporaine, composé de formes et de pratiques issues du monde de l'art, du design graphique, de la typographie, de l'illustration, de la revue, du fanzine, de la poésie, de la création sonore, radiophonique ou encore numérique.

Pour sa 12^e édition, Impressions multiples propose à l'ésam un après-midi de rencontres, conférences et tables rondes avec des éditeur·rices qui seront également convié·es à participer le lendemain à la Foire à l'édition à La Bibi - Amavada.

Impressions multiples s'inscrit dans la SÉA (Semaine des Éditions d'Art) qui aura lieu du 28 novembre au 3 décembre et à laquelle participent notamment : L'Artothèque - Espaces d'art contemporain de Caen, La Bibi - Amavada, la librairie Eureka Street, le Frac Normandie, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine et la Bibliothèque Alexis de Tocqueville.

www.impressions-multiples.org

Insert 02 / Églantine Laprie-Sentenac

↳ Mardi 05.12 à 18h
ésam - Site de Cherbourg

Proposé par RN13BIS –
art contemporain
en Normandie

L'artiste Églantine Laprie-Sentenac, diplômée de l'Ensba Lyon après une année de classe préparatoire à l'ésam, présentera son travail à l'occasion de la parution d'Insert n°2.

La pratique d'Églantine Laprie-Sentenac réunit une variété de procédés – la sculpture de divers médiums, le dessin, la vidéo, le collage – qui aboutissent à des assemblages. Elle se nourrit des formes et des conditions spatiales qui définissent les façons de vivre et de voir. Travaillant plus récemment avec du papier d'emballage, des cartes postales et des rubans de paquets cadeaux, Églantine Laprie-Sentenac joue avec l'idée de contenants qui ne contiennent rien. Grâce à la manipulation d'images, de matériaux et d'objets trouvés, son travail est imprégné de souvenirs qui semblent nouveaux. En enveloppant et en désenveloppant les objets, un intéressant jeu de cache-cache apparaît, et remet en question les notions d'intimité et d'affectivité.

RN13BIS est un réseau régional qui fédère artistes, commissaires et structures (dont l'ésam), soit plus de 300 professionnel·les, et œuvre au développement et à la structuration des arts visuels. RN13BIS publie depuis 2021 la revue Insert, espace de réflexions, d'échanges et d'expérimentations. Conçue collectivement par des membres du réseau, Insert entend se situer à l'émergence de nouveaux questionnements et positionnements du secteur des arts visuels. Dans une volonté d'offrir des points de vue étendus et ouverts, la définition éditoriale du deuxième numéro de la revue a été confiée à Elsa Vettier, commissaire d'exposition et critique d'art indépendante basée à Rennes.

www.rn13bis.fr





Photo : Antoine Hokayem

Léna Osseyran *Émois*

- ↳ Vernissage et performance
jeudi 07.12 à 18h30
- ↳ Exposition du 07.12
au 21.12
- ↳ Du lundi au jeudi de 12h
à 18h et le vendredi
de 12h à 17h
- Grande galerie de l'ésam
Site de Caen

Proposé dans le cadre
du doctorat RADIANT

Dans cette performance-installation, Léna Osseyran explore les possibilités d'interaction entre le corps, la technologie et l'espace. Cette exploration se fait en étroite collaboration avec Chukri Soueidi, informaticien et chercheur à l'Institut National de Recherche en Sciences et Technologies Numérique. Ensemble, ils-elles se lancent dans une installation pour explorer des thématiques telles que l'incorporation, l'atmosphère et la génération de séquences de mouvements, simulant la parole, le silence et la corporalité. Ils-elles créent ainsi une expérience sensorielle où le corps, face à la technologie, se fond dans un environnement représentant les villes qui disparaissent aujourd'hui, interrogeant la notion d'identité et le vide qui en découle. La première étape de travail de cette performance sera présentée le 7 décembre à l'ésam. L'installation demeurera en place jusqu'au 21 décembre, permettant au public de découvrir et d'explorer le corps vibrant de ceux-celles qui restent.

www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Cassie Ringuet, accrochage du DNSEP option Art, juin 2023 (Photo : atelier photo ésam)

XXI^e siècle, etc. « Tu m'aimes encore! »

↳ Mercredis 10.01, 21.02,
27.03 et 17.04 à 18h30
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Proposé par le Frac
Normandie, L'Artothèque,
Espaces d'art contemporain
de Caen et l'ésam
Caen/Cherbourg

Le cycle de conférences d'histoire de l'art « XXI^e siècle, etc. »
organisé depuis 2012 par le Frac Normandie, L'Artothèque
de Caen et l'ésam s'intéresse cette année à la peinture
et sera mené par Camille Debrabant.

