

école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

www.esam-c2.fr



Saison 2024 - 2025

Éditorial

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est plus qu'une école ; elle est un espace vivant, où se croisent formation, création, réflexion et diffusion de l'art contemporain. En cette nouvelle saison 2024-2025, nous célébrons une fois encore cette richesse artistique à travers un programme diversifié qui s'adresse à toutes et tous : étudiant·es, amateur·trices d'art, ou simples curieux·ses en quête de découvertes.

La saison débutera avec l'exposition des diplômé·es 2024, *Rien ne va plus!*, en partenariat avec L'Artothèque de Caen, un hommage aux rêves et aux incertitudes des jeunes créateur·trices face à un monde en transformation. Le festival Si Cinéma poursuivra l'exploration des nouvelles écritures cinématographiques au sein des écoles d'art. Au sein de la Semaine des Éditions d'Art, Impressions Multiples prolongera la réflexion sur les enjeux de l'édition contemporaine. Le cycle de conférences So 2025 proposera à des artistes et curateur·trices de partager leurs expériences des scènes artistiques.

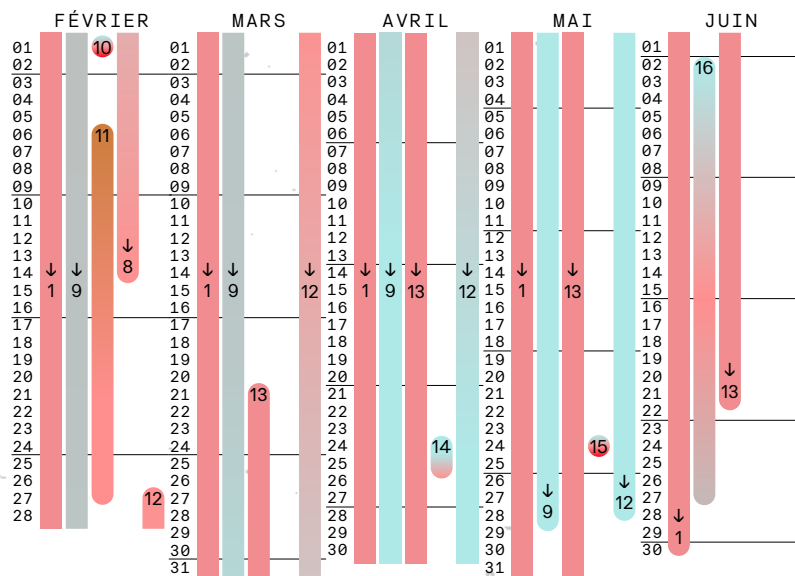
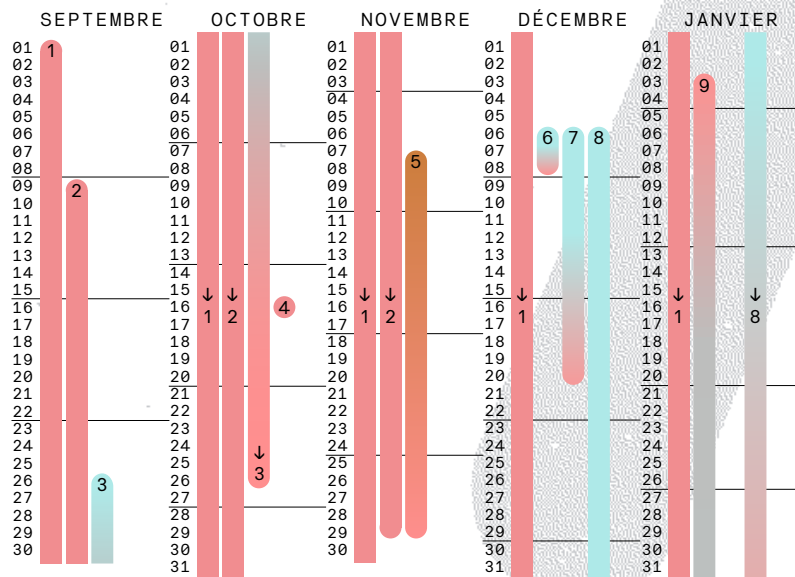
L'année 2025 est aussi celle des célébrations du Millénaire de Caen. L'ésam Caen/Cherbourg y prend une part active en étant très investie au sein de la Millennial Academy, un projet unique de transmission interdisciplinaire qui réunit dix institutions culturelles et qui mettra en lumière des échanges entre jeunes artistes et personnalités de renom autour de problématiques contemporaines artistiques et scientifiques.

Toujours dans le cadre du Millénaire de Caen, l'école aura le plaisir de présenter une partie des œuvres conçues par Julien Creuzet pour le Pavillon Français de la Biennale internationale d'art de Venise. Artiste majeur de la création contemporaine, Julien Creuzet est diplômé de l'ésam Caen/Cherbourg.

Comme chaque année, ces rendez-vous offrent à toutes et tous l'opportunité de rencontrer des œuvres, des idées et des artistes qui suscitent débat, émerveillement et questionnement. L'ésam Caen/Cherbourg réaffirme son rôle de lieu de rencontre, d'expérimentation et de partage, où l'art se conjugue au présent pour mieux interroger notre avenir.

Je vous souhaite une belle saison de découvertes artistiques, à travers des événements qui, je l'espère, vous inspireront autant qu'ils enrichiront votre regard sur le monde.

Arnaud Stinès
Directeur de l'ésam Caen/Cherbourg



● Études ● Insertion professionnelle ● Recherche ● Évènements culturels
● Formations non-diplômantes

Calendrier

1. Millenial Academy ●
Toute l'année
[p.4-5]
2. *Exposition en valise #1:*
Peter Downsborough ●
↳ 09.09 – 29.11.2024
[p.6-7] Exposition
3. *Rien ne va plus!* ●●●
Diplômé-es 2024 de l'ésam Caen/
Cherbourg
↳ 26.09 – 26.10.2024
ésam^{Caen} et L'Artothèque de Caen
[p.8-9] Exposition
4. Insert 03 / Laura Molton ●
↳ 16.10.2024 à 18h30
[p.10-11] Projection / Rencontre
5. Manon Recordon / *Roses snatched from concrete* ●●
↳ 07.11 – 29.11.2024
[p.12-13] Exposition
6. Impressions Multiples #13 ●●
↳ 06, 07 & 08.12.2024
ésam^{Caen} et Logre
[p.14-15] Rencontres / Salon
7. Pauline Lecerf / *Ciel, Terre, Frisbee* ●●
↳ 06.12 – 20.12.2024
[p.16-17] Exposition
8. *Sous couverture : les stratégies éditoriales de Surfaces Utiles* ●●
↳ 06.12.2024 – 14.02.2025
[p.18-19] Exposition
9. So 2025 ●●●
↳ De janvier à mai
[p.20-21] Conférences
10. Portes ouvertes ●●●
↳ 01.02.2025
ésam^{Caen & Cherbourg}
[p.22-23]
11. Guillaume Maraud / *Propriété Intellectuelle* ●●
↳ 06.02 – 27.02.2025
[p.24-25] Exposition
12. Simon Browne / *Bootleg Library* ●●●
↳ 27.02 – 28.05.2025
[p.26-27] Exposition
13. Julien Creuzet ●
↳ 21.03 – 21.06.2025
[p.28-29] Exposition
14. Si Cinéma #6 ●●
↳ 24 & 25.04.2025
ésam^{Caen} et Café des images
[p.30-31] Festival
15. Portes ouvertes Grand Public ●●●
↳ 24.05.2025
ésam^{Cherbourg}
[p.32-33]
16. Diplômes 2025 ●●●●
↳ 01.06 – 27.06.2025
ésam^{Caen}
[p.34-35]

Sauf mention contraire, ces événements sont en entrée libre et gratuite, et ont lieu sur le site de Caen de l'ésam.



Millennial Academy

Le Millénaire Caen 2025 présente :

De septembre 2024 à juin 2025, dans le cadre du Millénaire de Caen, un groupe de 16 jeunes artistes (dont trois diplômé·es de l'ésam : Arthur Belhomme, Antoine Duchenet et Lorène Plé) participera à la Millennial Academy, un parcours de recherche et de formation pluridisciplinaire mené par des artistes et des scientifiques de renom, à Caen.

Le projet a pour objectif de favoriser la transmission intergénérationnelle des pratiques artistiques, d'initier de nouvelles esthétiques, de provoquer des rencontres interdisciplinaires entre artistes, de porter des regards croisés sur le monde articulés autour de l'écologie, des sciences du vivant et de la recherche artistique.

Le programme met en avant la ville de Caen et ses environs comme un terrain de foisonnement d'idées et d'échanges, un lieu de culture et de savoirs scientifiques, terrain d'accueil de jeunes artistes et praticien·nes en lien avec les forces vives du territoire.

Les contenus des échanges seront articulés par des personnes phares dans les domaines de la création, des arts visuels, des arts de la scène, de la littérature ou des sciences du vivant, dans un environnement de partage des savoirs et des pratiques.

Le public pourra suivre le travail de ces jeunes artistes tout au long de la saison et assister à des rencontres, conférences et spectacles programmés spécialement dans le cadre de la Millennial Academy.