Camille Debrabant est docteure en histoire de l'art
de l'Université de Paris I et a consacré sa thèse au sort
théorique de la peinture à l'ère du postmodernisme.
Ses recherches actuelles portent sur les interactions
entre les pratiques picturales contemporaines et leur
environnement numérique. Elle enseigne à l'École Nationale
Supérieure d'Art et de Design de Nancy et développe
par ailleurs des activités de commissariat d'expositions
(*Peinture Obsolescence Déprogrammée*, musée d'art
moderne et contemporain des Sables d'Olonne 2021-2022,
musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun 2022)
et de critique d'art.

www.esam-c2.fr/XXIe-siecle-etc



Lecture collective en continu du texte *Manifeste pour une agriculture de l'amour* d'Hervé Coues lors de la Journée Portes ouvertes, février 2023 (Photo : Angélique Linger)

Portes ouvertes Études, Prépa & Grand Public

↘ Samedi 03.02 de 10h à 18h
ésam – Sites de Caen
et de Cherbourg

L'ésam ouvre grand ses portes aux lycéen·nes et aux étudiant·es qui envisagent d'intégrer ses formations de grades Licence et Master en Art et en Design, à Caen, ou sa classe préparatoire, à Cherbourg, mais aussi à toutes les personnes désireuses d'avoir un aperçu des différentes activités de l'école et de la richesse des productions de ses élèves.

Cette journée est ainsi l'occasion de déambuler librement dans l'ensemble des espaces de l'ésam (ateliers de étudiant·es, ateliers techniques, auditorium, galerie d'exposition, bibliothèques, etc.), d'échanger avec

les étudiant·es, les élèves de la classe préparatoire, les élèves du secteur Grand Public et de découvrir les accrochages de leurs travaux.

L'équipe pédagogique, technique et administrative est également présente afin de répondre à toutes les questions relatives au concours d'entrée, à l'admission en cours de cursus, à l'admission en classe préparatoire et aux inscriptions aux ateliers hebdomadaires et stages Grand Public.

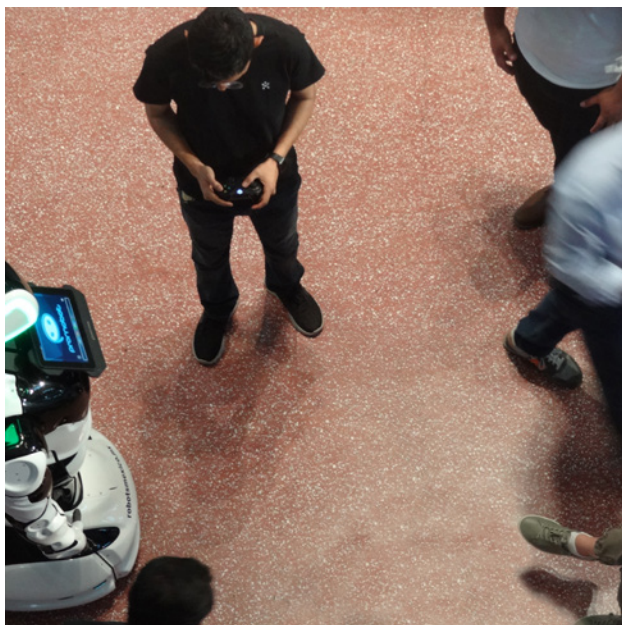
www.esam-c2.fr/portes-ouvertes



Frédéric Acquaviva

↳ Mercredi 07.02
Auditorium de l'ésam
Site de Caen
Plein tarif: 15€ /
Moins de 15 ans: 7,5€ /
Étudiant-es ésam:gratuit