La Millennial Academy est portée par la Comédie de Caen – CDN de Normandie, en partenariat avec neuf structures culturelles caennaises. La direction artistique est assurée par Sarina Basta et les partenaires :

● l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg ● le CCNCN – centre chorégraphique national de Caen en Normandie ● l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine ● Le Frac Normandie ● L'Arthothèque – Espaces d'art contemporain Caen ● Le Musée des Beaux-Arts de Caen ● Territoires Pionniers – Maison de l'architecture de Normandie ● Station Mir / Festival]Interstice[● Le Sablier – Centre National de la Marionnette.

www.millenairecaen2025.fr

Exposition en valise #1: Peter Downsborough

Exposition du 09.09 au 29.11

↳ Du lundi au jeudi de 9h30 à 18h

et le vendredi de 9h30 à 16h

Bibliothèque de l'ésam^{Caen}

« Expositions en valise » est une série d'expositions légères dédiées à l'imprimé, conçues à partir des pièces de la collection de la bibliothèque de l'ésam. La première édition est consacrée à l'artiste américain Peter Downsborough, décédé en août 2024. Héritier du minimalisme, il est l'inventeur d'un langage plastique caractéristique, donnant lieu à des compositions strictes de segments, de plages colorées et de mots courts (as, if, here, to, or, and, if, with, from, but, etc.). Devenu une véritable marque de fabrique, ce vocabulaire aura été décliné par l'artiste sur de multiples supports : éléments d'architecture (*wallpieces*), commandes publiques, installations, vidéos, imprimés. Peter Downsborough est en effet l'auteur de nombreuses publications pouvant prendre plusieurs formes éditoriales : cartes postales, marques-pages, périodiques, livres, estampes, disques, DVD, etc. L'exposition en valise – par définition restreinte – présentera une sélection de cette abondante production, depuis les collections de l'ésam et de L'Artothèque de Caen.

www.esam-c2.fr/Bibliotheques

* Léa Babé, Cléopée Barazer, Marion Bernard, Niki Boucheron, Jeanne Bouillard, Vivien Brenière, Maïa Charbonnier, Paul Comoretto, Salomé Coste-Bloch, Mathis De Guibert, Marion Edouard, Anna-Wenn Gilet-Janes, Mattéo Goncalves, Laurine Faure, Nikita Hyzy, Shuyin Hou, Romane Landemaine, Charlotte Legay, Clem Lepasqueux, Adèle Leseigneur Leullier, Emma Leseigneur Leullier, Sam Magliocco, Guilhem Marsol, Tristan Masduraud, Élisabeth Maya, Thomas Munerel, Rémi Osouf, Anissa Pasques-Faraday, Maëlle Pinède, Énora Plumas, Jade Raphaneau, Mathieu Roy, Tamsir Soumaré, Coraline Tassy, Annabelle Ternon.

Rien ne va plus! Diplômé·es 2024



Vernissage jeudi 26.09 à 18h
à L'Artothèque et à 19h30 à l'ésam

Exposition du 27.09 au 26.10

↳ Grande galerie de l'ésam^{Caen}
Du lundi au jeudi de 12h à 18h
et le vendredi de 12h à 17h

↳ L'Artothèque - Espaces d'art
contemporain Caen, Espace Projet
Du mardi au samedi de 14h à 18h

Avec le soutien du Ministère
de la Culture (AMI CulturePro)

Proposée en partenariat avec L'Artothèque de Caen, l'exposition *Rien ne va plus!*, curatée par Baptiste Pinteaux, rassemble les 35 diplômé·es 2024 * du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - grade Master) options Art et Design Éditions de l'ésam.

« J'avais cru comprendre que contrairement à d'autres écoles, d'autres promotions, la politique n'était pas centrale dans les travaux des étudiant·es de l'ésam que je m'apprêtais à rencontrer en février dernier. C'est vrai pour la plupart d'entre elleux, si l'on considère qu'elle se mesure à un lien à l'actualité, un sentiment d'indignation affiché. Il y est davantage question de mondes imaginaires, de travaux commandés par la logique du rêve, d'un lien à une nature fantasmée – bref, pour le dire vite, de sorties de secours. Lors de notre dernière rencontre à l'école, les étudiant·es à qui je proposai de choisir un titre pour l'exposition, se mirent d'ailleurs immédiatement d'accord sur des jeux de mots qui évoquaient tous le même sentiment amusé pour décrire leur futur incertain, la crainte du désœuvrement, de la précarité, et celle des réponses difficiles encore à imaginer quand il s'agit de faire coïncider l'idée qu'elles se font d'une vie artiste avec des réalités pragmatiques plus dures, plus concrètes, auxquelles on n'échappe pas. *Rien ne va plus*. Ce n'est donc pas un constat pessimiste, mais au contraire une manière d'insister sur l'excitation qui accompagne le changement, la découverte de l'indépendance et de moyens de répondre chacun·e à sa manière à ses ambitions. C'est aussi une manière pour moi, plus personnelle, de leur dire que tout ira bien. Ce pari n'est que le premier d'une longue série. *Rien ne va plus*. Faites vos jeux ! »

Baptiste Pinteaux

www.esam-c2.fr/Rien-ne-va-plus



Insert 03

Laura Molton

Projection / rencontre mercredi
16.10 à 18h30

↳ Auditorium de l'ésam^{Caen}

Proposé par RN13BIS –
art contemporain en Normandie

À l'occasion de la parution de la revue Insert 03, RN13BIS invite l'artiste Laura Molton à présenter son film *remonter les rivières* dans l'auditorium de l'ésam.