Programmation festival
Je danse... donc je suis
Direction Karine Saporta

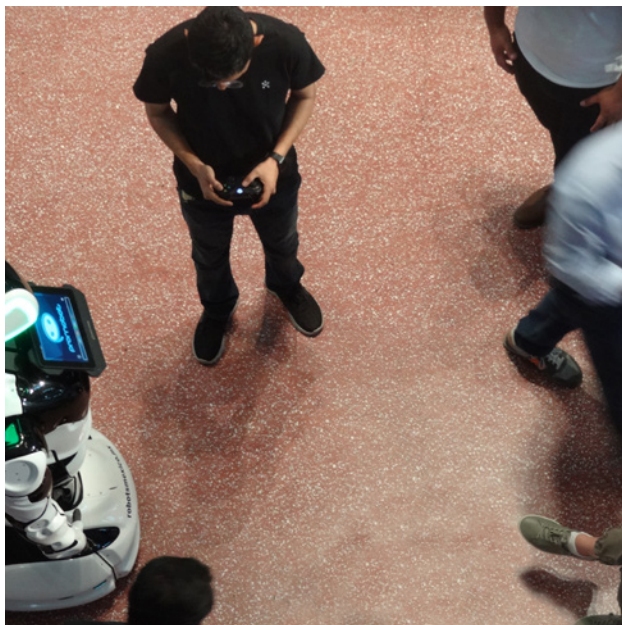


Frédéric Acquaviva est un compositeur autodidacte de musique expérimentale et artiste sonore depuis 1990, vivant entre Paris, Berlin et Londres. Il a également publié de nombreux livres et disques d'artistes. Le compositeur Denis Dufour, dans son livre d'entretiens *La Composition de l'écoute* (Musica Falsa, 2021), le définit ainsi: « Compositeur identifiable par sa radicalité, Frédéric Acquaviva compose des œuvres fortes, absolues. Chez lui, le concept revêt autant d'importance que le rendu sonore. Sans concessions ni compromissions, il va toujours au bout de l'idée, que cela puisse plaire ou non, et certaines de ses réalisations s'apparentent même à des expériences à vivre. Ses sons, microphoniques ou synthétiques, très ancrés dans le présent, ne sont quasiment pas transformés. Il dit tout faire pour ne pas se répéter d'une œuvre à l'autre, et c'est ce radicalisme à tous les niveaux qui le rend si reconnaissable. »

Lors de ce concert à l'ésam, qui fait suite à son exposition en décembre 2022 dans le cadre d'Impressions multiples #11, Frédéric Acquaviva proposera trois musiques radicalement différentes où robots, animaux, humains, bruits et électronique cohabitent et tentent de définir la musique du futur :

- *MESS* (2015-2017), 26', pour peaux, bouches, buchla, images et idées fixes. Avec Loré Lixenberg (live mezzo-soprano) et Frédéric Acquaviva (dead electronics et spatialisation);
- *Touch Music* (2015-2017), 23', spatialisation de la création réalisée le 31 mars 2023 au Teatro Universario, Monterrey (Mexique);
- *No Soy Un Robot* (2023), 30', pour haute-contre, perroquets et électronique. Spatialisation et dead electronics par Frédéric Acquaviva.

www.karinesaporta.com





Bocar Niang aka Freeman

LOO GËM, MU NEKK



Bocar Niang aka Freeman

LOO GËM, MU NEKK



Bocar Niang aka Freeman

Bocar Niang *Doundou*

- ↳ Vernissage et performance Site de Caen
jeudi 08.02 à 18h30
 - ↳ Exposition du 09.02
au 29.02
 - ↳ Du lundi au jeudi
de 12h à 18h et le vendredi
de 12h à 17h
- Grande galerie de l'ésam

Entre Tambacounda et Caen.

L'exposition *Doundou* (« Vie », en français) vise à mettre l'espace en récit à travers des dispositifs sonores interactifs, plurilingue et parfois musicaux, qui questionnent la transversalité entre art et oralité : « Les échos sur soi ou sur les autres » ! Elle rassemble ainsi lectures déclamées, musiques urbaines et récits des griot·tes du Sénégal.

Par ailleurs, dans le cadre d'un séminaire collaboratif RADIANT, Bocar Niang organisera un déjeuner performatif, nourri de réflexions scientifiques autour de son musée griot. Une occasion de montrer des images des avancées du chantier de ce musée. Un instant d'hommage pluriel (d'empathie, de généalogie et d'étude sur le Griotisme).

Comme le dit Walter Jackson Ong dans son livre *Oralité et écriture : la technologie de la parole* (1982) qui décrit le passage d'une culture orale à une culture écrite, définie comme celle qui utilise la technologie des mots écrits pour communiquer : « Exposer c'est communiquer ».

www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Julie Biré, accrochage du DNA option Design graphique (réalisation des supports de communication de la journée d'étude « Déplacer le cadre, redéfinir la frontière et éclater la forme »), juin 2023 (Photo: Angélique Linger)

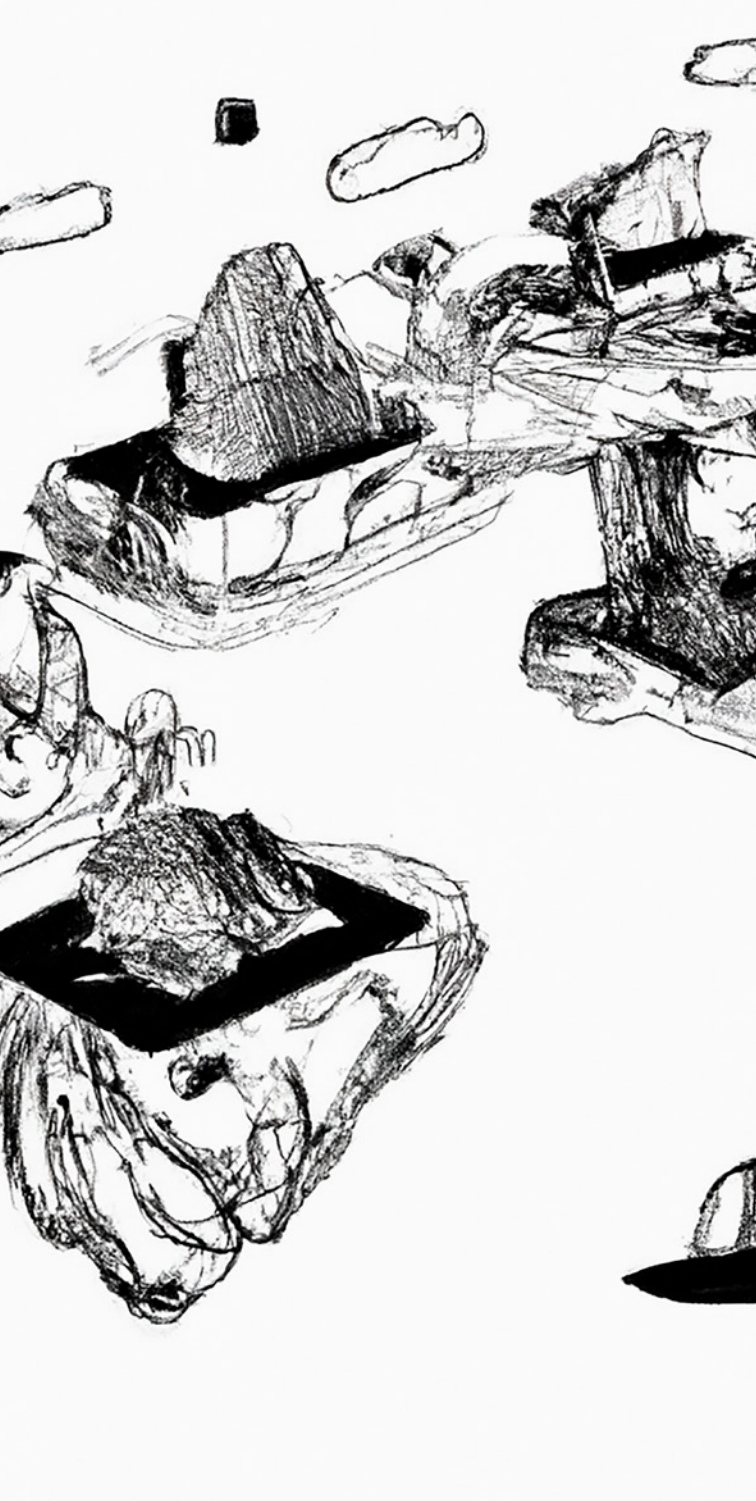
«Des rencontres ciné-graphiques»

↳ Mardi 27.02 de 10h à 17h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Les étudiant-es de 3^e année option Design graphique de l'ésam sont à l'origine de cette journée d'études qui s'intéresse aux rapports entre cinéma et design. Le travail préparatoire mené au printemps 2023 leur a permis de dégager plusieurs axes de recherche au sein de cette vaste thématique, axes qui serviront de base à l'appel à contribution diffusé à l'automne auprès d'artistes, designers, historien-nés, sociologues, etc.