Laura Molton mène une pratique mêlant film, son et installation. Elle s'intéresse aux environnements en chantier, pollués, en mutation. Dans ses projets filmiques, il est souvent question d'attachements ambivalents à une terre. Les sols et les corps qu'elle met en scène avec sa caméra forment un seul et même territoire, dont les mémoires passées, présentes et futures s'interpénètrent et se relient.

Depuis 2020, elle mène une recherche à la Hague (Cotentin), en collaboration avec des habitant·es de la commune, aux abords des ruisseaux radioactifs qui bordent le centre de stockage de déchets nucléaires de la Manche. *remonter les rivières* est une première étape de ce travail au long cours. Celle-ci prend la forme d'une enquête poétique qui questionne l'héritage compliqué d'une terre à la pollution invisible.

Publiée depuis 2021 par RN13BIS – art contemporain en Normandie, la revue Insert est un espace de réflexion et d'expérimentations autour des enjeux et des questionnements qui traversent les arts visuels. Conçue collectivement par des membres de RN13BIS, c'est un endroit où faire commun.

« Que faisons-nous dans, depuis, avec, aux lieux que nous habitons ? Et que font les lieux aux pratiques artistiques ? » Ces interrogations traversent ce nouveau numéro qui rassemble artistes, critiques et chercheur·euse·s dont les pratiques s'ancrent chacune à leur manière dans les territoires où iels vivent et travaillent. Leurs contributions portent une attention particulière aux enjeux politiques, sociaux et environnementaux qui influencent et façonnent ces territoires. Pensés comme un prolongement de la revue, plusieurs temps de rencontre et d'échange sont proposés afin de mettre en lumière les travaux des artistes, critiques et chercheur·euse·s publiés dans ses pages.

www.rn13bis.fr



Manon Recordon

Roses snatched from concrete

Vernissage jeudi 07.11 à 18h30

Exposition du 08.11 au 29.11

↳ Du lundi au jeudi de 12h à 18h
et le vendredi de 12h à 17h
Grande galerie de l'ésam^{Caen}

Proposé dans le cadre du Doctorat
RADIAN

L'atelier est un territoire de construction des formes, l'autre intime d'un processus de création qui se meut, glisse et progresse dans le temps dilaté de la recherche. L'exposition, quant à elle, se déploie à contre-temps, tel un instantané aux images pétrifiées, proposées aux regards et aux appréciations. Où se situerait l'entre-temps de ces deux vitesses? Comment peuvent-elles glisser l'une dans l'autre, s'embrasser? Imaginons, une table d'atelier — dissimulée sous des images — basculée et projetée dans l'espace d'exposition : *Montage, mon beau souci...*¹

Le projet de thèse de Manon Recordon pour le doctorat RADIAN porte sur l'œuvre et les archives d'Octavia E. Butler, première autrice afro-américaine reconnue dans le domaine de la science-fiction aux États-Unis. Cette exposition est une première esquisse géographiée, une conversation par les images entre récits et archives.

Exposition pensée avec Isabelle Prim.

Une partie de ce projet a pu être réalisée grâce aux soutiens de l'Institut français (sur mesure +) et de La Fondation des artistes.

www.esam-c2.fr/Doctorat-RADIAN

1. *This is about learning to hope*, film Super 8, The Huntington Library, Art Museum and Botanical Gardens, Los Angeles, 2024

2. « Interlude poussée dans le réel par un pouce à la gorge, faisant de la présence l'unique possible ta peau une amie que j'apprends à connaître par intermittence » Maggie Nelson, *Quelque chose de brillant avec des trous*, Éditions du sous-sol, 2024
This is about learning to hope, film Super 8, Californie, 2024

Impressions Multiples #13

Rencontres & tables rondes

vendredi 06.12 de 14h à 19h

↳ Auditorium, atrium et bibliothèque
de l'ésam^{Caen}

Salon samedi 07.12 de 11h à 19h

& dimanche 08.12 de 11h à 17h

↳ Les Écuries de Logre, Caen

Proposé dans le cadre de la Semaine
des Éditions d'Art

Impressions Multiples, manifestation organisée par les enseignant-es et les étudiant-es du DNSEP option Design Éditions de l'ésam, est l'occasion de découvrir un paysage rare et singulier de l'édition contemporaine, composé de formes et de pratiques issues du monde de l'art, du design graphique, de la typographie, de l'illustration, de la revue, du fanzine, de la poésie, de la création sonore, radiophonique ou encore numérique.