Le premier axe explore les modalités de la construction de l'identité graphique d'un film, qui s'exprime à l'intérieur de celui-ci (scénographie, montage audiovisuel, générique) mais aussi dans ses bandes-annonces, supports de communication et diverses formes d'exposition dans l'espace. Le deuxième axe questionne le rôle du design une fois le film achevé, au moment de sa diffusion auprès du public, à travers l'analyse d'une sélection de revues spécialisées ainsi que de certains festivals et programmations. Enfin, le troisième axe interroge les processus de travail à l'œuvre dans les mouvements entre roman-graphique et cinéma et dans la réalisation des films d'animation avec, à l'appui, une programmation effectuée par les étudiant-es.

www.esam-c2.fr/evenements-etudes



« Sens et espaces dans les mondes virtuels »

↳ Jeudi 29.02 de 10h à 17h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Proposé dans le cadre
du Laboratoire Modulaire

Pour cette journée d'étude autour du projet *Écouter du Métavers* mené lors de sa résidence au sein du Laboratoire Modulaire, Ludmila Postel invite des intervenant·es dont les pratiques interdisciplinaires questionnent la perception et l'expérience de l'espace dans les univers virtuels. Plonger dans un univers virtuel, c'est entrer dans un monde fait d'images et de sons, mais aussi de déplacements et de mouvements. On perçoit cet espace avec les yeux et les oreilles écarquillés et pourtant on le nomme encore « virtuel », comme s'il ne s'agissait que d'une simulation. Arpenter un monde virtuel, qu'il soit traditionnel, expérimental, artistique, c'est expérimenter un autre univers de perception sensible et qui peut, parfois, créer de nouveaux espaces sociaux. À travers un panel d'artistes et de chercheur·ses, c'est notre capacité à être présent·e dans ces espaces de projection qui sera explorée.

www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Conférence de Geneviève Pruvost et Matthias Rollet dans le cadre de Chantiers Communs, mars 2023
(Photo : Alban van Wassenhove)

Chantiers Communs

↳ Vendredi 01.03 à 18h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

Proposé par
Territoires Pionniers -
Maison de l'architecture
de Normandie

Territoires pionniers vous donne rendez-vous pour le lancement de la 6^e édition de Chantiers communs et la soirée inaugurale qui ouvre ce mois de conquête joyeuse et collective de nos territoires. Lors de cette rencontre, les invité-es présenteront leurs réflexions et travaux, et s'interrogeront sur les chantiers communs à mettre en œuvre collectivement aujourd'hui pour engager des transformations écologiques et sociales dans les milieux que nous habitons.

Accueillie une nouvelle fois dans l'auditorium de l'ésam, la soirée se prolongera au Pavillon lors du vernissage des expositions à partir de 20h.

Au cours du mois, les étudiant·es du double diplôme de grade Master Design & Transitions participeront à un workshop en collaboration avec Territoires pionniers.

www.chantierscommuns.fr



Géraldine Longueville, *Fonatin*, 2022

Géraldine Longueville *kina, kina*

↳ Vernissage mercredi
20.03 à 18h30
↳ Exposition du 21.03
au 11.04
↳ Du lundi au jeudi
de 12h à 18h et le
vendredi de 12h à 17h
Grande galerie de l'ésam
Site de Caen

Proposé dans le cadre
du doctorat RADIAN
Ce projet a été sélectionné
par la commission mécénat
de la Fondation des Artistes
qui lui a apporté son soutien.

kina kina
ce que je ne sais pas, je le chante
ce que je ne dis pas, je le mange
je bois l'amertume
et le cortège floral du maquis
à vomir des pétales dans ton climat,
dans ton pays
de l'huile fantomatique
suinte dans tes cheveux
c'est la racine qui sort
celle que je ne vois pas
celle que je n'oublie plus

kina kina, est un instant T des recherches de l'artiste
Géraldine Longueville autour de l'échec botanique
du quinquina en Algérie française, du climat méditerranéen
« contrarié », des traumatismes générés par la colonisation
des terres algériennes, des savoirs oubliés, enfouis,
et du goût amer que tout cela produit aujourd'hui.

www.esam-c2.fr/evenements-recherche



Bamdad Aghajani et Arian Navabi (Tehran University of Art, Iran), *Entropy*, 2022.
Prix du Jury Si Cinéma #4

Si Cinéma #5

↘ Jeudi 21.03 à 15h30
et 20h, et vendredi 22.03
à 19h et 14h

Café des images,
Hérouville Saint-Clair

↘ Vendredi 22.03 à 19h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

En partenariat avec
le Café des images
et le Centre Pompidou

Le festival Si Cinéma a pour ambition de rendre compte des nouvelles formes et écritures par lesquelles le cinéma s'invente aujourd'hui dans les écoles supérieures d'art et de design, en France et à l'étranger. Pour sa 5^e édition, une trentaine de films réalisés entre 2020 et 2023 par des étudiant·es et jeunes diplômé·es de ces écoles sera projetée dans la salle mythique du cinéma d'art et d'essai Café des images, à Hérouville Saint-Clair. Ces films, sélectionnés par un groupe d'étudiant·es de l'ésam suite à un appel à participation qu'aucun format, aucune durée, aucun genre ne vient borner, reflètent la pluralité des formes et des récits en train de naître, leurs tâtonnements autant que leur audace.

Plusieurs prix seront décernés à l'issue des quatre projections de films en compétition : le Prix du Jury, le Prix des étudiant·es en écoles d'art, et le Prix Hors-Pistes. Les films lauréats seront par ailleurs diffusés en avril au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre des avant-premières Trajectoires.

À noter : en préambule à cette nouvelle édition du festival, les films lauréats de Si Cinéma #4 sont présentés le mercredi 31 janvier à 18h30 dans l'auditorium de l'ésam.

www.sicinema.fr



Thomas Pausz, *Espèces Sans Espaces*

]interstice[18 Rencontre des inclassables

- ↳ Expositions du 07.05
au 20.05
- ↳ Tous les jours de 14h à 18h
(sauf le 07.05: de 16h
à 20h)
- ésam - Site de Caen
& divers parcours
d'expositions dans Caen
+ exposition d'été
- ↳ Concerts Label CC
le 14.05 à 20h
- ↳ Soirée performances
le 16.05 à 20h
- Auditorium de l'ésam
Site de Caen
- Proposé par Station Mir,
Oblique/s et Manceuvre

]interstice[, dont l'ésam est un partenaire historique, s'inscrit dans une dynamique nationale et internationale d'événements qui questionnent la création contemporaine et ses relations aux technologies, aux sciences et aux réalités environnementales au travers d'expressions visuelles et sonores privilégiant la recherche et l'expérimentation liées aux pratiques numériques. Pendant 14 jours, une vingtaine d'artistes français·es et étranger·ères sont invité·es chaque année à investir plusieurs lieux culturels et patrimoniaux de Caen afin d'y proposer des expositions, performances, concerts, ateliers, conférences, etc.

Pour sa 18^e édition, le festival a reçu le soutien de Normandie Impressionniste et consacrera une large part de sa programmation à la manière dont les artistes traitent aujourd'hui le sujet du paysage en ayant recours aux nouvelles technologies. Dans ce cadre,]interstice[se prolongera avec une exposition estivale de Thomas Pausz. Celui-ci présentera notamment dans une nouvelle installation immersive *Espèces Sans Espaces*, projet qui avait été soutenu par une résidence de recherche création au Laboratoire Modulaire de l'ésam en 2022-2023.

www.festival-interstice.net



Adelin Schweitzer, #ALPHALOOP (Photo : David Dronet)

« Pour d'autres espèces d'espaces: penser, imaginer, pratiquer l'espace en arts numériques »

Les 13.05, 14.05 et 15.05
Auditorium de l'ésam - Site
de Caen et Écuries Lorge
Proposé par le Laboratoire
Modulaire