Pour sa 13^e édition, Impressions Multiples propose à l'ésam un après-midi de rencontres, conférences et tables rondes avec des éditeur-rices qui seront également convié-es à participer le lendemain au salon de l'édition aux Écuries de Logre.

Impressions Multiples s'inscrit dans la SÉA (Semaine des Éditions d'Art) qui aura lieu du 2 au 8 décembre et à laquelle participent notamment : L'Artothèque - Espaces d'art contemporain de Caen, la Bibliothèque Alexis de Tocqueville, l'école supérieure d'art & médias de Caen/Cherbourg, la librairie Eureka Street, le Frac Normandie, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, LOGRE - Amavada et Ramette.

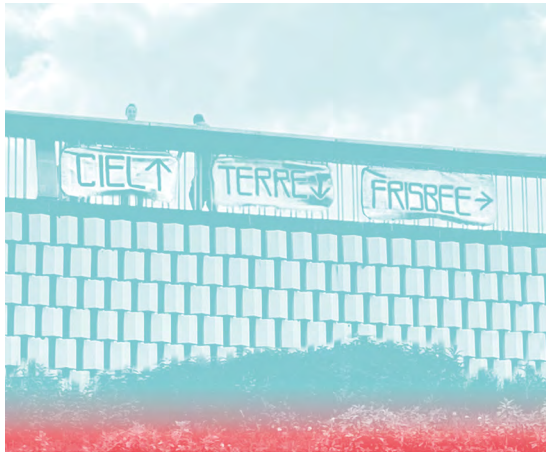
www.impressions-multiples.org



Exposition Tombolo Presses, Impressions Multiples#12, décembre 2023
(Photo : @impressionsmultiples)

Pauline Lecerf

Ciel, Terre, Frisbee



Visite vendredi 06.12 à 14h

Exposition du 06.12 au 20.12

↳ Du lundi au jeudi de 9h30 à 18h

et vendredi de 9h30 à 17h

Atrium de l'ésam^{Caen}

Proposé dans le cadre de la Semaine
des Éditions d'Art

Ciel, Terre, Frisbee est une exposition autour d'une histoire croisée du frisbee et de la soucoupe volante.

Une plage de Californie en 1937. Un couple se fait des lancers de moule à tarte pour déconner. Le moule s'envole très loin et très bien. C'est la frénésie extraterrestre, dans l'Amérique de l'après-guerre. Le couple en commercialise une version en bakélite et l'appelle « Flying Saucer » (Soucoupe Volante). C'est le premier frisbee.

C'est vrai que ce vol du frisbee a quelque chose d'extraterrestre. Un frisbee qui vole semble à la fois statique et imperturbable, en rotation ultrarapide. Il s'appuie sur une matière invisible : l'air. Il est suspendu dans l'espace, tant qu'il est en mouvement. Il détient une vérité paradoxale : c'est pas parce qu'on tourne en rond... qu'on est pas en train d'avancer.

Au programme : Point d'observation, vols de frisbee, archives, textes et dessins et plein d'autres choses.

Pauline Lecerf est artiste. Elle vit et travaille à Bruxelles, à l'atelier Meyboom. Elle écrit des bandes dessinées et réalise des projets documentaires, qui, à la fin, prennent d'autres formes que des films : performances, visites-guidées, cours de sport, jeux, concours de musique d'attentes, pièces sonores, etc.

Exposition conçue avec les étudiant·es du DNSEP option Design Éditions de l'ésam.

Rencontre avec Pauline Lecerf le mardi 03.12 à 18h à la librairie Eureka Street
Présentation de la BD : *Tût: Histoires au-delà du langage* (ed. Magnani)

www.impressions-multiples.org

Sous couverture : les stratégies éditoriales de Surfaces Utiles

Visite vendredi 06.12 à 18h

Exposition du 06.12 au 14.02

↳ Du lundi au jeudi de 9h30 à 18h

et le vendredi de 9h30 à 16h

Bibliothèque de l'ésam^{Caen}

Proposé dans le cadre de la Semaine des Éditions d'Art

Surfaces Utiles est une maison d'édition basée en Belgique. Partageant ses activités entre pratiques artistiques et graphiques, elle joue avec les limites du langage écrit, à mi-chemin entre professionnalisme et amateurisme. Chaque nouvelle publication est aussi l'occasion d'expérimenter des modèles économiques alternatifs à l'industrie de l'édition, en complicité avec ses acteur-ices, notamment par l'appropriation et le détournement des processus d'impressions standardisés. Dans cette optique, Surfaces Utiles édite notamment *La Perruque*, une revue de typographie de 1x90 cm de long, imprimée en douce dans les marges d'autres tirages offset. L'exposition à la bibliothèque de l'ésam permettra de réunir l'ensemble des publications du catalogue et d'interroger son fondateur, Olivier Bertrand, sur les enjeux singuliers de cette structure.