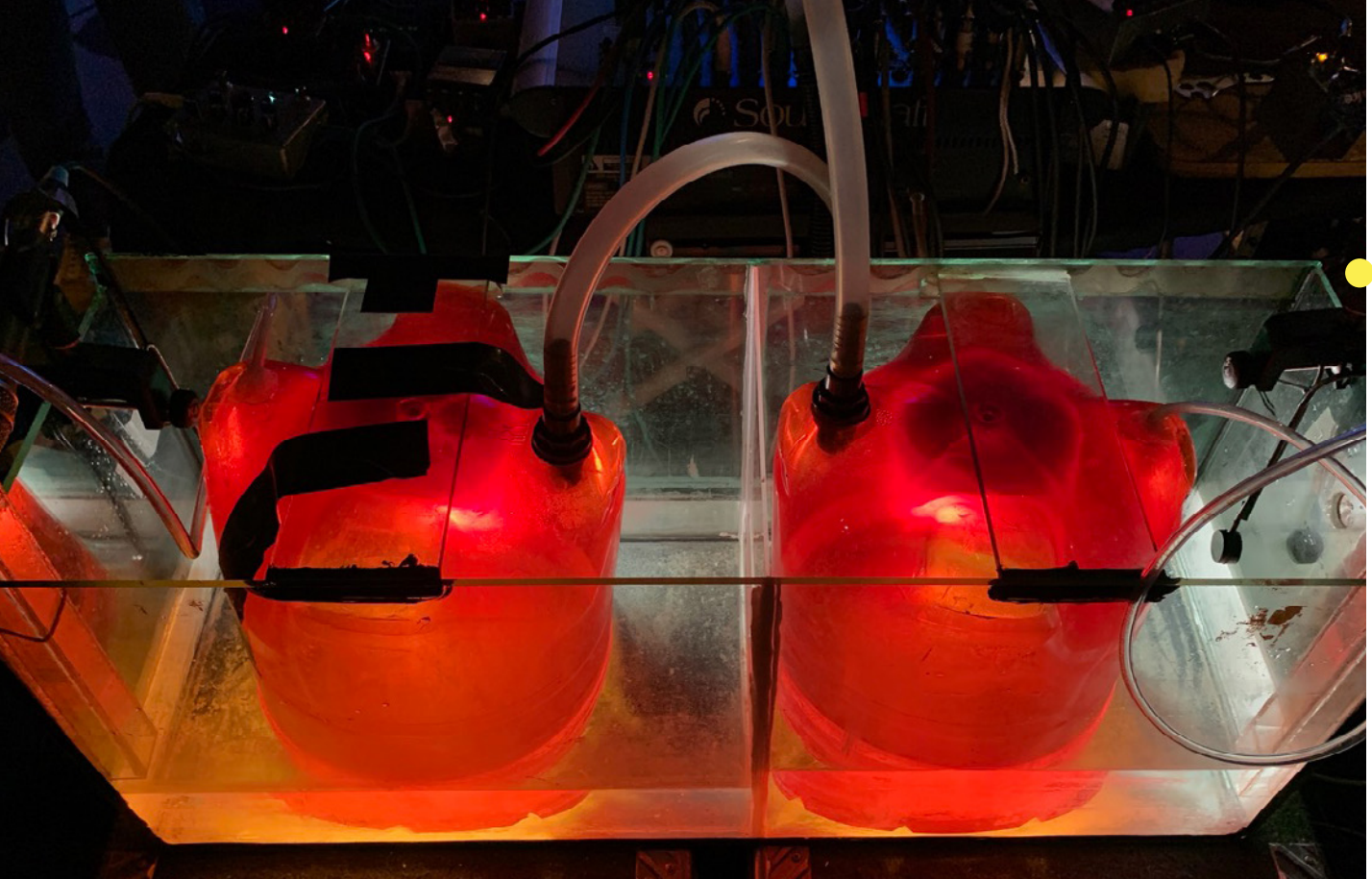
Dans le cadre du festival
]interstice[et du Millénaire
de la Ville de Caen

Organisé sur trois jours, le colloque international
« Pour d'autres espèces d'espaces » proposera une réflexion
autour de la question des espaces à l'heure du numérique.
Pour ce faire, il croisera la perspective de l'espace
envisagée par Foucault et celle envisagée par Perec ainsi
que le travail mis en œuvre depuis plusieurs années
par l'équipe du Laboratoire Modulaire et les artistes

qu'il a accueilli-es en résidence de recherche depuis 2019.
Un appel à communication sera diffusé à l'automne.

Le Laboratoire Modulaire est un pôle de recherche
et création en environnement numérique porté par une
équipe de quatre enseignant-es de l'ésam (Christophe
Bouder, David Dronet, Nicolas Germain, Bérénice Serra)
et associé à quatre structures: Oblique/s plateforme arts
et cultures numériques en Normandie, Le Dôme, l'Espace
multimédia Gantner (Territoire de Belfort) et Station Mir
qui produit le festival]interstice[. Il conclut en 2024
sa phase de structuration à la recherche qui s'achèvera
par ce colloque, dont les Actes seront publiés en 2025.

www.festival-interstice.net



Bubu Pagier & Hubert Michel, *HydrauleS*

Label CC / Céleste Gatier x Bubu Pagier & Hubert Michel

↳ Mardi 14.05 à 20h
Auditorium de l'ésam
Site de Caen

En partenariat avec
le festival]interstice[
& Station Mir

Le Label CC, label de musiques expérimentales, noises et bruitistes de l'ésam initié par Nicolas Germain et Lina Hentgen, programme des artistes dont le terrain d'investigation est la matière sonore et sa physicalité, mettant en lumière une scène musicale foisonnante, intransigente et sauvage. Chaque concert est enregistré puis édité sous la forme d'un disque vinyle pressé à 150 exemplaires.