www.impressions-multiples.org

www.esam-c2.fr/Bibliotheques



So 2025

Conférences de janvier à mai

↳ Programme sur le site internet
de l'ésam

Auditorium de l'ésam^{Caen}



En écho aux formations de grade Master de l'ésam (DNSEP options Art, Design Éditions et Design & Transitions), le cycle de conférences So 20XX convie chaque année un panel de professionnel·les issu·es des différents domaines de la création contemporaine à présenter leurs parcours et leurs pratiques.

Les invité·es partagent leurs recherches et les projets qui les animent, tout en s'inscrivant dans la dynamique de transmission par les pair·es propre à la pédagogie en école d'art.

Ces conférences, programmées certains mercredis à 18h30, sont ouvertes au public et permettent, tout en encourageant les échanges entre étudiant·es et acteur·rices des scènes artistiques et intellectuelles françaises et internationales, de structurer un espace complémentaire d'offre culturelle sur le territoire.

www.esam-c2.fr/So-20XX



Portes ouvertes Études, Prépa & Grand Public

Samedi 01.02 de 10h à 18h

↳ ésam Caen / Cherbourg

L'ésam ouvre grand ses portes aux lycéen·nes et aux étudiant·es qui envisagent d'intégrer ses formations de grades Licence et Master en Art et en Design, à Caen, ou sa classe préparatoire, à Cherbourg, mais aussi à toutes les personnes désireuses d'avoir un aperçu des différentes activités de l'école et de la richesse des productions de ses élèves.

Cette journée est ainsi l'occasion de déambuler librement dans l'ensemble des espaces de l'ésam (ateliers des étudiant·es, ateliers techniques, auditorium, galerie d'exposition, bibliothèques, etc.), d'échanger avec les étudiant·es, les élèves de la classe préparatoire, les élèves du secteur Grand Public et de découvrir les accrochages de leurs travaux.

L'équipe pédagogique, technique et administrative est également présente afin de répondre à toutes les questions relatives au concours d'entrée, à l'admission en cours de cursus, à l'admission en classe préparatoire et aux inscriptions aux ateliers hebdomadaires et stages Grand Public.

www.esam-c2.fr/portes-ouvertes

Guillaume Maraud

Propriété intellectuelle. Dialectique du droit bourgeois et de la création

Vernissage jeudi 06.02 à 18h30

Exposition du 07.02 au 28.02

↳ Du lundi au jeudi de 9h30 à 18h
et le vendredi de 9h30 à 17h
Atrium de l'ésam^{Caen}

Proposé dans le cadre du Doctorat
RADIAN

En partenariat avec la Maison
d'édition Bauer Verlag

Toute œuvre de création est faite d'emprunts plus ou moins directs qui traduisent la dette de l'auteur par rapport à la société. Pourtant la propriété intellectuelle est soumise à un régime d'appropriation personnelle et de travail individualisé. En outre, l'idéal d'un contrôle démocratique sur l'échange des idées a depuis longtemps cédé la place à un contrôle monopolistique par seulement quelques groupes de propriétaires de droits. Ce projet propose, de manière interactive, de réfléchir à la place que pourraient occuper les formes juridiques dans un communisme cognitif et informationnel. Il inclut une installation dans l'atrium de l'école ainsi qu'une publication sur la recherche-création appliquée au droit.

Guillaume Maraud a suivi une formation au métier d'avocat après des études en théorie du droit (EHESS) et en art (ENSAPC). Ses recherches portent sur les discours et les praxis du changement institutionnel. Dans le cadre de RADIAN, il prépare actuellement une thèse de doctorat sous la direction de Céline Jouin et Katja Gentric qui s'intitule « Les structures normatives et cognitives des discours abolitionnistes. »

www.esam-c2.fr/Doctorat-RADIAN

Article 5. Copropriété

Les parties seront en conséquence propriétaires de l'ensemble des droits corporels et incorporels de l'Œuvre, dans les proportions suivantes :

- — Pour le Coproducteur 1 : pour cent %
- — Pour le Coproducteur 2 : pour cent %
- — Pour le Coproducteur 3 : pour cent %
- — Pour le Coproducteur 4 : pour cent %
- — Pour le Coproducteur 5 : pour cent %
- — Pour le Coproducteur 6 : pour cent %
- — Pour le Coproducteur 7 : pour cent %
- — Pour le Coproducteur ∞ ??? : pour cent %

Simon Browne

The Bootleg Library: *pourquoi des livres pirates ?*

Vernissage jeudi 27.02

Exposition du 27.02 au 28.05
↳ Du lundi au jeudi de 9h30 à 18h
et le vendredi de 9h30 à 16h
Bibliothèque de l'esam^{Caen}

Le terme anglais *bootleg* désigne, dans son acception d'origine, l'enregistrement pirate d'un concert ou d'une émission de radio, vendu sur le marché parallèle. Si le *bootlegging* a produit, tout au long de l'histoire, un large éventail d'objets hétéroclites (alcool, cigarettes, armes, médicaments, jouets, sous-vêtements de marque, etc.), à quels enjeux sociaux cette pratique répond-elle ? En quoi une copie est-elle différente de son modèle et quels types de publications le *bootlegging* peut-il produire ? Et surtout, pourquoi des livres pirates ? Outre la mise à disposition en ligne d'ouvrages republiés et de textes inédits, la *Bootleg Library*, initiée par Simon Browne, est aussi une collection imprimée itinérante, réunie dans un coffre en bois, faisant à la fois office de caisse de transport et de présentoir. Comptant plusieurs centaines de documents de toute nature (romans, essais, bandes-dessinées, livres d'artistes, manuels, etc.), la bibliothèque clandestine fonctionne sur une pratique de contrebande et de redistribution des ressources. Dans ce cadre, la forme matérielle que Simon Browne donne à ce projet, lui confère une dimension bien plus humaine que les austères pages web des bibliothèques numériques. Cela se développe en particulier avec les sessions de déplacement de la boîte, qui donnent lieu à des ateliers collectifs de lectures, d'écritures ou à toute forme d'activation de la collection.

Simon Browne est artiste, designer et chercheur. Il se désigne comme le « bibliothécaire contingent » de la *Bootleg Library*.

www.esam-c2.fr/Bibliothèques



Caisse de transport de la collection imprimée de la *Bootleg Library*, fabriquée avec une ancienne caisse de champagne, se déplaçant au gré des rencontres (Licence : CC4R)

Julien Creuzet

Vernissage vendredi 21.03 à 18h30

Exposition du 21.03 au 21.06

↳ Du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

Grande galerie de l'ésam^{Caen}

Le Millénaire Caen 2025 présente :

Dans le cadre du Millénaire Caen 2025, Julien Creuzet proposera dans la grande galerie de l'ésam une version revisitée de l'exposition conçue pour le Pavillon Français à la 60^e Biennale internationale d'art de Venise : *Attila cataracte ta source aux pieds des pitons verts finira dans la grande mer gouffre bleu nous nous noyâmes dans les larmes marées de la lune.*

Julien Creuzet est un artiste franco-caribéen, né en 1986, qui vit et travaille à Montreuil. Il a été diplômé de l'ésam en 2011. Il crée des œuvres protéiformes qui intègrent la poésie, la musique, la sculpture, l'assemblage, le cinéma et l'animation. En évoquant les échanges postcoloniaux transocéaniques et leurs multiples temporalités, l'artiste place son héritage passé, présent et futur au cœur de sa production. Faisant fi des récits globaux et du réductionnisme culturel, l'œuvre de Julien Creuzet met souvent en lumière les anachronismes et les réalités sociales pour construire des objets irréductibles. Semblables à des reliques du futur ramenées à terre par une marée océanique, les œuvres de Julien Creuzet se matérialisent comme des témoignages amplifiés d'histoire, de la technologie, de la géographie et de soi.

www.millenairecaen2025.fr



Julien Creuzet, *Oh téléphone, oracle noir (...)*, vue de l'exposition au Magasin CNAC, Grenoble, 17.11.23 au 26.05.24 / Vue de l'œuvre de Julien Creuzet, *Zumbi Zumbi Eterno*, 2023 et *Study of two birds on the 14th meridian (...)*, 2022, Courtesy de l'artiste © Magasin CNAC (Photo : Aurélien Mole)

Si Cinéma #6

Projection des films en compétition

↳ Jeudi 24.04 à 16h et 20h
et vendredi 25.04 à 10h et 14h
Café des images, Hérouville
Saint-Clair

Cérémonie de clôture & concerts

↳ Vendredi 25.04 à 19h
Auditorium de l'ésam^{Caen}

En partenariat avec le Café des
images, le Centre Pompidou, la Haute
École des Arts du Rhin et Le Cosmos



Le festival Si Cinéma a pour ambition de rendre compte des nouvelles formes et écritures par lesquelles le cinéma s'invente aujourd'hui dans les écoles supérieures d'art et de design, en France et à l'étranger. Pour sa 6^e édition, une trentaine de films réalisés entre 2021 et 2024 par des étudiant·es et jeunes diplômé·es de ces écoles sera projetée dans la salle mythique du cinéma d'art et d'essai Café des images, à Hérouville Saint-Clair.