Pour cette sixième soirée, le Label CC invite le duo constitué de Bubu Pagier et d'Hubert Michel ainsi que Céleste Gatier à se produire dans l'auditorium de l'ésam. Avec *HydrauleS*, Bubu Pagier plonge dans un orgue à eau, pensé et construit pour cette performance qui s'entend tout autant qu'elle se voit, pendant qu'Hubert Michel capte les sons de l'instrument et les fait voyager dans l'espace. Céleste Gatier se concentre quant à elle sur la fragilité de l'outil de travail et la réalisation en direct d'un instrument électronique qui se transforme à chaque instant.

www.esam-c2.fr/label-CC

Diplômes 2024

↳ Du 23.05 au 21.06
ésam - Site de Caen
Sur réservation



- Y'a de la musique là ou ... ?
- Ouais y'a de la musique !

La fin de l'année universitaire, dédiée aux soutenances plastiques du DNA (Diplôme National d'Art - grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - grade Master), est un temps fort de la vie de l'ésam. Pendant quatre semaines, une centaine de candidat·es accrochent dans les différents espaces de l'école une sélection de travaux réalisés pendant leurs années d'études. Sont alors à découvrir autant d'univers artistiques personnels qui s'expriment au travers d'une très grande diversité de moyens plastiques.

Ces accrochages, ainsi que les présentations orales qui en sont faites par les étudiant·es aux jurys de professionnel·es mobilisé·es pour l'occasion, sont ouverts au public :

- les 23 et 24 mai pour le DNA option Design graphique ;
- les 3 et 4 juin pour le DNSEP option Design Éditions ;
- du 5 au 7 juin et du 10 au 14 juin pour le DNA option Art ;
- du 19 au 21 juin pour le DNSEP option Art.

www.esam-c2.fr/diplomes



Atelier de pratique artistique Jeune Public

Portes ouvertes Grand Public/ Cherbourg

↳ Samedi 25.05 de 10h à 18h
ésam - Site de Cherbourg

En partenariat avec le
festival du Livre de jeunesse
et de la bande-dessinée
de Cherbourg-en-Cotentin

L'ésam ouvre les portes de ses ateliers de pratique artistique Grand Public en partenariat avec le Festival du livre de jeunesse et de bande dessinée de Cherbourg-en-Cotentin qui se déroule du 23 au 26 mai à L'Autre Lieu, à deux pas de l'école. À cette occasion, des ateliers de découverte (dessin, peinture, techniques d'impression, volume, etc.) sont proposés gratuitement aux enfants, adolescent·es et adultes par les enseignant·es de l'école. Une exposition des travaux des élèves inscrit·es aux ateliers Grand Public en 2023-2024 ainsi que des visites guidées des locaux sont également organisées.

www.esam-c2.fr/ateliers

L'ésam Caen/Cherbourg

À la fois établissement d'enseignement supérieur et équipement culturel, l'ésam Caen/Cherbourg propose sur ses deux sites une large gamme de formations et d'activités :

- les cursus de l'enseignement supérieur qui mènent chaque année, à Caen, près de 300 étudiant·es vers des diplômes de grade Licence (DNA, Bac +3) et Master (DNSEP, Bac+5) en Art, Design graphique, Design Éditions et Design & Transitions ;
- des activités de recherche comprenant notamment le doctorat RADIANT (Recherches en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie, Bac+8) et les projets du Laboratoire Modulaire ;
- une classe préparatoire publique aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design qui accueille 40 élèves à Cherbourg ;
- des ateliers hebdomadaires et des stages de pratique artistique Grand Public auxquels participent, à Caen et à Cherbourg, plus de 1000 enfants, adolescent·es et adultes, ainsi que des actions de sensibilisation aux arts plastiques à destination du public scolaire et de publics spécifiques ;
- des événements culturels ouverts à tous·tes ;
- des bibliothèques qui abritent près de 40 000 documents et dont la consultation sur place est ouverte à tous·tes.

école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg

Site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

Site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. +33 (0)2 14 37 25 00
info@esam-c2.fr
www.esam-c2.fr
Facebook/X/Instagram/TikTok
@esamcaench

Directeur de la publication :
Arnaud Stinès
Coordination : Julie Laisney
Conception graphique :
Mathilde Mary
Impression : Dauphin Com
Imprim, Caen
(4500 exemplaires, brochure
imprimée sur papier 100%
recyclé)
Septembre 2023

L'école supérieure d'arts
& médias de Caen/Cherbourg
est un établissement public
de coopération culturelle
placé sous la tutelle conjointe
de Caen la mer Normandie
Communauté urbaine, la Ville
de Cherbourg-en-Cotentin,
l'État et la Région Normandie.

Concerts
Performances

Rencontres
Conférences
Journées d'étude
Colloques
Portes ouvertes

Expositions
Accrochages

Salons
Festivals