Ces films, sélectionnés par un groupe d'étudiant·es de l'ésam suite à un appel à participation qu'aucun format, aucune durée, aucun genre ne vient borner, reflètent la pluralité des formes et des récits en train de naître, leurs tâtonnements autant que leur audace.

Plusieurs prix seront décernés à l'issue des quatre projections de films en compétition : le Prix du Jury, le Prix des étudiant·es en écoles d'art, et le Prix Hors-Pistes. Les films lauréats seront par ailleurs diffusés dans un cinéma parisien, dans le cadre de la programmation hors-les-murs du Centre Pompidou (fermé pour travaux).

À noter : en préambule à cette nouvelle édition du festival, les films lauréats de Si Cinéma #5 seront présentés le mercredi 29 janvier à 18h30 dans l'auditorium de l'ésam.

www.sicinema.fr

Portes ouvertes Grand Public / Cherbourg

Samedi 24.05 de 10h à 18h
ésam^{Cherbourg}

L'ésam ouvre les portes de ses ateliers de pratique artistique Grand Public en partenariat avec le Festival du livre de jeunesse et de bande dessinée de Cherbourg-en-Cotentin qui se déroule du 22 au 25 mai à L'Autre Lieu, à deux pas de l'école. À cette occasion, des ateliers de découverte (dessin, peinture, techniques d'impression, volume, etc.) sont proposés gratuitement aux enfants, adolescent·es et adultes par les enseignant·es de l'école. Une exposition des travaux des élèves inscrit·es aux ateliers Grand Public en 2025-2026 ainsi que des visites guidées des locaux sont également organisées.

www.esam-c2.fr/ateliers





Diplômes 2025

Du 02.06 au 27.06
ésam^{Caen}

La fin de l'année universitaire, dédiée aux soutenances plastiques du DNA (Diplôme National d'Art - grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - grade Master), est un temps fort de la vie de l'ésam. Pendant quatre semaines, une centaine de candidat-es accrochent dans les différents espaces de l'école une sélection de travaux réalisés pendant leurs années d'études. Sont alors à découvrir autant d'univers artistiques personnels qui s'expriment au travers d'une très grande diversité de moyens plastiques.

Ces accrochages, ainsi que les présentations orales qui en sont faites par les étudiant-es aux jurys de professionnel-es mobilisé-es pour l'occasion, sont ouverts au public :

- du 2 au 6 juin pour le DNA option Art;
- les 16, 17 et 18 juin pour le DNSEP option Design Éditions;
- les 18 et 19 juin pour le DNSEP option Design & Transitions;
- les 19 et 20 juin pour le DNA option Design graphique;
- du 24 au 27 juin pour le DNSEP option Art.

www.esam-c2.fr/diplomes

L'ésam Caen/Cherbourg

école supérieure d'arts & médias
de Caen/Cherbourg

T. +33 (0)2 14 37 25 00

info@esam-c2.fr — www.esam-c2.fr

↳ Site de Caen (siège social)
17 cours Caffarelli, 14000 Caen

Facebook / X / Instagram / TikTok
@esamcaench

↳ Site de Cherbourg
61 rue de l'Abbaye,
50100 Cherbourg-en-Cotentin

À la fois établissement d'enseignement supérieur et équipement culturel, l'ésam Caen/Cherbourg propose sur ses deux sites une large gamme de formations et d'activités :

- les cursus de l'enseignement supérieur qui mènent chaque année, à Caen, près de 300 étudiant-es vers des diplômes de grades Licence (DNA, Bac +3) et Master (DNSEP, Bac+5) en Art, Design graphique, Design Éditions et Design & Transitions ;
- des activités de recherche comprenant notamment le doctorat RADIANT (Recherches en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie, Bac+8) et les projets du Laboratoire Modulaire ;
- une classe préparatoire publique aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design qui accueille 35 élèves à Cherbourg ;
- des ateliers hebdomadaires et des stages de pratique artistique Grand Public auxquels participent, à Caen et à Cherbourg, plus de 1000 enfants, adolescent-es et adultes, ainsi que des actions de sensibilisation aux arts plastiques à destination du public scolaire et de publics spécifiques ;
- des événements culturels ouverts à tous·tes ;
- des bibliothèques qui abritent près de 50 000 documents et dont la consultation sur place est ouverte à tous·tes.

Directeur de la publication : Arnaud Stinès

Coordination : Julie Laisney

Conception graphique : Mathilde Mary

Impression : Dauphin Com Imprim, Caen

(4000 exemplaires, brochure imprimée sur papier 100% recyclé)

Octobre 2024

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.